



《隐秘的角落》用摄影机拍进了人的心里

“秦昊带你爬山”在悬疑中走红

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

一种惊悚：
“相约爬山”
让人细思极恐

在内容饱和的悬疑网剧市场中,《法医秦明》《原生之罪》《重生》《猎毒人》等职业推理悬疑剧,已被冠上“缺失作案动机、逻辑不够缜密”的标签,逐渐趋于平淡。《隐秘的角落》剧情高能、节奏紧凑,人人演技在线,刚开播便斩获豆瓣评分9.1,成为今夏悬疑剧大军中一匹收割口碑的黑马。

12集的体量、每集35-60分钟不等的制作规格,《隐秘的角落》有着与英美各大短剧比肩的势头,开篇秦昊制造的心理惊悚式开头,直接炸开全场。

“你们有没有特别害怕失去的东西?有时候为了这些东西,我们会做不愿意做的事情。”这是剧中张东升(秦昊饰演)的杀人动机。人到中年仅仅混了个少年官“代课教工”的职位,濒临破裂的婚姻,在岳父岳母面前带着伪善的面具,面对看不起他的人也从未面露不悦。这个无法承受生活抛弃的男人,杀完人在警察局的后悔痛哭,转脸竟然在阳台哼着小曲吃苹果,从被冷落后的崩溃卑微,到剔除障碍后的暗爽舒心,秦昊在剧中细微的神态表情,完美展现了人物角色的虚伪。

秦昊说,自己最大的梦想就是把演员的名字永远地藏角色后面,他成功了。当秃头的张东升出现在水雾氤氲的镜子中,眼神透出的阴郁冷漠和疏离感,让观众毛骨悚然。秦昊彻底演绎出了

“三个孩子,在一个暑假,他们用相机拍下了杀人犯”,故事画面徐徐展开:蝉鸣,阳光刺眼,一帮孩子吃着冰棍,心中藏着各自的秘密,某个漫长的暑假开始变得难忘起来。

6月16日,《隐秘的角落》开播,这部改编自推理小说《坏小孩》的悬疑网剧,讲述了一座沿海小城的三个孩子意外记录了一起谋杀,冒险由此展开,三个孩子和性格各异的大人们在扑朔迷离的案情中走向不可预知的未来。剧集观众圈层从90后覆盖到70后,掀起一场大范围的观剧热潮。



角色张东升令人窒息的“变态”感,中年男人心中不堪与压抑,热燥又冰冷的人性,不少观众表示,“看完这部剧,再也无法直视秦昊的双眼。”容嬷嬷扎针,安嘉和家暴是90后的童年阴影,过了这个暑假,“秦昊带你去爬山”又会成为谁的童年阴影呢?

两种反差：
隐忍刘琳
与小演员的惊艳

“大娘子”刘琳饰演的周春华是一位隐忍、坚强的单亲妈妈,一

切以儿子为主的周春华与工作单位的马主任持续着地下恋情,在剧中马主任提出分手后,坐在两人常去的宾馆床边,强忍泪水吞咽橘子的画面让观众心疼。囫圇吞咽的咀嚼声,一瞬间吞下了现实的委屈、不甘,还有第二次被抛弃的失望,甚至是绝望。内心的苦楚传递到屏幕这端,揪着观众们的心。

在儿子知道自己搞地下情之后,刘琳饰演的周春华更是表现出了一种“控制欲”。逼迫孩子喝完自己端过来的牛奶,想给儿子擦嘴却看到儿子的躲闪,瞬间失

心疯的狰狞感和偏执的表情流露在脸上和话语中。

导演辛爽一年时间见了上千个小演员,从这数千数百位中选出了荣梓杉、史彭元、王圣迪。三个小演员的演技着实惊艳,其中14岁的荣梓杉将朱朝阳的复杂情绪处理得颇有层次,从收留朋友后在衣柜绑头发丝的警惕表现,到妹妹坠楼死后发现父亲想套话的虚伪回应,还有最后在冷库面对生命垂危的父亲那种情感宣泄,让观众看到一个十几岁孩子的心理变化,以及恶的种子在慢慢发芽。

无数细节：
不用倍速观剧
12集不过瘾

旧时的小卖部,五毛市内,一块长途的电话亭,母亲老式的凉鞋和短丝袜,《隐秘的角落》关于服化道的细节也不得不给好评。讲究的电影镜头加上调色,写实感让剧集笼罩在21世纪初的色彩中,为该剧的叙事做足氛围。落在那碗冰粉里的苍蝇,“她摔下去了”和“她要摔下去了”台词之间细微的变化,每个篇章中都有耐人寻味的细节设置,让观众在故事发展中猜想着其中隐藏的巧思。还有各种社会问题的隐形反映,比如原生家庭、校园霸凌、中年危机等现实情节,让观众产生深刻的认同感。

除了剧情的畅快淋漓,《隐秘的角落》的配乐也是整体氛围感营造的加分点。12集中每集皆有不同片尾曲,朋克乐手出身的该剧导演辛爽说,“我希望每一集的片尾曲都能总结这集的情绪。”后海大鲨鱼、木玛、P.K.14、JoySide、The Molds等国内摇滚乐队接连登场,命案预定的童谣《小白船》背景音乐,更是令人脊背发凉。

数学家笛卡尔的故事结局究竟是“童话”还是“背叛”?严良、普普还有老陈到底活着还是死了?朱朝阳的妹妹失足摔死是意外还是朱朝阳的局?这场关于孩子的爬山冒险,让观众看到了原罪的诞生,看出了现实中更为复杂的人性。在《隐秘的角落》之后,相信更多烧脑高能的悬疑网剧将获得观众的期待,悬疑网剧的“精品化”“小而美”,将成为这类剧集的标签。

选秀评委的“人设”是门学问



□师文静

上周五《乘风破浪的姐姐》第二期公演训练播出,大家的关注点转移到个性鲜明的“姐姐们”如何进行团队合作上,被弱化的节目评委团话题度不再。大家看选秀综艺,关注点往往在选手身上,其实选秀综艺评委、导师的“人设”也很有趣,定位于高标准、严要求的专业性专家,还是定位于“话题制造者”,对节目效果来说可能大不同。

《乘风破浪的姐姐》第一期一大看点就是评委对每位“姐姐”的打分和点评。这一环节中评委杜华最大程度地制造了话题度。她说歌手丁当“唱得太好了,反而不和谐”,给出极低的分数,认为歌手金沙“唱跳无特点”,也给出低分,引发观众大面积吐槽,丁当本人也公开质疑她。杜华被批专业能力欠缺、逻辑反智等。作为国内成功的艺人输出公司创始人,杜华对该节目打造特殊女团的认知不可能如此狭隘,最大可能是她的评委“人设”话题性大于专业性。有意思的

是,看完《乘风破浪的姐姐》第一期会发现,评委的打分和对女艺人Dance、Vocal担当的成团建议,一点都不重要,“姐姐们”分组时,都是自己任选歌曲,还可以现场换组。第二期节目中,评委赵兆对很敬业的伊能静的评价是“投入度不高,太突出自己”,也是典型的评委“搞事情”、造话题。三位专业评委的主要功能还是为节目贡献热度。

选秀综艺年年迭代变迁,评委、导师也跟着更迭。《中国好声音》时期,导师团本身就是最大看点,李健、庾澄庆、周杰伦、谢霆锋等不同导师间的个性碰撞,甚至让节目导师团比选手竞争更好看,不少观众大呼导师们赶紧组团出道。到了《中国有嘻哈》等垂直类选秀综艺,走的是专业路线,导师定位也非常专业。凭借这个节目,吴亦凡在嘻哈领域的专业性被大众认可,他对选手音色、歌词、说唱风格、说唱节奏的点评言之有物,很是圈粉。

到了《创造营2020》《偶像练习生》《青春有你》等选秀综艺,时代已彻底抛弃了专业化评审团,导师团偏向于自带流量和粉丝粘性的年轻艺人。节目对导师的定位综艺效果远大于专业性。鹿晗是“归国四子”中唱跳专业最佳的艺人,担任《创造营2020》导师却很少讲偶像相关专业内容,偶尔讲一下“跑音”等乐理

知识,也是点到为止。养成系导师团大多追求的都是综艺效果。《创造营2020》中黄子韬的“人设”是犀利放狠,张嘴就是“能行就行,不行就走”,有时还自嘲自己的专业性:“我唱的什么玩意儿”。所以各档养成系综艺很喜欢黄子韬,保持这个“人设”,节目不愁没话题度。

养成系综艺导师团不再是评委而是“陪伴者”,所以功能设定也发生了变化,比起专业性,更需共情能力。《青春有你2》中蔡徐坤的“人设”是“温柔学长”,成熟、暖心,没少灌输励志鸡汤。蔡徐坤在节目中,除了点出一些舞台问题,更重要的是站在练习生的角度,理解他们的喜怒哀乐,当选手们遭遇负面批评、辱骂等,他说的最多的是“我懂”,让选手们心灵得到安抚。他对选手刘雨昕的那一段“我陪你一起扛”的暖心表态,就很拉好感。这个“人设”也让蔡徐坤受益匪浅,通过这档综艺,树起了练习生出道艺人的正面形象。

总体上选秀综艺在弱化导师、评委这个称呼。在《乘风破浪的姐姐》中,导师团的功能性已很明显,就是服务于节目话题性。偶像养成类综艺对导师的要求越来越集中于人气、新鲜感,综艺效果上,专业性不是最重要的标准。再加上“顶流导师荒”,所以会看到非专业的人气演员也能做音乐综艺的评委。

