



悦读周刊



找记者 上壹点

A07-09

齐鲁晚报

2020年7月5日 星期日

卓然于心 悅享娱乐

□□
美编:
孔继红



郝平:大叔的逆袭

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

“大喷子”是我的代表性角色

齐鲁晚报·齐鲁壹点:能否把潘江海列为职业生涯可圈可点的艺术形象呢?

郝平:《三叉戟》中的预审官潘江海,可以说是我的一个代表性角色。毕竟我为这个戏体验过生活,诠释了一个不一样的警官。这是国内电影电视剧第一次正面描写预审警察,人物性格也特别鲜明,可以说是一个可圈可点的典型性人物。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:你接到剧本前就很喜欢小说中的潘江海,拿到契合自己的角色是不是很兴奋?

郝平:崔铁军、徐国柱、潘江海是三个即将退休的老顽童,人物性格非常鲜明,比较幽默,也很生活化,每个人身上都有弱点和缺点,但办案各有各的招,是很老到的警察。

能够接到一个跟我年龄符合、阅历也差不多的角色,就是感觉各方面都特别合适!“大喷子”能说,日常生活中我也挺能说。或者说,这么多年舞台剧打磨,自己的台词、语言功底成为一个加分的东西,跟角色契合。

当一个演员碰到一个合适的角色,创作时自然很有冲动感,演的时候就会事半功倍,四两拨千斤,容易让观众产生共鸣。并不是非常老到的演员就能驾驭任何角色,演员适合角色,才能塑造出个性化非常鲜明的人物。这对演员来说是可遇不可求的事。《三叉戟》中我们三个人都适合角色,塑造角色的方法多,创作手段也丰富,观众看起来自然觉得比较鲜活。

虽然适合角色,但开拍之前,我去了天津第二看守所体验生活,跟真正的公安干警、预审员共同生活了十来天,观察他们的说话方式,看到了一些非常珍贵的影像,警察也教了我很多预审技巧,知道了什么叫斗智斗勇斗心、藏风藏势藏智。体验生活对角色创作帮助很大。

“鬼怪神”这类角色我演不了

齐鲁晚报·齐鲁壹点:三个“戏骨”一起演戏,会不会都想使出浑身力量让自己的人物出彩,从而有了飙戏、竞争的感觉?

郝平:我们三个人在开拍前达成了统一意见,不改剧本,不胡

乱增加东西,我们即兴创作的时候就是凭本能。我们考验表演的尺度就是以生活作为镜子,生活中什么样子,我们三个人物就应该是什么样子,正常生活是检验我们表演的唯一标准。

特别突兀或觉得特别奇怪的东西我们通通不要,三个人都在做减法,呈现给观众的就是,三个人磨合得特别好,也特别幽默,怎么演对方都能接得住。现场拍戏时,我们三个人都学会了给对方让戏,“让”是相互谦让的“让”,没有一个人为了单独表现而演得特别过瘾、特别high,三个人都在让戏,自然就形成了特别默契的配合。每天我们三个在现场拍戏都“让戏”,自然分寸感、火候感就都特别好。这个东西也无法用语言说清楚,就是成熟演员一种非常成熟的表现。演这部戏我很愉快,也很舒服。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:你的作品绝大多数是现实题材、家庭题材剧,这是接剧本的一种坚持吗?

郝平:这些年我接电影电视作品一直秉持的观点,就是我要特别喜欢。一些特别玄幻的剧、古装戏、抗日神剧之类我没有去拍,觉得我演不了。我也愿意去尝试,但前提是人物必须是现实生活中出现的人,让我演一些鬼怪神这

方面的戏,我宁愿不拍。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:什么样的人物能激发你的表演欲?

郝平:近几年拍了不少戏,也接到了自己特别喜欢的角色。不管是正剧、悲剧、喜剧,我喜欢饰演带有戏剧性的人物,可以有喜剧性,可以有冷幽默。《爸爸是条龙》中,诠释一个下岗再就业的中年男人,人物很悲惨,但我用一种幽默的方式来处理。《毒战》中的“哈哈哥”是一个无恶不作的大毒枭,目露凶光,但他有真实可爱的地方,喜欢吹牛,我就会把人物喜剧性的一点放大。

《伪钞者之末路》中的唐宋角色反差特别大,在家里是个好丈夫,出去印伪钞时,是老谋深算的犯罪集团头目,表演时要找到人物的合理性:他印假钞是为了家庭。世界上没有完全的坏人和完全的好人,演员要把人物背后的“核”呈现出来。有的剧本能把“核”写出来,有的剧本写不出来,这就需要演员去做功课。演员把这个“核”找出来,就会是一个立体的、丰富的角色。这是我创造角色的主要方向和途径。

影视市场应多给中年演员机会

齐鲁晚报·齐鲁壹点:你还拍了导演处女作《红簪子》,你想做什么样的导演?

郝平:做导演缘于一个偶然的机会。我是一个新生代导演,还不老到,处女作也是把我这么多年拍电影、电视的一些认知带到了作品中。

“电影艺术一定是导演艺术”,各部门、各环节都得配合导演的创作思维方式,配合导演对电影的理解,导演是整部电影的灵魂。导演是捏泥人的师傅,大家围绕导演的理念、构思去创作。这是我对导演的理解。在拍摄《红簪子》时,我发现自己的知识面有点窄,所以也着急过。电影时间跨度大,对我来说难度可想而知。我阅读了很多资料,采访了很多长者,导演还应该是杂学专家。

我最大的感触就是导演太辛苦了,前期要有准备工作,拍摄现场一天工作十六七个半小时,要定夺各种方案,还要负责后期剪辑调光调色等。理解了做导演的无奈和无助,所以我们演员尽力少给导演增添困扰。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:能否谈谈从事表演职业的人到中年,会跟普通上班族有哪些不一样的心态?有人说演员的职业是终身的,只要有好角色,资历越深其实越占优势。你处在这个年龄的心态是怎样的?

郝平:我们这个年龄段的男演员,可能处在了黄金时刻。五十岁时,对人情世故比较了解了,人也成熟了,职业道路会越来越宽,演戏、做导演,很多东西自然就开了。演绎角色更深刻、更接地气了。我觉得这个年龄段是一个演员非常好的阶段。

但现在的电影电视市场,不以我们这个年龄层演员做主力,《三叉戟》属于少数。所以拍《三叉戟》时,出品人、制片人、我们三位演员都暗暗地绷着一股劲儿。我们都还没有流量,没有一个粉丝量超过百万,但就想贡献自己的精华出来,就想把对生活的认知放在角色里面。这种暗暗使劲,让我们给电影、电视市场带来了一股清流。就像这部剧的出品人说的,“披荆斩棘的叔叔在流量的丛林里奋进!”

我也想呼吁一下影视公司,在影视市场百花齐放的当下,要多出一些像《三叉戟》这样的现实主义题材、以人物来带动故事的旋律好戏。更多的剧应该踏踏实实、不忘初心,以写人为主,以扎实的现实主义题材影响观众,也让观众看到中年演员表演上的魅力。

