



与陈建斌上演“忘年恋”

李一桐:我是个不喜欢矫情的人

不管是新版《射雕英雄传》中的黄蓉、《媚者无疆》中的晚媚,还是《鹤唳华亭》中的陆文昔、《剑王朝》中的孙浅雪,李一桐的角色形象以古装剧居多。而在正在播出的都市爱情剧《爱我就别想太多》中,观众难得见到了李一桐扮演现代戏角色。更让人诧异的是,她竟然在剧中和年龄相差20岁的陈建斌上演了一段“忘年恋”。近日,李一桐接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者的采访,谈及和资深前辈陈建斌的这次合作,李一桐说,起初觉得陈建斌老师非常沉默、气场极强,相处之后才发觉他只是慢热,其实私下非常可爱。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

不惧被说是“资源咖”

齐鲁晚报·齐鲁壹点:在《爱我就别想太多》这部剧中,你扮演的夏可可是个性格直爽仗义、机敏洒脱的服装设计师,在阴差阳错之下结识了陈建斌饰演的亿万富翁李洪海,并产生了情愫。可是,无论剧外还是剧中设定,你和陈建斌老师都有着20岁的年龄差距,可以说两人是一段“忘年恋”。为什么会接下这个角色?剧中的年龄反差会不会怕观众难以接受?

李一桐:我和夏可可都不太喜欢矫情,是比较直接的人,不会绕着弯去表述。她认为她做对的事情或者她很坦荡的事情,就不会在意。

我的创作习惯是,如果遇到角色让自己不舒服的戏份,会尽量往自己舒服的方向调整。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:很多网友觉得《爱我就别想太多》的剧名相当“土味”,对此你是怎样理解的?你觉得夏可可这个人物“想太多”的点是什么?

李一桐:从整部剧的核心来说,其实就是在讨论“爱我就别想太多”这个主题,包括年龄、身份、金钱等等。针对夏可可的话,唯一体现“想太多”的地方就是在知道李洪海有钱之后,她在考虑和纠结到底要不要去说。在其他地方,她都是比较简单的一个人。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:夏可

可其实是一个性格率真、心地善良的女孩,却在剧中一直被误解成是“拜金女”。在生活中如果面对误解,你会怎么办?

李一桐:当李洪海误会夏可可是在贪图自己的钱财时,夏可心里很坦然,因为她知道自己不是这样的,有一天你总会明白,如果你不明白,那就是道不同不相为谋了。这就好像现实中别人说我是“资源咖”一样,我有没有资源我自己心里明白,所以你们随便说。

获得陈建斌“直男赞赏”

齐鲁晚报·齐鲁壹点:这次在剧中,你与陈建斌、潘粤明、许文广三位实力派演员都有不少对手戏。他们三位可以说都是影视圈里的资深前辈,和他们搭戏会有压力吗?分别有着怎样的合作感受?从他们身上获得了哪些表演方面的启发?

李一桐:我和陈建斌老师合作的第一场戏就是我的重场戏,那场戏是我被前任伤了心,在KTV里面唱歌发泄。我当时觉得陈老师不太爱说话,气场特别足,但好在我是比较“厚脸皮”的人,不会因为他气场强就不敢演,我就大胆地在他面前耍。后来我才发现陈老师是个特别可爱的人,他只是比较慢热。在剧组吃散席宴的时候,我是卸妆去的,陈老师还说“你这样比戏里好看多了”,我就有些“崩溃”。他真的是非常有趣的人。

潘粤明老师是一个特别儒雅的人,平时喜欢泡茶和写字。跟他相处会感觉自己像来到了

仙境,我们在一起合作、相处特别舒服。

许文广老师就像个老顽童,大大咧咧的,有什么就说什么,和他聊天很放松。我和许老师在剧中有一场在桥头分别的戏,那是夏可可在剧中唯一的一场哭戏。当时许老师的情绪给得特别足,很容易就让我产生共情。所以“演员之间互相成就”这句话是有道理的。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:出道以来你已经有了不少代表性角色,比如新版《射雕英雄传》中的黄蓉、《媚者无疆》中的晚媚、《鹤唳华亭》中的陆文昔。在你所饰演过的角色中,你更青睐于哪一个?

李一桐:相比来说我更喜欢夏可可,因为她很积极、阳光。之前的角色都是比较虐心的,而我又是需要进入人物才能完成表演的类型,入戏太深的话就会导致现实中的自己情绪低落,甚至气场很奇怪。但夏可可这个角色就非常外向,包括剧里的一些动作也非常洒脱和外放,那段时间我自己生活中也会无意识地做着这些动作,所以当演员和角色合二为一的时候是很有趣的。

恋爱中偏爱年长的人

齐鲁晚报·齐鲁壹点:在现实生活中,你的恋爱观是怎样的?你会介意对方比自己年长吗?

李一桐:如果是我本人的话,我会首先考虑感觉,因为我并不是一个“颜控”。我从小



爱观就是不会介意对方比我大,反而比较偏爱年长的人。但近两年会觉得年纪大小都可以,只要是有感觉、有缘分就行,就是“爱我就别想太多”,一切随缘就好。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:剧中夏可可和父亲夏大胜有着非常有趣的相处模式,好像朋友一般。你和父母的相处模式是怎样的?面对父母的反对,夏可可还是选择了尊重自己的爱情。如果在现实中你遇到爱情和亲情的冲突,会怎样选择呢?

李一桐:我其实挺喜欢夏可可和夏大胜那种逗趣、自然的父

女相处模式,甚至夏可可会直呼父亲的大名。我和父母相处不会这么夸张,不过,在他们面前我也不用避讳太多,也是像朋友一样相处。

我本人其实是会遵循父母意见的子女,最终还要看恋爱的对象能不能经得住父母的考验。要是真发生这种情况的话,自己更愿意做中间调节的人,不太希望有这种激烈的场面发生,属于“和平爱好者”。当然,我每次做的决定,父母都是相对支持的,所以还没有出现过在感情问题上与父母想法有冲突的情况。

唱给毕业生的《生如夏花》,却哭倒一片老歌迷——

朴树还是那个朴树,而我们都老了

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

7月11日,某平台《夏日毕业歌会》播出,歌手朴树携乐队出场,演唱了《生如夏花》《Forever Young》《平凡之路》三首歌。朴树2003年发行的歌曲《生如夏花》对很多人来说充满回忆,不少前来寻找青春的歌迷被深深地感动,“朴树还是原来那个朴树,而我们都老了。”

这次出场的朴树一如既往地弹着吉他又跳又唱,脸上洋溢着幸福的笑容。第一首歌《生如夏花》就“炸出”不少老歌迷。这首歌是朴树唱给2020年的毕业生们的,但更多的留言来自那些从2003年一起走过来的歌迷。有的“前浪”说,“朴树的歌伴随了我的整个青春,如今唱来,别有一番滋



味”;有人说,“前奏一起,鸡皮疙瘩都起来了”;有人说,“我三十多岁了,在某个失眠的晚上,听《生如夏花》,哭到停不下来”;有人说,“朴树再次唱起《生如夏花》,仿佛又回到了初次听这首歌

的时候,还是那个少年,想哭……”有的歌迷则开始讲故事:“当年朴树签售《生如夏花》那张专辑的时候,我把他的《我去2000年》也带去了,我说您也给签了吧,然后他就默默签了,

还说了句谢谢。”

朴树演唱的第二首歌曲是老歌《Forever Young》,来源于朴树的第一张专辑《New Boy》。乐评人耳帝对这首歌进行了一番专业的解读:这首歌是1999年的《New Boy》的第N个版本。《New Boy》这首歌在近二十年的演变中,一步步接近朴树自己心里满意的模样,每一个版本也都有他每个阶段对世界的不同感受,当《New Boy》遇上了宠物店男孩的《Go West》,变成了热血沸腾、心潮澎湃的《Forever Young》,它也适合成为送给毕业生的寄语,“Just那么年少,还那么骄傲,两眼带刀,不肯求饶。”

这首歌在1999年版本中的歌词有很多时代特色,比如那句大家耳熟能详的“快来吧奔腾电脑,就让它们代替我来思考,穿新衣

吧剪新发型呀,轻松一下WINDOWS98……”而在朴树这版《Forever Young》中,全然成了人在成熟之后的呐喊:“时光不再,已不是我们的世界,它早已物是人非,让人崩溃,意冷心灰……即使全部都输掉,也要没心没肺地笑……”

在唱《平凡之路》之前,朴树说了一句“真是很久没见观众了”,引发观众一起反馈:“我们也好久没见你了。”朴树的每一次出场都能引发歌迷的共情,源于朴树本人和他的歌曲一直未变,一直保持着令人感动的那种纯粹。从《生如夏花》的2003年一起走过来的歌迷不再年轻,或许也不再经常有感动的感觉,而朴树的老歌就像曾经刻在时光中的一抹痕迹,多年后突然有一个回响,依然还会让人心潮澎湃。