



定档8月21日，《八佰》领衔回归

# 华语商业大片吹响鼓舞人心的号角

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 倪自放

管虎执导的新片《八佰》8月2日发布定档海报，宣布于8月21日全国上映。作为复工后首部将上映的华语商业大片，《八佰》吹响了鼓舞人心的号角。

原定去年暑期上映的《八佰》，是很多观众都预定的一部2019年“爆款”，但迟到了一年多才和观众见面，此次《八佰》定档，算是回归。影片取材于1937年淞沪会战的最后一役，谢晋元奉命率领四百余人，孤军坚守上海四行仓库。为壮大声势，谢晋元对外宣称仓库内有八百人，后因此得名“八百壮士”。《八佰》在戛纳电影节上被一些外国媒体称为“中国的敦刻尔克”，相比于敦刻尔克这场“伟大的撤退”，四行仓库保

卫战则是大部队后撤时的一场断后之战，明知必败，“八百壮士”仍义无反顾死守阵地，忠肝义胆令人震撼。

作为最近两年最被期待的华语商业大制作之一，《八佰》汇聚了华语电影众多优秀演员，黄志忠、欧豪、王千源、姜武、张译、杜淳、李晨、余皑磊、侯勇、阮经天、刘晓庆、姚晨、郑恺、黄晓明等，这仅仅是按出场顺序排出的部分主演名单，已经超过多部大制作影片阵容的总和。

对于《八佰》，导演管虎表示，影片有许多大牌演员，但剧组阵容没有番位，只有番号。“《八佰》被视为代号，它应该不是一群人的故事，它应该和一个民族有关。”《八佰》此前发布了100秒的预告片，开篇就不惜用5秒钟篇幅来描摹一只惊惶的老鼠顾盼之后

翻身钻进洞中。接下来就是操着湖北口音的援兵千里赴戎机，慌乱地将生命投向明知的死地。

管虎准备《八佰》长达十年，制作周期长达四年，影片筹备在《老炮儿》之前。管虎是一个有着强烈现实主义人文视角的导演，他的每部电影都在尝试应用领先的电影技术和语言。《八佰》是亚洲第一部全程数字IMAX电影，影片使用了业内最顶尖的ALEXA IMAX摄影机，使本片成为亚洲首部全程使用IMAX摄影机拍摄的商业电影。说起来就十几个字的电影技术术语，可全程高倍数的清晰，意味着要重新挖一条200米长的河，等比例复制河两岸的建筑，不但仿真枪的重量要和真枪一样，就连逃难者的皮箱也要像塞了金银细软一样沉甸甸。

为了能还原出真实的抗日战场，让观众最直观地感知民族英雄们的壮举，导演带领超1500人的剧组，历经230天的拍摄，耗时一年半1:1实景还原了1937年的上海苏州河两岸。许多国际媒体评价说，《八佰》是对中国战争电影的一次突破和革新，不亚于《流浪地球》对中国科幻电影的意义。

复工后定档的第一部国产大制作，《八佰》超预期提前上映被认为将极大刺激观影市场，乐观估计票房将超15亿元。《八佰》是华谊兄弟投入巨资的作品，公开资料显示该片投资额高达5.5亿元。



《八佰》不仅被视为观众心目中的“爆款”，也被华语电影业界业内期待，定档消息一出，吴京特地转发了海报帮忙宣传，对电影表示了期待。作为影院有序

# 省京剧院《奇袭白虎团》复排首演 “戏不离技”和“技不离戏”的典范之作

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 黄体军

“弹上膛，刀磨亮，杀敌豪情满营房。单等冲锋号角响，尖刀直插敌胸膛……”7月31日和8月1日连续两晚，现代京剧《奇袭白虎团》在济南梨园大戏院成功完成复排首演，从现场观众的阵阵喝彩和掌声可以发现，这部剧不愧是山东省京剧院的“看家戏”。

《奇袭白虎团》能够成为“看家戏”的艺术秘诀在哪儿？有两句京剧谚语可以体现——“戏不离技”和“技不离戏”。所谓“戏不离技”，是说再好的内容和剧情，如果没有高超的可观赏技巧，就很難让人欣赏。而“技不离戏”，是指技巧无论多么精湛卓绝，如果不能和人物与剧情紧密联系、有机结合，那也只能是油水分离。《奇袭白虎团》在艺术实践上堪称“戏不离技”和“技不离戏”的典范，这也是它征服观众的法宝。

## 原版电影主创担任导演

《奇袭白虎团》是山东省京剧院20世纪60年代，以朝鲜战争中抗美援朝战斗英雄杨育才带领尖刀班深入敌后，出奇制胜，歼灭韩李伪军白虎团的事迹为素材创作的现代京剧。1972年，由长春电影制

片厂拍成电影上演，宋玉庆演严伟才，方荣翔演王团长。由此成为现代战争题材的京剧样本。

“《奇袭白虎团》的艺术表演难度在京剧界是少有的。”此次复排，山东省京剧院特邀请了参加过电影《奇袭白虎团》拍摄的白云明和张连成担任导演。今年75岁的白云明曾做过电影《奇袭白虎团》的武打设计。白云明对演员特别强调要“真实，有激情，演出军人的气质”。他告诉记者，这部戏不同于其他戏的一大看点是，载歌载舞，文武兼备，无论唱还是舞都很吃功，对演员是很大的考验。尤其是武戏中的高难度动作，如观众最期待的看点，第六场“插入敌后”中，主角严伟才和尖刀班以各种不同的姿势从两米高处“下高”，动作优美刺激，观众看了很过瘾，但作为演员

终目的是服务于人物和剧情，表现人物的精神面貌和精神气质。剧中严伟才的扮演者、现年41岁的孙卫安对此有深切的体会。

十年前《奇袭白虎团》复排时，作为文武老生的孙卫安就演过严伟才，十年后再演，他自称在体力和精力上都是巨大的考验，但随着年龄的增长，阅历的增加，对严伟才这一人物形象和性格的处理也有了新的理解和感悟。“无论是处理唱腔还是高难度武戏，都要从人物出发，贴近人物，贴近剧情，表演才能落到实处。”

孙卫安说，考验最大的是动作难度最高、最密集的第六场，出场一段唱，接着隐蔽舞蹈，翻崖——从两米高处前趴下高落地接跳叉，然后又是一段唱，紧接着是排雷舞蹈。“几个高难度动作下来，已经

气喘吁吁，但又不能让观众看出来，必须控制好气息，沉稳地唱好下一个唱段，这样才符合人物形象的要求和观众的期待。”

孙卫安的师父是言派名家任德川。孙卫安告诉记者，为了塑造好严伟才这一人物，在唱腔处理上，他借鉴了言派的很多特点。“言派的演唱，字清而不飘，音立而不摊，声音清润响亮，圆中有方，声情并茂，特别擅长表达细腻的感情。”

作为一部京剧，《奇袭白虎团》在唱段唱腔设计上也很有独到之处。全剧共九场，在唱段上综合交叉运用了二黄和西皮各种板式，渲染战场气氛，表现人物心理情感状态。在主角严伟才的重要唱段中，细心的观众也许会发现有两个特别容易出彩的嘎调。

孙卫安告诉记者，第一场中的西皮流水“打败美帝野心狼”唱段最后一句的“打”字，和第五场西皮快板最后一句“定叫它白虎团马翻人仰”的“它”字，都是嘎调。唱到这两字时要突然比前一字调门翻高数度，如青锋利剑，直刺清空，爆发出高亮美的激越之声，对强化主人公的大无畏精神和革命豪情会起到一种特殊的效果。而观众听了也会特别提神，唱好这两个嘎调极容易成为观众期待的看点和喝彩之处。

