



揭秘《八佰》幕后：

唯一一场有观众的战争

作为影院复工的首部华语大片，由管虎执导的电影《八佰》将于8月21日全国上映。原定于2019年7月5日上映的该片在去年上海电影节开幕前撤档，一年多的时间里关于该片的消息影影绰绰，早已吊足观众胃口，如今终于千呼万唤始出来。齐鲁晚报·齐鲁壹点记者8月4日独家获得该片的制作特辑，影片相关内容初露峥嵘。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

壮士许国

《八佰》是由黄志忠、张俊一、欧豪、张承、王千源、姜武、张译等主演的一部战争题材影片，故事取材于淞沪会战最后一役，中校团副谢晋元奉命率领88师524团一营坚守闸北四行仓库，掩护主力部队撤退，并争取国际社会支援。面对几十万日军，为了迷惑敌人，虽只有四百余士兵，谢晋元对外宣称有八百人，后世敬之为“八百壮士”。

制作特辑开篇展现了这段历史：1937年，抗战伊始，日军凶蛮，广西、云南、四川等地的中国

军队纷纷赶到上海，举全国之力抗击外侮，却接连溃败，民族到了最危难的时刻。中校团副谢晋元奉命率领88师524团一营坚守闸北的“四行仓库”，掩护主力部队撤退，这时候，无论是将军还是士兵都知道，殿后部队意味着“死亡”。

一场明知死亡的战斗，一方死守的“孤岛”仓库，一支没有退后一步的队伍。预告片中，有人高呼“因为有你们，上海还在”，悲壮至极，震撼至极。导演管虎谈到了拍摄《八佰》的初心，表示自己受到父亲和抗日英烈的启发：“我是到了40岁，才知道父亲经历过这一切，他给我形容过很多次，他的战友下来全都是眉心、额头中弹。”管虎的父亲是一名老八路，并非四行仓库战斗

者，但管虎从父亲口中得知战争的惨烈。而这场孤军无援的必败之战，本身也充满了悲壮。

短兵相接

战斗机俯冲，流弹划过，士兵的血肉在眼前绽开，灰尘、炮火、硝烟、怒吼……在“短兵相接”的先导片中，大量真实惨烈的战争场面直接袒露在观众眼前，近距离的贴面场景十分具有视觉冲击力，让人不由得想起《敦刻尔克》。

而苏州河的南岸是完全不同的景象，日军在上海轰炸时，刻意避开了英法租界区，北岸战火纷飞，南岸歌舞升平。一个小小的社会浓缩在四行仓库南边的河边，来观赏这场悲壮的战

斗，管虎说：“这可能是历史上唯一一场有观众的战斗。”这让《八佰》不止是一部战争片，更充满了关于人性的思考。

战争巨制

《八佰》使用了业内最顶尖的ALEXIMAX摄影机，是亚洲首部IMAX全程拍摄的战争大片，其制作称得上“巨制”了。据了解，制作组耗时18个月设计搭建了拍摄场地，还原了战争实景，占地面积约20个足球场，总建筑面积68栋，总建筑面积超过30万平方米，甚至重新挖了一条“苏州河”。整部影片更是进行一比一还原实景拍摄。

为了凸显南北两岸的对比，南岸设计使用了700块霓虹灯招

牌打造繁华的“英法租界”。400余组跟组演员经过训练完成部队的操练和战争场面，影片最大的场面甚至用了5000名群众演员。为了打造真实的战争场面，制作组使用了近300公斤烟油、5吨废旧报纸以及300颗照明弹，而地面设计了近50000个子弹点，平均一个镜头有700个子弹点，影片主创尹星云表示：“这相当于10部大电视剧的量。”

IMAX影片记录的高光和暗部比起普通影片更强烈，同时也可以保证整体的美感与质感，管虎表示：“这一次的IMAX是最接近人的眼睛去看的，可以让电影更饱满地呈现。”据了解，为了营造出真实感，剧组使用了2400余台照明灯，50公里的电线，来匹配每一个镜头需要的光线。

女性剧不必刻意讨好女性观众



天天娱评

□刘雨涵

《三十而已》在电视屏幕上的播出接近尾声，在视频网站上的超前点播已经可以看到大结局。这部在前半程一直高开高走的热播剧，在后半程的剧情走向陷入了诸多的争议，甚至有观众说人设崩塌、口碑崩坏。

我却对此不以为然。作为一部女性群像剧，《三十而已》中的三位女主角在前中期一直处于高光时刻，而到了后期，她们身上的不完美和缺陷逐渐展露出来，她们也有贪欲、纠缠、不決和自私。这样一部以女性为主视角和主要受众群的女性剧，能够将爱恨嗔痴的真实人性暴露在观众面前，而非刻意地讨好女性观众，是需要魄力和勇气的。比起塑造双商标杆或道德楷模的完美女性角色，《三十而已》的反躬自省显得更有诚意和更具启示意义。三十只是“而已”，生长才是常态。

很多观众反映，《三十而已》的大结局有点“迷”。顾佳非但没有像前期单挑儿子同学家长那样，把林有有打得鼻青脸肿趴在地上，反而是拉着老公跟她谈判，最后还心平气和地跑到机场给对方买了机票把她送走。而处在离婚谈判阶段的顾佳和许幻山，当烟花厂爆炸出事之后，许幻山被判刑

三年，顾佳不但没有果决地怒甩渣男，反倒是“圣母”附体地帮对方收拾好烂摊子。房子卖了，公司关了，员工的遣散金、赔偿金都付清了，只给自己留下一个举步维艰的茶厂。这些剧情看得观众气不打一处来，完全不是前期顾姐单挑俩、开除“绿茶”、搞定太太圈的那份霸气外露了。

我却很理解编剧这种前扬后抑的良苦用心。看爽剧确实挺过瘾、挺解气，可以给现实的苦楚和不顺带来麻醉和快感。可是真实的人生不能一直走爽剧的路线，就像顾佳在太太圈中一路挺进C位，以为收购茶厂以后要养着王漫妮和钟晓芹，没想到等着她的却是一个大坑，被老公许幻山一语言中，这就是顾佳想走捷径所付出的代价。

而顾佳的婚姻，也不仅仅是被一个林有有就毁掉了，是顾佳和许幻山两人对生活的不同愿景让婚姻生出了嫌隙。许幻山不止一次说要吧公司关了，回去当一个烟火程序设计员，是顾佳一直在推着他向前走越远越远。许幻山曾反问顾佳，“脚尖踮久了不累吗？”林有有看出了许幻山被规训的外表之下其实藏着一个调皮的小男孩，她让许幻山放松下来，不用再踮着脚尖生活。最后顾佳在跟许幻山复盘他们的婚姻时，进行了自我检讨，“的确不都是你的错，我也有错的地方”。这样的反思可能会得罪很多女性观众，但这也正是顾佳这样成熟聪明的女性高出其他

角色许多段位的地方。

很多观众觉得王漫妮是拜金主义，与梁正贤在一起主要是看上了对方的财务自由。而她又做不到像顾佳说的“多捞点，别图感情”，想要人财两得的王漫妮只能自己拧巴着。可是人性哪能做到那么光明磊落呢？爱、恨、贪、嗔、痴，一样都少不了。就像一开始那位拿着离婚补偿款来定制珠宝的顾客，王漫妮在头脑中构想她拒绝对方的冲动消费，可是现实中她还是微笑着拿着对方的信用卡刷了单，因为她太需要这份亮眼的业绩。

钟晓芹则更接近于大多数的普通女性，有着和睦的原生家庭，没有太大的事业野心，只想过浪漫温馨的小日子。而老公陈屿的不解风情，看起来让钟晓芹成为了婚姻中的受害者。可是编剧很巧妙地在后半段转换了视角，从陈屿的角度来看，钟晓芹就是一个生长在温室中的“妈宝女”。她自己之前所追求的浪漫，也在与钟晓阳不切实际的姐弟恋中失去了美好的光环。

现在的女性剧越来越多，也出现了越来越多完美人设的女性角色。她们是感情和婚姻中的受害者，是职场上雷厉风行的女强人，讲述着女性力量产生的成功故事。《三十而已》则让人看到了对于女性成长的反思，其中的女性角色人设也许不够完美，结局也许不够成功，但是这种不讨好、不谄媚，才能有更触及真实的力量。

