



秦昊、李沁主演的《锦绣南歌》正在播出,评分刚及格,口碑在演员粉丝和剧迷中分裂严重。相比于前作《隐秘的角落》中的神演技表现,电影咖秦昊的首部古装言情剧着实寡淡、庸俗,主演再神的演技也救不了缺乏新鲜感的“伪精致”古装大剧。这两年,陈坤、张震、汤唯等电影大咖“下凡”演古装言情剧,都是剧播前声浪很大,播出后争议很大。



秦昊新剧故事俗套,口碑不足

# 电影咖别跳进精致古装的陷阱

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 师文静

## 古装类型大杂糅 剧情耽误了演技

古装大剧动辄六七十集,不会只拍爱情戏,要将爱情戏装在一个架构宏大的虚构故事中。《锦绣南歌》讲述了刘宋元嘉年间侠女骊歌、彭城王刘义康之间的故事,骊歌刺杀奸佞朝臣刘义康失败,误打误撞成将军之女,指婚给刘义康,才知对方为盟友。刘义康征战被暗算,骊歌千里奔赴沙场力挽狂澜,朝堂之内又遭扑压,二人携手制敌……

这是一个看了上集能猜出下集的故事。该剧的人物,剧情对古装类型剧进行了杂糅,女主角是背负家族大仇的武侠风“飒爽”大女主,男主角戏份专心于宫廷权谋,后面还有古装战争戏。武侠、历史、权谋、战争、爱情杂糅不是不可以,但整部剧感觉是搭建好大框架、子目录,细节怎么套路怎么来。开篇几集就堆砌“寿宴刺杀”“劫法场”“错成将军嫡女”“男

女冤家碰头”“恶女配争抢婚姻”“将军被冤入狱”“男二为情黑化”“兄弟权谋”等观众见怪不怪的剧情。剧情接二连三出bug,鲁莽又无意义的大场面刺杀,又蠢又坏脸谱化女配,骊歌混乱的性格呈现,与朝代不符的华丽服饰,再加上混乱又小儿科的朝廷行政、军政系统设置等,网友的吐槽一集能写几千字。

秦昊首次涉足古装剧,搭配演技可圈可点的李沁,承载了观众不少期待。说实话秦昊演得很好,将男主角心思深沉、运筹帷幄但还要装病、装弱的样子拿捏得很好,非流量演员能比。

但这部剧剧情套路感十足,审美陈旧感十足。这部剧通过各种旋转、定格、慢镜头展现男女主的相遇、暧昧,这种拍摄手法早该被淘汰了,尴尬无比。网友所说剧本像十年前的剧本,也不冤该剧。剧中女主角阴差阳错换身份这个梗,最近的《扶摇》《锦绣未央》都用过;“寿宴刺杀”“手刃认亲”是古装、民国戏的老梗;重头戏“兄弟权谋”目前也没新意……

男女主角人设搭配很好,演技也很好,但被剧情拖累,这种空洞

的“伪精致感”古装剧,再好的演员也救不了。观众现在已认清“大而俗”古装剧拍摄套路,所以好感度越来越低,这类剧可能各方面数据很好,但难有好口碑。

## 电影咖观众期望高 好剧本可遇不可求

电影咖入局古装偶像剧,应该赶早不赶晚。观众审美迅速迭代的当下,精致考究的大古装剧,若是剧情没有新意,也没有强势的话题营销,很容易温吞吞地播完,难以出圈。

去年张震、倪妮主演的《宸汐缘》开局就被批成烂剧,在快大结局时才口碑逆转,评分从5.4升到7.1,现在则到了8.3。该剧能从“山寨版三生三世”的坏口碑中逆袭,完全靠的是演员过硬的神演技和后期的花式营销。

《宸汐缘》作为“三生三世”系列剧之一,刚播出时,张震的头套、颜值也被狠狠地吐槽,被认为剧情、人设、故事都毫无新意。就连导演林玉芬都认为,继续用玄幻剧既定的世界观来拍男女主角横跨天宫、妖界、魔界,人间的三

世爱恨情仇难度很大,只能在原有世界观架构中努力做一些平衡和创新。这部剧的剧情确实没啥新意,但该剧对“震香”反差萌的土味营销很成功,给仙气飘飘的古装玄幻剧开辟了一条新的营销路。相比于前期的口碑低迷,后期营销贡献很大。这部剧能通过营销掉转口碑,也归功于张震、倪妮的演技真的耐看,在大银幕上积累下的功力,在小荧屏上一样吸引观众。

汤唯首部古装大剧《大明风华》跟《锦绣南歌》命运差不多,这部剧的评分至今还在合格线左右。该剧兼具剧情狗血、造型劝退、汤唯演技水土不服等诸多问题。这部剧播出前号称重新定义新历史剧,但想看正剧的观众,看到的是一部挂羊头卖狗肉的玛丽苏大剧。剧情风格杂糅喜剧、正剧、爽剧,古装不古装,历史不历史,女频文里强塞权谋、历史。但很多观众看得很欢乐,汤唯的尴尬演技也能被忽略不计。虽然后期剧情慢慢变好,但不能称之为好剧。

周迅主演的《如懿传》,陈坤主演的《天盛长歌》播出前也被观众

捏一把汗,因为这种同主题、同类型古装剧已有佳作,好在两部剧制作精良,剧情不俗,故事立意高,主要角色全部演技派,保住了口碑。

秦昊说他接拍古装戏,感受到的是另外一种拍摄方法,10架机器各个角度拍摄,这种工业化的拍摄流程是他之前没有经历过的。张震在拍摄电视剧时,才知道演员可以按照导演的需求而非根据人物的内心,做出各种面部表情。电影咖拍剧自身也要去适应,去经历表演上不同的冲击力。

影视圈可能存在某种鄙视链,比如电影比电视剧高级,电影咖比拍电视剧的演员高级,所以才会有观众对电影咖演电视剧抱有很大期待,张震拍剧就被称为“神仙下凡”。秦昊有底气自称“从不接烂戏”,汤唯的演技被“打回原形”,都说明电影咖拍剧并不是能天然自带光环、自成爆款,不是天然就是一件好事儿。电影咖扎堆拍古装言情剧,并不能产生“为电视剧注入演技保障”“扭转流量至上观念”这么直接的效果,背负观众期待的电影咖首次拍古装大戏,其实面临各种各样的问题。



# 另类笑星选秀,能否选出“综艺咖”

真的嘎嘎们》的总导演朱慧,就曾经制作过素人喜剧人的电视选秀节目《笑傲江湖》,可以说是经验老到。但是这次以网综形式呈现的《认真的嘎嘎们》,却有着迥异的大脑回路。

首先《认真的嘎嘎们》的学员出身就不拘一格,有演员,有歌手,有编剧,有偶像团体成员、网络主播,有《奇葩说》辩手、主持人等。在出场介绍环节,要求是“用30秒的时间证明自己是GAGMAN”,结果变成了群魔乱舞的迷惑行为大赏。有的用大鹏展翅的形式表演女明星连拍,有的以“疯狗派”表演冲向镜头,有的展示了油腻到让人抠地砖的直男嘴,让陈伟霆撞墙暴走。

考核搞笑才能的“一发技”环节,目的是让学员在最短时间贡献引人发笑的技能。考核地点被放在了游乐场当中,也正符合了节目自我放飞的特性。学员李飞骑着三轮车拉着一车导师,效仿收废品的叫卖声,“一发技换导师,一换换一车”,让导师们笑出牙龈。而张小婉

与管乐的二人组,则扮成空姐上演了一出“空乘安全演习”,人肉座椅、人肉滑梯的肢体幽默,让人联想到经典的日本综艺《超级变变变》,最后两人获得了四“嘎”的直接晋级。还有“撞衫”(撞衫)、“有沫”(幽默)等谐音梗的疯狂运用,让最瞧不起谐音梗的李诞感受到万箭穿心。这些搞笑技能虽然显得稚嫩,但是让人看到了一些学员身上的喜剧潜质。

节目中,何灵认为《认真的嘎嘎们》的选拔目的不是综艺主持人,因为在他看来,“主持人是陪衬,GAGMAN才是综艺的灵魂”。一位优秀的GAGMAN,需要兼具舞台魅力、控场能力以及节目效果,也就是我们所谓的有笑点的“综艺咖”。而国内节目中有分量的“综艺咖”,则是屈指可数。《快乐大本营》《天天向上》这样的王牌综艺,一套班子用了十几年,还是需要靠何灵、谢娜、汪涵来撑场子。《快乐大本营》需要向经纪公司发布“求才令”才能选得常驻嘉宾,

《天天向上》的驻场主持接连出事,只能用“抓壮丁”的方式临时凑人。大张伟、魏大勋、王嘉尔等本质是演员、歌手的艺人,因为颇具综艺感而成了综艺节目的“万金油”。刚刚露头的郭麒麟,一下子就成了综艺节目的抢手货。而黄渤、孙红雷、沈腾、沙溢等极具综艺感的明星,则为了保护演员身份而拒绝了许多综艺。可以说国内的综艺人才现状是青黄不接、不精不专,《认真的嘎嘎们》正好戳中了这个痛点。

在日本,有专职的搞笑艺人,比如北野武就是搞笑艺人出身。韩国综艺中的“定海神针”刘在石、姜虎东等,都是“国宝级”的艺人。韩国还有已经举办了18年的节目《gag concert》,源源不断地输送着综艺人才。相比之下,国内综艺人才的供给远远小于需求,这档节目对于缓解国内“综艺咖”的紧缺状况到底是雪中送炭还是杯水车薪?还需要拭目以待。但是至少,综艺人才的制度化养成已经被提上了议程。



## 天天娱评

□刘雨涵

刚刚开播的《认真的嘎嘎们》带来了一种前所未有的选秀模式,它定义为“中国首档综艺人选拔真人秀”。节目中的选手有的怪,有的