



## 看山

□孔德鲍 莒县第一实验小学

小时候,我一直以为世界上只有一座山,那就是我家附近的浮来山。

直到后来,爸爸带我去海边,我才知道,原来世界上还有那么多的山。我们沿着银杏大道一直往东开,就到了大海边。这条路把山和海连接起来,就像是山与海之间的一座桥。

就在这条去海边的路上,我发现了很多山。有三角形的,有半圆形的,还有几座奇形怪状的山,上面矗立着几个高塔,好像从地面伸向天空的手掌。

有的山独自一个,周围都是平坦的农田和村庄,显得好孤单呀。还有的山一座一座,连绵起伏的,组成了一道道城门,像一个个铠甲勇士守护着大地。

有的山在远处看是黑色的,但是走近来看,原来都是绿色的。山上长满了各种松树和

庄稼,仿佛穿上了绿色的衣服。

这些山一座座矗立着,好像地球被巨大的蚊子叮咬了。每一座山又像是地球的眼睛,他们有各种各样的颜色和形状,有的炯炯有神,也有像刚刚睡醒的样子,注视着这个世界。

妈妈说,山在几千年几万年里一动不动,不像我们人类,匆匆忙忙地这里跑那里跑。山是最有毅力的。但是时间再拉长一点,现在的山在远古时代其实是海洋。

我们家乡的浮来山上,就有一种奇特的化石,叫做燕子石。石头上像燕子飞翔的小动物,其实是远古时候的一种海洋生物。只不过经过几万年几亿年的沧海桑田,天翻地覆,曾经的海洋变成了现在的高山。燕子石就成了这里曾经是海洋的证据。

地球真是一个奇特的百宝箱啊!我们走进这个宝箱里,我们看山,其实也是在看海。

(指导教师 李晓玲)

## 前行

□杜军豪 山大华特卧龙学校西校区高二19班

夜深了,我揉揉疲惫的双眼,端起那杯尚温热的咖啡,走到阳台上。

星空静美,月亮隐在云层里,隐隐透出些柔和的光泽。“累吗?”是我的影子。这个常常陪在我身边的伙伴,她总能猜透我的心事。我握紧了手中的杯子,咖啡的苦味似乎也弥漫在空气里。该怎么回答她呢——我真的好久好久不曾这样努力过——我有什么资格喊累呢?

“还记得最初的自己吗?”影子这样问我。

最初的自己……是那个愿意为了理想不顾一切地奋斗的自己吗?是那个目标明确、勇敢且不惧怕失败的自己吗?是那个从不怀疑,会对着镜子说“你是最棒的”自己吗?是那个脚踏实地、一步一步迈向远方的自己吗?恍惚间我发现,我和最初的自己,已经离得好远好远。

“我来给你讲个故事吧。”影子中止了我的沉思,“有人说能登上金字塔顶端的两种动物,一种是雄鹰,拥有天赋和非凡的能力,凭借翅膀飞翔到金字塔顶端;另一种则是蜗牛,平凡至极,并没有过人的能力,只懂得爬行,凭借坚持一步步爬上金字塔顶端。纵使两种动物的途径有着天壤之别,可它们登上金字塔顶端后看到的风景却是相同的。我想告诉你的是,倘若你并非雄鹰,那就做一只蜗牛吧,为梦想而生,负梦想前行,不要为生来的不平所累,也不要不在乎前方的困难有多出乎你意料,你只要记得,你的脚下就是起点,你所向着的,便是成功的方向。你明白吗?”

“可是我害怕失败。”我再一次握紧了杯子,咖啡已凉,徒有冰冷的温度传到我的掌心。我缓缓开口:“我曾经想变得更强,也曾经挑灯奋战到深夜,可是总感觉自己没有丝毫进步,成绩一次次地给我打击,也许我永远都成不了勇士吧……”

“不,你错了。”影子打断了我的话,把一个更加犀利的问题抛给我,“你是否还记得最初的理想?‘国防科大’是否还深藏在你的心底?”

我惊愕地看着我的影子,她的眼睛里有一股坚定,望向我的目光里充满了力量,我不禁被她感染,我抬头望向星空。千万星星闪耀,也许它们每一颗都有自己的理想。我看着影子,目光不再躲闪,“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之。”“只解沙场为国死,何须马革裹尸还。”“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉。”……原来我从来都没有忘记过我的理想,也从来都没有放弃过我的理想!

影子笑了,她握住我的手,继续说:“你的手中握有与未来抗衡的力量,你足以实现你的理想,甚至改变你的命运,只要你愿意努力!你知道该怎么做了吗?”

一切似乎豁然开朗。我忽然明白,我所走的是一条通往理想与未来的路,从我踏上起点的那一刻开始,就注定了将与挫折为伴。纵使曾有无数人走过这条路,未来仍有太多未知等我。或许我将收获成功,或许是一次次失败的打击,可是不再惧怕,更不会放弃,最美的风景从来都属于勇者!不论是我自己,抑或是千千万万的青年人,抑或是整个华夏民族,也许正如影子所说,我们都应该牢记心中的理想,勇敢望向前方,莫要彷徨,莫怕挫折,我们终将变得更强,终将实现理想。

“祝你成功!”影子在我耳边说。

月,仍隐藏在云层中,可我知道,它在那里,它终会从云层中喷薄而出。

“少年辛苦终身事,莫向光阴惰寸功。”也许真正的道路才刚刚开始,那么,怀抱理想,勇敢前行吧。

(指导老师 贾燕华)

## 爱一座城,恋一条街

□郑美瑶 济南外国语学校初一21班

我的家乡济南,不仅有“山对济南城,人言帝舜耕”的千佛山;有“四面荷花三面柳,一城山色半城湖”的大明湖;还有趵突泉等72名泉……我爱我美丽的家乡,更恋家乡那古老的街巷。

我们家是地地道道的“老济南”,老辈人在济南生活已长达百年之久,而且老宅就在大明湖畔的曲水亭老街巷里。

曲水亭街,北起大明湖,南接西更道,从珍珠泉和王府池子流出的泉水汇流成河。曲水河与曲水亭街相依,水随街走,街伴水行。

曲水亭街的记载,可远溯北魏郦道元的《水经注》。在河东岸,原有三间草房,名曲水亭,房前屋后,小溪弯弯,流水潺潺,垂柳依依。街以亭而得名,亭以水而命名,水以曲而著称。

100多年前,刘鹗在《老残游记》中记述“家家泉水,户户垂杨(柳)”,曲水亭街正是这泉城风韵集中承载的地方。在我们家的老宅,四合院正中位置,就有一眼清冽的泉。过去没有名字,而且家里老人一直把它当口井,前几年经专家考证,这其实是一眼古泉,就以位于小兴隆街巷里而定名为“兴隆泉”。妈妈说,她们小时候最喜欢夏天在这眼泉里冰西瓜,那时没有冰箱,把西瓜扔进泉池小半天,捞出来打开,清凉甜脆,那叫个爽,口感绝对赛过现在的所谓冰镇西瓜。最神奇的是,这眼深达两三米的泉水底部,总有几条黑色的小鱼,不知从

哪里来,人们想尽办法也捞不上来。

许是泉水的滋养,老宅院里的一棵红芽子香椿树长得尤为茂盛,妈妈说这棵树少说也得有五六十年了。妈妈告诉我,她小时候最快乐的事,莫过于每年清明前摘香椿芽,一次能摘满满的两大脸盆。姥姥会做香喷喷的香椿炒鸡蛋,还有炸香椿,在那个物资贫乏的年代,这可是绝顶的美味佳肴。后来,姥姥把这棵老香椿树旁冒出的小苗移植到新家小院里,如今也已长成一棵碗口粗的大树,每年春天,摘香椿也成了我的一大快乐。三年前我最爱的姥姥去世后,每次摘香椿吃香椿,我都会特别想念姥姥,这棵香椿树似乎长满了我们全家人对姥姥的思念……

漫步曲水亭街,时光在此仿佛陡然慢了下来。清澈的曲水河两岸,青砖碎瓦的老屋鳞次展开,几许庭院使得老街更加幽深。河上几座小桥有平有拱,或与小院人家相连,或与小巷胡同相接,临河人家在河里提水濯衣,悠然自得。这里虽处济南的繁华地带,却鲜有车水马龙,老街两侧延伸出去的一条一条窄窄的巷子,曲径通幽,青石板路浅浅深深……让人不由地想起老舍笔下的济南老城,那种古朴清雅的韵味,在这里依稀可以寻觅得到。

这就是我的家乡,不仅有山有泉有河有湖,更有那在诗情画意与市井繁华间停住的老街巷,还有各种各样的传统小吃,油旋、甜沫、豆腐脑、炸糕、酸蘸儿……济南真的算得上是一块宝地。你说这样的家乡谁不爱呢?

(指导老师 贾坤)

## 你好,爱琴海底客

□谢雨欣 临沂第七中学高二三班

我拿着酸梅汤回到故宫和景山公园中间的老街上时,心里还没有完全平静。头顶的阳光温柔地洒在身上,我踩着自己的影子,风吹过身旁的槐树,叶子哗啦啦地响,声音里飘着简单的快乐。

我脑子被刚刚看过的展览填满,手上的酸梅汤仿佛一杯莫吉托,在北京的夏日街头有种飘忽的醉意。

走出“爱琴遗珍”展览时我就意识到,这次的观展体验,可能成为我2018年夏天最强烈的幸福感和震撼、惊叹的来源。

重游北京,再度迈入故宫,几百年凝固的红墙黄瓦在人潮汹涌的时候显得了无生趣。我漫无目的地沿着石板漫步,一万零一次感叹旅行的本质就是从熟悉的地方无聊变为在陌生的地方无聊。跟着人潮向前,走到角门的时候看到门口竖着展览的宣传板——“爱琴遗珍”。我无意识地拐了进去,命运在冥冥之中为我准备了这份惊喜。

我从未想过有一天会被一个展览深深吸引。“爱琴遗珍”并没有什么特别的、具有先锋性的主题,它所展示的是一艘公元前一世纪从小亚细亚驶向罗马,最后不幸在爱琴海沉没的沉船“遗物”。我看着这些日夜被海水腐蚀的支离破碎的陶罐、雕塑和日常用具,感到一种恍惚。就像电影的蒙太奇镜头一样,时间似乎成为一种有形的可触摸的实体,你站在时间的坐标上,面前的是两千多年前存在的物品,它代表的时间线呼啸而来,与你交汇,你甚至想要去握住它,就好像握住了几千年的时光。但你清楚地知道,那个时代已然逝去,它们不过是幸存的残骸,安静地躺在这

个不属于它们的时空里。我贫乏的语言无法完全描述这种恍惚,但我真诚地邀请你,来看看古老人类文明的遗存,在它们自身的伟大之外,还有一种时空交错交汇的光辉。

细细观赏展览中的每一件物品,每一道时间刻下的痕迹都带给我前所未有的惊喜,渐渐开始明白看展览的乐趣。底部很尖的陶罐,只能平躺在展台上展示,它千年之前,大概是被悬挂使用着,作为生活或祭祀的器皿,在海风中微微晃动;古希腊的雕像一直闻名于世,展览中为哲学家雕刻的半身像,毛发蜷曲,眼睛用黑白两色的石头做成,目光里闪烁着狡黠的生动,让我想起了古希腊“犬儒”学派的代表人物们——他们身上那种第欧根尼式的倔强的生命力……看展览的过程里,我像是在和这些物品对话,但其实我只是在和被物品激发了的自己对话。我在审视它们的同时审视自己,在这种自省中得到快乐,同时我也将自己的情感映射于它们之上,在这种近乎疯狂的移情中得到满足。

亚里士多德在《诗学》中讲到艺术的作用,其中有一条是“净化”,认为艺术可以唤起人们崇高的情感并将其净化。我想,也许就是这样的。漫长的时光给这些爱琴海底客包裹了一层莹白的珍珠质,让我们得以一窥法国美术史学家丹纳评价古希腊艺术时所描述的那种“高贵的单纯,静穆的伟大”。

从“爱琴遗珍”回来之后,我不止一次地想起它,想起那个阳光很好的夏日午后。我在那个小小的角楼展馆听两千年前的陶罐、琉璃和青铜喃喃细语,它们从海底来,带着地中海锈蚀的印记,与我畅谈。

(指导老师 申祥义)

**文学点亮生活**

**作文大赛**

山东省第二届全国中小学生

初赛截稿日期

7月31日

报名及投稿方式

请登录齐鲁壹点APP,进入“作文大赛报名入口”上传作品,选择所在市报名通道,完善个人信息及上传稿件;或直接扫描下方二维码报名投稿。

请务必在应征稿件后注明作者信息。



关注赛事信息,请加QQ群: 676258723

指导单位: 山东省作家协会、齐鲁传媒集团  
主办单位: 齐鲁晚报·齐聚杂志  
协办单位: 时代文学杂志社  
特别支持: 临沂国华新城·鲁商国际广场