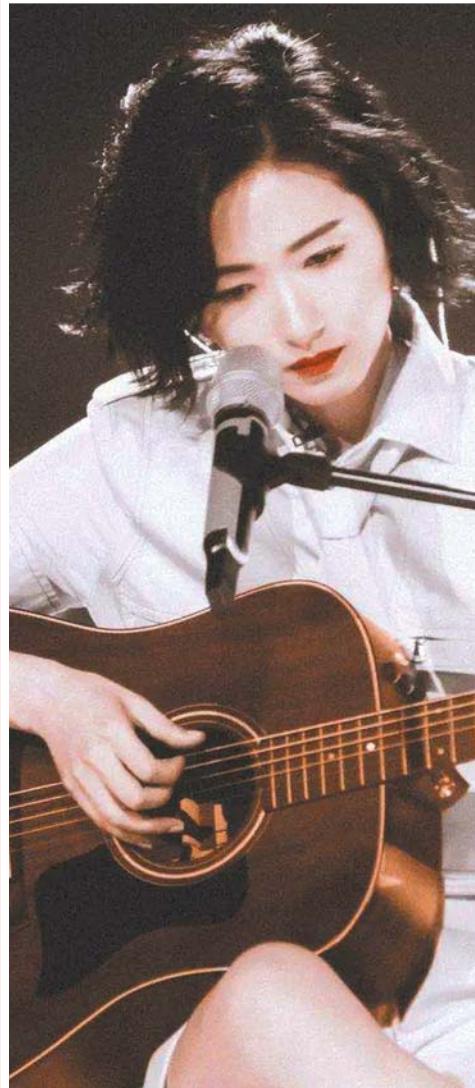




12日,《乘风破浪的姐姐》悄然上线,在没有微博热搜的日子里依然刷屏多日,毫无疑问成为今夏最爆的综艺。首播中姐姐们的表现可谓各有千秋,打破了年龄偏见和“女明星”的刻板印象,我们也看到了30+成熟女性的多元魅力。

《乘风破浪的姐姐》开播即火 “姐圈”来了



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

摘掉艺人面具 “姐姐们”真性情做自己

节目首播时的开场文案便写到女性的年龄困境——“三十岁以后,人生的见证者越来越少”“三十岁以后,所有的可能性不断褪却”,30+的女明星要么扮演妈妈、阿姨,要么充满违和感地演少女,30+女明星无疑处在尴尬位置。

而《乘风破浪的姐姐》火在“真实”,火在“敢说”,节目中姐姐们的表演打破了艺人的完美面具,人们看到了女明星的真实一面。也许正是因为选手们本身就拥有强大的观众基础,作为一档女团选秀综艺,比起唱跳等舞台专业能力,30位姐姐的个性更加被关注。

宁静一身白衣配水晶皇冠,在节目中金句频出,在采访中,静姐勇敢地夸自己:“我一直觉得我是一线”“我是演员,而且我是特别牛的演员”,她还经常对着舞台上的姐姐们点评“好美”“唱得不错”,让人觉得她不是来参加比赛的。除了美强人设,静姐的性格也非常接地气,而被问到希望跟哪种类型的姐姐成团时,宁静更是直言不讳“我要美女”,直接说出了观众的心声。

人们对张雨绮的印象一直停留在“恃美行凶”:美艳、霸气、脾气差。看了节目之后才发现她是个憨憨可爱的“人间富贵花”,她带来了一首又唱又跳的《粉红色的回忆》,表情认真地顺

拐了4次,加上张雨绮的盛世美颜却有一种奇妙的和谐,土味又可爱。在导师点评环节更让人大跌眼镜,当张雨绮得知自己被评为象征着“不好定义”和“较差”的X级时,还以为自己走大运拿到了最优认可,开心得手舞足蹈,像小孩子一样的直爽性格捕获了大家的芳心,圈粉无数。

乘风破浪 发现更多“宝藏姐姐”

节目也让人们发现了许多宝藏女孩。

万茜出道十几年,人气一直不温不火,给人以“文艺”、“演技好”的印象,《乘风破浪的姐姐》却一展她的好人缘。在正式开播之前,节目组官宣万茜的当天,几乎半个娱乐圈都为她转发打call,从实力派孙红雷、郭京飞、雷佳音,到人气偶像张艺兴、罗云熙、马天宇,再到导演徐峥、饶晓志,还有作家界、时尚界等一众大咖,应援团可谓阵容豪华。在正式上线的节目中,万茜只是安安静静地坐在一旁,就收获了不少姐姐们的热烈表白,“大姐大”宁静真诚表扬:“我看过你的戏,我说这个演员,长得跟别人不一样”,黄圣依直言“我好喜欢你”,金莎更是直接拥抱“我都被你迷住了”,王霏霏、白冰、沈梦辰也都表达了对万茜的喜爱。节目中,她安安静静地弹唱了一首《敬你》;张雨绮在候场时紧张,万茜贴心地送上拥抱安慰,可见小姐姐的性格十分友好温柔。

蓝盈莹在初舞台上的《别找我麻烦》一鸣惊人,开场钢琴独奏,然后是不亚于

专业歌手的嗓音唱腔,最后火力全开,舞台表现唱跳俱佳,最终以91分拿到了全场第一名,让人忘记她其实是一名演员。自律、优秀、努力,观众们发现蓝盈莹是个实打实的“狼性斜杠青年”,想起几年前她在《演员的诞生》中的表现,“学霸”称号实至名归了。蓝盈莹既不是颜值最高,唱跳非属最佳,性格也并不是最有爆点的,但她热爱生活,勇敢果断地追求更优秀的自己,真真切切活成了自己想要的样子。

39岁的郑希怡台上热烈,酷飒貌美,充满了上世纪90年代的港星风采,台下却话少安静,不爱交际,了解到她之前在巅峰时期因事故淡出演艺生涯,现在又如此耀眼地出现,强烈的反差收割了一帮迷妹;作为“女团前辈”的王霏霏自信直言自己的实力是“A”,舞台表现也确实印证了她的实力,大幅度的舞蹈动作之下气息平稳,唱跳表演堪称完美,冷艳霸气有实力,谁能不爱这样的姐姐呢。

人们在节目中看到,年龄不是限制女性发展的困境。万茜直言“这是我的黄金时期”,钟丽缇说自己不是“50岁的年龄20岁的心态,而是每个年龄阶段都拥有不同的魅力”。这也让人想到62岁的杨丽萍以自己热爱的方式过一生,普通人张伟丽30岁时努力奋斗至世界冠军。

在“姐圈”流行之前,年龄问题对女性尤其是女明星来说讳莫如深,《乘风破浪的姐姐》打开了中生代女明星发展的别样方式,在流量至上、追求年轻和完美精致的娱乐圈中,节目撇除了令人审美疲劳的“商品化明星”,让观众们看到了女明星们都是孑然独立的个体,她们拥有各自不同的魅力。

高颜高甜,咋成了“新武侠”的标配



天天娱乐

□师文静

近日,被寄予厚望的古装新武侠剧《月上重火》提前点映收官,开播前关注度极高,开播后口碑却一路下滑。该剧标榜的“新武侠”其实是个噱头,本质上还是一部古装爱情剧,而且是桥段、套路满满的古偶言情剧。

《月上重火》由罗云熙、陈钰琪主演,主线是重雪芝与上官透的爱情故事,副线是重火官、月上谷、灵剑山庄等名门世家间的风雨江湖。牵引剧情走向的是《莲神九式》《芙蓉心经》两本秘笈。该剧一开篇就说“世有功法《莲神九式》,并心法《芙蓉心经》,合为神功莲翼,为重火官主重烨必生所创。重烨独练《莲神九式》,自尝其苦,由痴入魔,引咎自尽,世人方知莲翼修炼,需相辅相成,缺一不可”,整个故事就像这句矛盾重重的旁白一样,也充满各种槽点。

五年之后,武林大会再次处置这两本秘笈,虽有武功高超的



大护法护送,编剧非要女主角重雪芝背着《芙蓉心经》前往赴约。为了创造“英雄救美”的桥段,在各派虎视眈眈的围追堵截下,重雪芝单枪匹马带着秘笈去追劫匪,关键时刻男主角仙飘飘地出场。跟很多古装大剧的套路一样,全员降智商,为男女主角制造甜美桥段,该剧也似乎忘了是在拍一部武侠剧。

人设和剧情看得让人着急,但年轻粉丝为什么喜欢呢,因为该剧设定了太多所谓的高能名场面,导演和编剧最上心的是男女主角频繁又腻歪的撒糖戏。比如上官透和重雪芝的初次相遇

是“竹林救美”,重雪芝获救之后,随从寻找了她一夜而未果,这时男女主角上演的是“山洞甜蜜独处”的戏码;到了英雄大会上,两人还有万众瞩目的“拦腰抱”。《莲神九式》在武林大会失踪后,男女主角一起“浪漫”追查,上演粉丝所谓“承包桂花糕”“耳语杀”等戏份,感情升温还有“月上谷药浴”“月下相吻”等高甜场景,中间贯穿了长达十多集的女主角听信谗言误会男主角等戏码,武侠小说中男女主角荡气回肠的爱情,变成了标准化、流程式的甜腻发糖。

这部剧所谓的新武侠,其实

就是高颜值、高甜或高虐的感情线,再加上各种老掉牙的桥段。武侠剧已没落的当下,国产剧仍不忘打着武侠的噱头来吸引眼球。用新武侠来评判这部剧的话,相比老武侠剧也是倒退的,剧中人物男主角仙气飘飘像毫无瑕疵的完人,少了武侠男主角的生机和风流,女主角呆萌可爱,少了传统武侠女性的个性魅力。剧中的反派更是一言难尽,连化妆都是反派脸谱化的人居多。正派一方除了陷入爱情的卿卿我我,就是斗反派,反派的手段也不高明,剧中光是下迷幻药就用了好几次,人物形象非常扁平化。什么武侠剧的江湖恩怨、家仇族恨到了这里更多限于个人私怨,正派代表正义,凡事逢凶化吉,江湖侠义浮于表面。

从《月上重火》可以看出,大制作古装剧已进入了一个舒适区,男主演古装扮相定要仙气飘飘,剧情大多槽点扎堆且冗长,高甜桥段一定套路满满,再配上精致唯美的服化道,这种大剧关注度很高,但大概只有粉丝觉得好,觉得男女主角会撒糖、戏内CP感强。流量明星、剧内外CP大于内容这一套玩法,都成了偶像剧的通用操作手法,而且要各题材无孔不入。

杂技剧《因为·爱》将亮相百姓大舞台

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 张九龙

6月12日晚,由山东省文化馆、齐鲁晚报联合主办的“相约消费季 百姓大舞台”推出济南皮影戏专场。国家级非遗项目传承人李娟、李兴时现场演绎了济南皮影戏的精彩节目。

济南皮影戏是山东皮影戏的一个分支,2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。传承人李兴时曾于1982年表演十集皮影戏《西游记》,在中央电视台转播,比大家熟悉的1986年版电视连续剧《西游记》还早。此次“百姓大舞台”演出中,81岁高龄的李兴时亲自为大家表演了原汁原味的《西游记》片段。除了传统剧目,此次专场还有许多创新类节目。作为年轻一代传承人,“85后”李娟表示,“最想让皮影深入到百姓生活中,深入到孩子的生活中。”

6月19日(周五)19:30,新一期“百姓大舞台”计划推出杂技专场,山东省杂技团准备的大型多媒体时尚杂技剧《因为·爱》将与观众见面。本期专场通过“云展示”方式进行,届时,欢迎关注微信公众号“山东省文化馆山东省非遗保护中心”,点击右下角“线上活动”——“百姓大舞台”,准时进入相关页面在线观看,齐鲁壹点客户端“端上演艺厅”也将进行展示。