



情感周刊



找记者 上壹点

A10-11

齐鲁晚报

2020年6月14日
星期日

知
／
心
／
事

做
／
自
／
己

□ 编辑：徐静 美编：继红



不需要向错误寻求认可

夏虫不可以语冰。这是有一年夏天，父亲曾告诉我的一句话。那时候的我，包括现在的我，因为被人误解，心情沮丧，父亲给我讲庄子的处世智慧，于是豁然开朗。

这次，杨丽萍老师一袭白衣，在鲜花丛中吃火锅，原本是自在美好的日常，却被一个连名字都不知道的人，莫名其妙羞辱说：“一个女人最大的失败是没一个儿女，所谓活出了自己都是蒙人的……”

一时舆论哗然，事后那人发视频回应称，她不是故意中伤杨丽萍，“我就是不善言谈，只是想表达一下自己的看法。”她还表示遭到网络暴力，对抨击自己的网友称：“关你什么事。”真是可笑，别人生不生孩子又关她什么事？

这样的人，这样的话，原本该像风吹过的沙子，不必理会，但是，这样的评论下竟然有上万条点赞，这就不是某一个人欠缺常识和素养，而是2020年发生的又一件悲哀的事了。为什么会有这么多缺乏分寸感和边界感的人，竟然这样公然无理地干涉和冒犯他人的隐私？

著名媒体人李小萌说：“即便我生了孩子，我也赞成女人不是用来生孩子的。因为，这是我自己的选择，自己的承担，不是给别人生的，不是工具。而我也认为，只有是自己真心想成为母亲，才能毫无怨言地、以爱的方式养育孩子。”

话说得很不客气，那些站在道德制高点上的人，那些对别人的生活指手画脚的人，那些闲来无事说三道四的人，是否会对自己的自以为是、狭隘偏见心生愧疚？好像并没有，我们常常笑话的“三季先生”“三季女士”，并没有觉得羞愧。

最难堪的，大概是当事人吧。事情发酵后，杨丽萍回应说，“人会走向衰老，走向死亡，谁也救不了你，但你的精神是年轻的，你的气息是美好的，就会散发一种特殊的味道。只要自己认为自己过得好，没有伤害其他人，就可以。谢谢大家的理解 and 爱。望我们都能自在，如我。”

这样的回应，已经很隐忍大度了，很多网友看了，都说瞬间心疼。杨丽萍老师已经62岁了，她在上世纪80年代凭《雀之灵》红遍全国，之后，又以出神入化的“孔雀舞”，多次登上春晚舞台，是国家一级舞蹈演员，享受国务院政府特殊津贴，舞蹈作品多次获国内外大奖。

一个艺术家要花宝贵的时间

人生，哪有整齐划一的答案

□ 舒平

的朋友，男生一辉，女生小雅，一辉喜欢小雅，暑假一来，就约上我一起去找小雅，我浑然不觉地当了很久的电灯泡。后来，一辉考学去了北京，再去找小雅，小雅就避而不见。

少年无知的我，为一辉抱不平，问小雅为何不见一辉？小雅答，不是一个世界的人，不必再见。再之后，一辉博士毕业后留在北京高校，小雅在老家的小县城结婚生子，再无交集，我倒是和他们都保持联系，却也觉得他们简直是地球的南北极。

前年春节回老家，误打误撞，参加了小雅他们一帮人聚会，男人们喝酒吹嘘，关心的都是如何赚钱，女人们围在一起戴着金镯子银镯子搓麻将，多年不见，小雅也是麻将高手，但为了陪我，只在一旁嗑瓜子。

许是瓜子嗑多了，我们俩开始八卦，不知不觉，就讲到了一辉。那一年，一辉已经是北京某知名高校的校长助理，刚刚结婚，妻子是从美国留学回来的海归，我不无惋惜地说：“你当年为什么要拒绝一辉呢？他那么优秀那么喜欢你！”

小雅淡淡一笑说：“我配不上他！”

“你压根就没有去努力！”话一出口，我就后悔了。

比起那些陌生人恣意的评论，熟悉的朋友之间，更应该注意言语的分寸，哪怕小雅是我多少年的好朋友，我也没有资格对她的生活指手画脚。

那次聚会之后，小雅就很少联系我，我有时候兴高采烈和她谈一件事，她也只淡淡地回应，而我也一直觉得抱歉。小雅的老公可能是要普通得多，但他对小雅的好，却是大家有目共睹的。没有谁有资格，高高在上地去评论别人的人生选择。

现代社会，我们的确生活更多元化，社交网络让我们与越来越多的人建立了连接，看似言论更自由，交流更便捷，但是，也更需要自我约束，谨慎言论。哪怕你自以为三观无比正确，你也不是对方，在一些个人隐私类的话题上，还是不要妄加评论。

懂得分寸感和边界感，尊重和保护每个人选择自己生活的自由，这是文明社会中一个人最基本的素养。同时，我们对他人的尊重和保护，反过来，也是在尊重和保护我们自己，包括结不结婚、生不生孩子这些敏感的话题，也包括一个人的外貌、高矮胖瘦、学历、收入这些私人的话题。

《后浪》中有一句话让人印象深刻：“你们不用活成我们想象中的样子，我们这一代的想象力，不足以想象你们的未来。”其实，任

何一个人都无法想象另一个人人生的模样，你有你的生活，她有她的选择，各自绽放，各自美丽，不必相同！

自在自由，勿惧他人蜚短流长

也是这几天，超模奚梦瑶在微博上，讲了一段有名的寓言故事，引起了许多人的共鸣。

故事里，爷孙俩带着一条驴上路了，爷爷让孙子骑驴，他走路。有路人说，哎呀，小孩子怎么不懂得尊老呢！让老人走路，你骑驴，真不懂事！他俩一听有道理，于是变成孙子走路，爷爷骑驴，然后又有人说，哎呀，老人家怎么不懂得爱幼呢？他俩一听也有道理，于是俩人不骑驴了，都走路。结果又有人说，你看这两个傻子，有驴不骑。于是俩人都骑在驴身上。可是又有人说，哎呀，这俩人怎么这么忍心，欺负驴。然后，他俩蒙圈了，干脆把驴放倒捆起来，他俩抬着驴走。

奚梦瑶说，“感觉就是我每天的日常。”在寻常人眼里，她已经站在金字塔的顶尖了，有美貌，嫁入豪门，丈夫毕业于麻省理工学院，是数学精英，自己还顺利生了儿子，简直完美，却总有各种各样的声音，或赞誉，或诋毁，或喜欢，或黑化，都指向同一个她。

大约，这就是人生常态，不是因为你好多么成功，或多么失败，更不是你多么招人喜爱，或多么惹人讨厌，而是总有人喜欢蜚短流长，对他人指指点点，那也是那样的人的自由，拉黑，删除就好，真的不必理会。

最重要的，是我们自己，要有跟随内心和直觉的勇气，要在任何时候，都坚守理性和善意，不盲从，不随波逐流，不无理干涉他人的生活，更不要被任何人的意见淹没了你内在的声音。

早在2012年，柴静采访杨丽萍，就问过她：“不要孩子是不是为舞蹈作出的牺牲？”杨丽萍回答说：“有些人的生命是为了传宗接代，有些是享受，有些是体验，有些是旁观。我是生命的旁观者，我来世上就是看一棵树怎么生长，河水怎么流，白云怎么飘，甘露怎么凝结，花儿怎么开。”

做一个生命的旁观者，坐看云卷云舒，静听花开花落，任凭潮起潮落，没有伤害其他人，挺好的；而我们大多数人，生儿育女，享受普通人的天伦之乐，也挺好的；浩瀚人生，哪有什么整齐划一的答案？

世事千帆过，愿我们都可以成为真正的自己，过自己真正喜欢的生活，自在，自由，亦，无惧他人蜚短流长。