



《如果国宝会说话》第三季播出 纪录片让文物“活”在人间

近日,《如果国宝会说话》第三季在央视纪录片频道播出,一次放出五集,25件国宝以独特又奇妙的形式出现在纪录片中。相比于前两季,该季呈现文物的想象力已超出大多数人认知边界,无论是高端特效画面镜头还是文案、配乐都达到了高境界,似乎再优美的文字都无法描述片子给观众的视听觉冲击。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

山东文物 被拍得美轮美奂

《如果国宝会说话》第三季呈现的是18家博物馆25件国宝,文物主要年代集中在魏晋南北朝到隋唐。该季文物涵盖了书法、绘画、壁画、画像砖、雕塑、造像、金银器、兵器、文书等多个门类,多维度展示文物背后的技艺、审美、文化和生活方式。

该季唯一出场的山东文物是青州市博物馆馆藏的青州龙兴寺佛教造像。山东

青州龙兴寺佛造像是迄今中国发现数量最多的窖藏佛教造像群,是中国南北朝时期佛教雕刻艺术的集大成者,被誉为“改写东方及世界艺术史的重大发现”。

具有如此重要历史地位和学术价值的文物,被《如果国宝会说话》讲述得美轮美奂,精致的打光、讲究的镜头,把佛教造像的艺术之美尽然呈现在屏幕上。本集的文案也饱含深情,“一千五百年过去了,注视过这些佛像的大多数人都成为了雕塑的一部分,有人曾经亲眼目睹他的袈裟从鲜红变成淡红,也有人见证了他脸上的金箔一片片地脱落。你可能会问我,为什么人们不把这些碎片全部拼接,恢复它完美的样子,因为人们发现,在这些无数的疤痕中见到了一个又一个历史的细节,在这些星辰般的碎片里看到了人类在苦难中前行的脚步。”而最后一句解说词“我们哭着降临世界,却可以笑着走向永恒”,成为本季最流行的解说词。

文物呈现方式 超越想象力

《如果国宝会说话》前两季已非常惊艳,没想到第三季更加惊艳。怎么个惊艳法呢?就是对文物的讲述方式每一集都不同。

《洛神赋图》《飞天》代表了该季纪录片的文案之美、创意之妙。“此时,一阵微风吹起,恍惚之间,有位伊人映入眼帘。洛神有多美?旅人如此形容:翩若惊鸿,婉若游龙,荣曜秋菊,华茂春松,又如云笼月、雪回风般朦胧。”伴随着雅致的讲解词的是动画特效做出的随风韵动的洛神,活起来的洛神与旅人互动相望,让绘画场景变得活灵活现。同样犹如仙境的飞天起舞、升腾中,观众也感受到敦煌壁画的美妙和精深。

《唐代侍女俑》这一集最会“搞事情”,纪录片通过大量的“唐代仕女俑”勾画出唐代女人活泼、可爱的形象,讲述了一段“大唐姐姐”的乘风破浪史。最后得出的结论是,只有唐朝的女孩子才有想胖就胖的自由,可以不用投他人所好成为自己,而一千年后的胖妹妹们只有“羡慕和嫉妒”!

《水晶缀十字铁刀》《银鍍金论语玉烛龟形酒筹筒》这两集又是另一种呈现方式,以拟人对话和古人对话的方式追慕历史、呈现文物。前者用“唐刀”“唐官”“汉刀”三个文物之间的对话,交代出十字铁刀的历史来源、样式特征、作战风格、历史进化等。“少年唐刀”刚说完“大唐已是一个胸怀世界的大唐”却蓦然发现,已是千年以后,是一场梦回大唐。后者则通过诗仙李白与其好友丹丘生的对话,讲述出酒筹筒的形制、作用和文脉,两人边聊边喝酒,因为“孔夫子劝酒不能不喝”,但最终变成一场悲唐的哀歌,冷不丁就打动了观众。有网友称这是唐代版“真心话大冒险”。

《阿斯塔那佣与文书》这么枯燥的文物,竟然是该纪录片画风、文案最活泼的一集。该集一开始走的是博物馆奇妙夜恐怖风,但画风突变成了搞笑动画片,各种表情包、网络用语频频出现。发生于古代的一场诉讼纠纷,到了纪录片中成了古人“集体吃瓜”的小剧场演出,把一件复杂的历史文书讲成了妙趣横生的阿斯塔那故事。

超前纪录片 让年轻人大喊敬佩

让年轻人大喊敬佩的纪录片,必然是不落伍甚至超前的。《兰亭序》一集为了呈现书法艺术的高深,呈现文人的真正精神,全程采用动画特效模仿王羲之



书写《兰亭序》的场景,5分钟的特效,花了团队一年时间。那种沉浸于历史文人雅集的场景中的体验,非常妙。

第三季有多个文物采用特效制作呈现。比如特效分镜头最多的《立狮宝花纹锦》,是全季最高科技、最炫酷的一集,该集没有一句旁白,全程通过易理解的编程思维来解构唐代织品编制工序,密密麻麻的花纹编制,被特效呈现得明明白白。古老的艺术与现代视觉设计、特效相结合,真是全程高能。

特效又需要专业的配音师来做音乐,观众就听到了《立狮宝花纹锦》那一集独特的“高科技配乐”。该季声音总监王同说,在最初拿到创意本,开始搞音乐创意时,最担心的是加上音乐之后让人看不懂,经过几天的冥思苦想,决定放弃看懂。“那就怎么好听怎么来,高科技、二进制、炫”,于是一曲由电脑算节奏、算时长、算反射算出来的配乐让年轻网友彻底疯狂。

内容和技术的结合,让纪录片突破边界,有了最流行的表达方式。它让每一件文物都富含丰富的人文、历史信息。每一件文物都是璀璨历史的文明象征,刻下了中华文明在历史时空中的鲜明印记。年轻人无以表达对博大精深的历史、文化的敬意,却希望这些文物永远“活”在人间,所以不少网友大喊每个文物都出周边吧,唐代仕女俑出手办吧,砖画出拼图吧,铁刀快出模型吧……一定收藏。

娱乐圈众生相,终于有剧拍出来了



天天娱评

□刘雨涵

一提行业剧,就让人想到剧情的“悬浮”,描写娱乐圈的影视剧,也逃不掉浮夸狗血的套路,而《怪你过分美丽》这样一部关于娱乐圈的行业剧,居然在豆瓣上获得了8.2分的好口碑,简直是个奇迹。网友称赞其是“娱乐圈的纪录片”“最硬核娱乐圈职场剧”。大家耳熟能详的娱乐圈事件,几乎都能在剧中找到对应剧情:撕角色、撕番位、撕对家、撕奖项、撕经纪人、轧戏、抠图、抢C位、耍大牌、粉丝逼宫……终于有剧能拍出娱乐圈光怪陆离的众生相了。

想来也是奇怪,作为影视工作者零距离接触的娱乐圈,为什么这么多年来都拍不好一部像样的行业剧呢?无论对于编剧、导演、制片人还是演员、经纪公司来说,都有着最鲜活的生活经验、最丰富的行业素材,少的是有心人肯深入去创作,还好《怪你过分美丽》算是弥补

了这块空白。

《怪你过分美丽》以金牌经纪人莫向晚为核心人物,展开了娱乐圈的纷纭画卷。手握一线大咖女星林湘和顶级流量小生徐陵的莫向晚,每天的生活都不亚于一场战争。一般影视剧要用五六集才能讲完的剧情,在这部剧中一集搞定。先是因分手而闹自杀的林湘在微博上表达出轻生厌世的想法,莫向晚第一时间控制舆论导向,把微博言论往角色表演方面引导,再发动粉丝控评,随后电话指导对林湘催吐,请医生上门治疗严格保密。被救回的林湘还是为情伤厌世,莫向晚一盆冷水把她浇醒,通知她一小时后召开退圈发布会,并且清算项目违约金。看到事态回转之后莫向晚又成了知心姐姐,提醒她做明星的代价,并通过自己的感情经历开解林湘。胡萝卜加大棒的策略,把对方收拾得服服帖帖。

另一边,流量小生徐陵被对家经纪公司拉拢约谈,莫向晚在偷偷录音之后掌握了敌情,当晚对徐陵开出了新合同,提升他为公司“一哥”,保证公司所有资源向他倾斜,同时将违约金从三百万提高到了

任你在家打游戏”的宽松条件收买人心,软硬兼施之下又搞定一场危机。

这只是莫向晚一天的工作内容,没时间吃晚餐的她直接征用了别人的汉堡,还不忘趁开车时吃口香糖保持得体,几个简单的小细节就把莫向晚的雷厉风行、日理万机勾勒出来。秦岚将这个角色的外柔内刚把握得恰到好处,所谓的女强人绝不是一味地咄咄逼人,能够发挥细腻的特质才是女性真正的职场法宝。

《怪你过分美丽》对于娱乐圈各种潜规则的硬核揭露,更是让人看到,台前的明星只是娱乐圈的冰山一角,幕后的争斗才是主战场。为了给林湘争取在IP中的戏份,莫向晚要求剧方把大男主剧改成大女主剧,并且提出将自家艺人捆绑组CP。为了争取到徐陵的奖项,莫向晚各种运筹帷幄、资源交换。为了抢资源,林湘把新剧的女主硬生生给挤成了女二,同时轧两部戏的她精力透支,原来的大IP剧被迫改成棚内绿布拍摄。被粉丝看到却认为是经纪人压榨,集体逼宫要求撤换经纪人,并且把莫向晚的不堪家



底扒了个底朝天。不过莫向晚早就看开,“针对我,总比针对艺人好,经纪人就是用来背锅的”。这一幕幕、一桩桩,几乎在娱乐圈中都有现实案例,难怪乎网友称赞“人间真实”。

这部剧也明确地警告,在娱乐圈里一味地追求咖位、资源、流量而罔顾创作质量,只会自食恶果。由于抠图拍摄达不到视频平台方

的收购要求,经纪公司面临着剧作被降级的几千万元损失,或者是收不到尾款的风险。从《怪你过分美丽》这部剧中,我们可以窥见为何现在市场上充斥着那么多烂片、烂剧,说到底就是贪欲过多、诚信不足,以为明星就是靠资源、流量砸出来的,于是热衷于各种争抢和博弈,却对最基本的业务能力和作品质量视而不见。