



找记者 上壹点

A10-11

齐鲁晚报

2020年6月22日
星期一

□ 美编：继红
□ 编辑：向平

□ 飞天

一入江湖十六载

真正的作家梦想在我八岁时就已经在心底扎下了根，但直到发现网文这个巨大江湖，才真正找到了自己热爱的写作方向。怀揣着文学的种子，发芽成长，不可遏制。2005年5月，我从原单位辞职，正式开始全职网文写作。

2006年，那是中国网络小说的黄金时代，我开始创作《盗墓之王》，首发在17K小说网，自此在网文写作上渐入佳境。那一年，我写出了《盗墓之王》(9册)、《佛医古墓》(4册)，还有《法老王之咒》(3册)，总共出版16本简体书，当时繁体版也在同步推出。只一年的时间，我在网文探险悬疑的圈子里打下了基础。

今年元旦，家人到澳大利亚旅行，在墨尔本的华人书店里，无意中看到了我写的全系列《盗墓之王》《敦煌密码》，非常激动，立刻拍了照片发给我。家人为我感到自豪，因为他们最近近距离地感受到我16年网文写作的艰辛和不易。

“爆燃”“暴爽”“爆更”到血染键盘

毫无疑问，写作是件苦差事，网文写作尤其如此。写网文，根本没有时间优哉游哉地字斟句酌，每天佛性地写个千八百字。写网文，要求作者时时刻刻“燃、爆燃”，写出的小说要“爽、暴爽”，仿佛将自己绑在一辆熊熊燃烧的战车之上，要么功成名就辉煌天下，要么当了逃兵被读者喷得体无完肤。

网文的特点，需要作者不断“爆更、加更”。因而，在这个江湖里，无论成神的还是新手，谁都得吃下“爆更”的苦。曾五度蝉联中国网络作家富豪榜榜首的唐家三少，就是坚持每日写作8000字，十四年未曾断更。

前年在井冈山学习，跟我住一个宿舍的兄弟提起一件事：“写网文的第一年，我在四个网站‘四开’。当时年轻，有拼劲，心里有故事，也觉得自己有两膀子力气，四开拿四份全勤，每个月就能拿差不多3000元稿费。有一个月，到了月底的25号，我在地里割草，把左手大拇指割破了，割得很厉害，包着十几层纱布，医生说，回去以后绝对不能动。我那时候没有存稿，每天写每天更，每本书都要更3000字，干完一天农活，晚上必须写12000字。之前我已经忙了接近一个月了，如果断更，就一分钱都没有了。那天我在电脑前哭了一个多小时，咬着牙开始写。写了五个小时，在晚上十一点半之前，完成了当天的更新。当时，左手大拇指上包着的纱布都被血浸透了，键盘的空格键上全是血。更完后，我已经感觉不到疼了，倒在床上，脑子里一片空白。接下来几天，我天天12000字，把当月的全勤拿下来……”

写《盗墓之王》的那一年，我也有过“爆更”的时刻。一个人热情迸发的时候，什么困难都挡不住。为了把心里那些沸腾的情节写出来，一天工作12个小时以上太普通了。为了克服困意，我站着写、蹲着写、跪着写，又受了网络段子的启发，弄个破键盘放在电脑桌前面，跪在键盘上写。

切书、断更、烂尾是部分网文作家的常态，也是网文写作的大忌。写书不易，成名不易，切书过快，实在是网文作家的致命伤。我教过一些作者，只要频繁切书的，切到五本以上，我就觉得，此人可以改行了。

网文写作作为文学打开了一扇窗，千百年来，读者与作家的距离从未如此接近。因而，网文写作者不仅要24小时构思情节，每天大量更新，更要随时面对网络上读者的“弹幕”乱喷和打击，后台各种数据的起伏曲线，网站编辑的各种修改要求……如果怀着一颗“玻璃心”，根本写不了网文。能够在圈子里扎下根来，茁壮成长，都有一顆“大心脏”——面对任何挫折打击，笑笑就过去；成绩火爆时，喝杯咖啡庆祝庆祝，马上坐下来继续写作。

我是网文作家，不是渣渣“写手”

严肃文学与网络文学的激烈碰撞始终存在。我们是网文作家，不是什么渣渣“写手”，我们梦想的是一书封神，让读者知道，这里有本好书，是一个作者呕心沥血、点灯熬油写出来的，假以时日，也能登上大雅的殿堂，与四大名著、“金古梁温”摆在一起，让所有读者都能品味这种美妙的精神食粮，然后翻译到国外去，让全人类都能享受它的美好，就像马尔克斯的《百年孤独》、托尔斯泰的《战争与和平》那样。

很多圈外人总认为：“你们网文作家一切都是为了钱，为了钱不要命。”我很少争辩，其实，如果只是为了钱，我不会如此拼命，宁愿去做生意，给影视公司打工，到剧组去混编剧费，那份钱挣得轻松，不用天天烧脑子，不用头发早早谢顶，还能呼朋唤友烧烤扎啤，过得轻松自在。

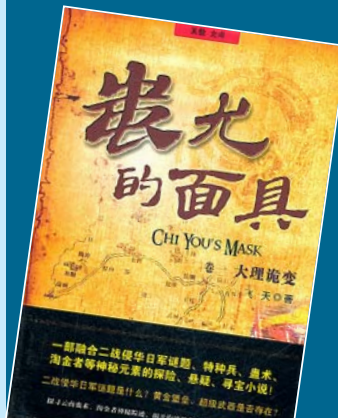
经历过才明白，网络文学这一行，并非遍地金砖，那些所谓的大神，背后都有不为人知的痛苦。每年的作家富豪排行榜备受追捧，但是其中也有很多值得商榷之处。资本为了自己的目的，

网文写作十六年江湖路

写网文16年，最大的感受就是，网文作家一直在做选择题，每本小说、每一年、每一个人人生关口，都是如此。生活，摆在我们面前的，没有对错，只有一次连着一次的选择题，逼着我们做出选择。



本文作者飞天



总是把这个行业说得繁荣昌盛，吸引更多年轻人加入。实际上，网文行业是个很陡的金字塔，顶尖大神收入很高，大部分底层作者还是仅能温饱。我认识的山东网文作家层次分明，有的年入百万，有的只能每月收入几千元。

对于网文作家来说，网文首先是文学，稿费只是副产品，写作时激情四射的那种“爆燃”感觉才是最重要的，那才是一个网文作家心中暗涌的炽热梦想。在网文这一行，成神的站在金字塔尖上，笑得灿灿烂烂，但江湖里的人都知道，他们哭过，才有今日笑容。没有在漫漫长夜里痛哭过的网文作者，不可以与之语“网文人生”。

我总共有三个作协会员证，济南作协、山东作协、中国作协。每拿到一个证，感受都不一样。记得2014年，领取山东省作协会员证的时候，我过于激动，竟然在表格上把自己的性别填错了，搞成了“女”。一个写作者，拿到作协的会员证，就等于跟伟大作家站在了同一个战壕里，我能不激动吗！

找大火题材？先把四大名著啃三遍

在网文这个行业，一书封神的大有人在，本本“仆街”的更是比比皆是。今日之寒门小子，明日有可能是横扫全网的超级大神，高高在上睥睨所谓的所谓大神，接连几本“仆街”，也会神格丧尽，成了明日黄花。

要写好网文，首先要沉下心，找到自己的“初心”。我认为“初心”就是一个作家第一次动笔讲出的故事，从那个故事里，就能找到自己未来的方向、爱好、追求、梦想。跟风之作，永远都是无根浮萍，不可能长久。我从2005年开始写悬疑探险小说，凭着自己的兴趣钻研，现在跟朋友聊这一类的知识，很多艰深道理，信口拈来，头头是道。

新手村的少年最喜欢问：“哪种题材能够大火？”我曾经告诉刚入圈的新手：先把四大名著啃三遍再说。写网文的，不啃书，就像春蚕不吃桑叶，如何蜕变吐丝？三国红楼，水浒西游，各自代表了不同的写作之路。网文作者这么多，没人敢说“不读名著”。读名著，就是帮助作者找到心里那条根。

除了读名著，我还大量看美剧，好的片子反复看，直到将其中的经典人物和桥段熟记熟背为止。迄今为止，我最欣赏的片子是美剧《国土安全》，追了八年。另外一部就是《纸牌屋》，也是看了很多遍，对我的写作帮助极大。

网文作家绝对不能只进行空中楼阁式的创作，采风体验同样是创作的基础。2009年，写《敦煌密码》的时候，我先后两次到敦煌采风，整理了两大本敦煌资料。这本书的核心线索是敦煌“反弹琵琶图”，当时站在莫高窟的洞窟中，仰望古老壁画中反弹琵琶的神秘舞姬，灵感源源不断地涌出来。这是中华民族古老文化给网文作家带来的启迪，也是我们创作的源泉。这部作品的筹备酝酿期长达一年半，最终这部百万字的探险小说简体、繁体、越南版权全都顺利签下。

江湖在，风波乱

16年来，网文江湖你方唱罢我登场。一代人筑起网络文学梦的乌托邦，一代人又接过这筑梦的重任。在2019年度青岛首届网文大赛上，来自山东传媒学院的大一新生，零零后作家夕夕凭借百万字长篇二次元小说《少女冒险时代》夺得了大赛冠军。她的最新作品《重生之投资专家》《点绛唇》借着网文大赛的推动，随即签约17K小说网。

网文题材转换快，更需要新生力量的涌现。网文的生命线正在拉长，作者从七零后到零零后，读者从五零后到零零后，它的创作与阅读，都呈现出百花齐放的态势。过去的老白文和白白读者，今日的小白文和白白读者，都是整个网文环境里的有机组成部分。

十几年来，网文江湖风波不断，网站之争，抄袭风波、大神互撕、合同纠纷……几乎每一波，都能平安度过，但是今年五月，阅文合同风波却变成了一个坎，6月3日，阅文再次推出新合同。我从全职写作开始，形形色色合同签约过几十份，认真审核过的并不多。网文作者写每部小说都会签合同，大部分都是网站的制式合同，根本容不得挑肥拣瘦。这是个“周瑜打黄盖”的问题，签与不签，自己决定，利益取舍之间，如寒天饮冰，冷暖自知。网站的合同经过法务部门层层审核推敲，严谨到标点符号，岂是一个网文作者能够匹敌的？签了合同就要执行，义务和责任一力承担，这就是成年人的生活。

网文这一行，究竟是文学的一部分，这里的土壤，应该适合那些极度热爱文学的人，一方面为了钱，另一方面，更重要的，是为了自己的文学梦想，把职业和理想有机结合起来，有火爆成绩，不沾沾自喜，没有成绩的低迷期，也能熬过寒冬。

飞天，原名徐清源，网络作家，编剧，山东济南人，山东省作协网文委员会副主任。从2006年起开始网络小说创作，总创作字数超过3000万字，共出版简体书籍《盗墓之王》《佛医古墓》《大炼蛊师》《敦煌密码》《伏藏》《蚩尤面具》《噬魂藤》《走出军营还是兵》等共计34册，繁体书籍150册，越南版书籍5册。