

# 金秀贤新剧演呆萌护工 暗黑系韩剧 依然温暖治愈

2013年,一部《来自星星的你》让金秀贤饰演的都教授和炸鸡啤酒成了收割少女芳心的利器。近日,金秀贤带着新剧《虽然是精神病但没关系》回归热播。作为金秀贤时隔五年之后复出的首部作品,这部剧让很多粉丝非常期待,此剧不同于以往清新治愈韩剧的暗黑童话背景和阴森的音乐,扑面而来的反套路气息和开篇的迷幻忧郁色彩,反倒让这样一部暗黑系韩剧有了浓浓的治愈系味道。



齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

## 反差人设碰撞出CP感

金秀贤在《虽然是精神病但没关系》中饰演精神病院护工文康泰,他从小父母双亡,独自照顾罹患自闭症的哥哥,生活的重担使得他无法对自己的生活产生任何幻想,对感情没有丝毫希望。该剧女主角是具有反社会人格的知名儿童文学作家高文英,由于幼年遭受过父亲的伤害,长大后展现出极端的利己主义。偶遇合照的小读者夸赞她像公主一样美丽,她却眼神犀利地在女孩耳边说,美丽的不是公主而是魔女,狠狠戳破女孩对公主梦的幻想;去餐厅吃饭,看中的餐具直接揣进包里带走;被人言语冒犯,直接上手将人推下楼……

剧集的风格也偶尔出现反差,该剧整体走向是压抑致郁感,但有时带着些戏剧性的笑点为观众轻松打趣。女主角在医院禁烟区堂而皇之地抽烟,男主前来阻止,两人站在阳光和樱花树下,整个画面看起来清新烂漫,但还没等观众嗑到甜味,女主便把烟突然丢进男主的咖啡杯中,留下男主一人气到把纸杯捏成一团,突变的画风也打破了剧集给人的压抑感。从播出的几集看,主人公反差极强的人设和偶尔出现的风格反差,竟然让女御姐、男软萌的CP感在各种奇思妙想的转场中传达出微妙的化学反应。女主盯上了男主,画面表现手法竟然是女主突变像怪兽一样庞大的身躯,踏着高跟鞋漫步走来,把男主像蚂蚁一样捏在手中,暗喻“女尊男卑”的剧情走向。剧中也有女主各种“挑逗”男主的场面,女主在

第四集中硬核告白,“我说我爱你!我都说我爱你了!我说我非常非常爱你!”没字幕翻译的话还真有种骂人的即视感。男主却如小白兔一样呆萌,偶尔愤怒,一来一回的碰撞,让两人的CP感油然而生。

## 暗黑童话风瑰丽而诡谲

精神医学题材在韩剧体系中是不可缺少的一款,聚焦精神分裂、自闭症等病症的题材在医疗剧、偶像剧中越来越常见。《匹诺曹》里朴信惠患上了“匹诺曹综合症”,一说谎就会打嗝;《海德、哲基尔与我》里的玄彬拥有双重人格——“世界上最善良的甜蜜纯情男海德、世界上最坏的冷漠挑剔男哲基尔”;《没关系,是爱情啊》中赵寅成出演的是一位患有精神分裂症的推理小说作家。

有不同心理阴影的男女主相遇后彼此治愈伤痕的套路,在韩剧中屡见不鲜。这些剧聚焦社会边缘人物,给出了强烈的人道主义关怀,剧中的“精神病”只是现实的载体,现实中每个人心中都有害怕面对的事情,渴望被接纳。《虽然是精神病但没关系》同样是以精神病为题材,但不似以往同类题材的韩剧那样画风清爽。该剧每集的开篇都以一个童话故事作为主题,不同的童话故事对剧情也产生了推动作用。片头用人偶动画的形式铺垫了剧集的整体画风和男女主角的人物特色,孤独的小魔女手撕蝴蝶,意在暴露真我,但满地被撕成两半的蝴蝶却吓跑了善良的少年。少年的逃跑暗喻着男主在现实中选择逃避的隐忍性格,魔女决绝狠辣地手撕蝴蝶代表了女主的尖锐果断。整个动画的氛围阴郁诡秘,与近期热播的《隐秘的角落》的片头有

些相似。蝴蝶隐喻着男主心里从小的噩梦,男主的母亲在小时候被凶杀,自闭的哥哥说是“蝴蝶杀人”;对女主而言,蝴蝶是被妈妈控制自由、被爸爸诅咒的童年阴影。现实主义题材的韩剧多以爱情为主打,《虽然是精神病但没关系》也是一部暗黑系包装下的爱情剧,但胜在与原生家庭创伤的社会议题相勾连,向观众传达温暖和治愈。在霸道总裁甜宠泛滥的韩剧阵容里,这样一部暗黑童话风格的爱情故事显得瑰丽而诡谲,显得有些特立独行,但同样具有治愈风格。剧集中的男女主一个不敢爱、一个不会爱,两种人设碰撞交织,反派女主总能触碰到男主伪善面具下的内心。在“丧尸小孩”一集中,男主终于触及了自己内心的渴望,他也想要尽情地玩耍,享受活着的快乐,他一直渴望着妈妈的爱与温暖。

文明健康 有你有我

# 卫生死角不能留 你忽视它 细菌不会

