



演员频上综艺为何易招黑



天天娱评

□师文静

近日,因频繁上综艺、影视作品减少等因素,邓伦的粉丝写长文脱粉,引发热议。周迅也因不去拍戏上了好几档综艺成为被关注的对象。为何演员频繁轧戏不会招来群嘲,频繁上综艺却被批评不务正业呢?上综艺能让演员“走下云端”吗?综艺是否对一个演员的形象带来伤害,还应看他们上了什么综艺,是否真正透支了自身人气。

粉丝脱粉并回踩邓伦,是因为该粉丝认为,邓伦接拍七八个综艺导致一年中真正拍戏的时间只剩48天,这不是正确的职业规划。确实,在邓伦主演爆款剧《香蜜沉沉烬如霜》之后,就把工作重心放到了接二连三上综艺上。从《上新了·故宫》《密室大逃脱》《我要打篮球》到《极限挑战》第六季、《这就是灌篮》,邓伦很强的“综艺感”被观众认可,甚至有观众认为邓伦的松弛、搞笑拯救了《极限挑战》第六季。一个年轻演员能在很短时间内接拍多档卫视综艺,说明他的表现和“人设”具备综艺价值,也能给节目带来商业价值。有的演员想上综艺,但苦于没有讨喜的性格,实力做后盾,也只得作罢。转型综艺咖的路邓伦走得很顺利。

周迅最近陆续上了《乐队的夏天》第二季、《向往的生活》第四季、《忘不了餐厅》第二季和《很高兴认

识你》等综艺节目,在节目中聊聊天、做音乐观察员、分享一下生活,相对拍戏来说轻松很多,也能迅速实现商业价值的回报。周迅也说她选择综艺节目的标准就是自己喜欢、自己愿意、适合自己,怎么开心怎么来。周迅现在有自己的公司,这两年也专注于演自己想演的戏,不演戏就上综艺开开心心,其实完全可以理解。但这被很多“事业心”很重的网友认为“不爱惜羽毛”,甘愿“走下云端”。

在批评周迅和邓伦的留言中可以发现,不少人认为演员上综艺就是捞快钱,做短线买卖,甚至是迅速割粉丝韭菜的行为。周迅作为老演员,频繁上综艺肯定不是出来割粉丝韭菜。邓伦粉丝脱粉被架上热搜引发热议,可能是因为走爱豆路线的流量明星不应得罪给其带来商业价值的粉丝,被粉丝回踩,往往成为一个流量明星的“黑点”。

大家为何这么讨厌演员频繁上综艺,这么热衷于批评上综艺的演员呢?在大家的共识里,娱乐性很强的综艺节目不能算是真正的文艺作品,不能成为演员履历表中的加分项,演员频繁上综艺等于不务正业、剑走偏锋。上综艺的弊端也很明显,比如全年排满综艺节目,演员就很难有时间体验生活、提升自身演技,难以演出深入人心的角色;其次,演员在综艺中被炒作喜剧、搞笑等固定人设后,观众再看他们的影视作品就会出戏,没有代入感;此外,靠综艺刷脸提升热度,不是长久之计,观众容易审美疲劳,演员也会德不配位。所以,孙红雷、黄渤选择从《极

限挑战》中激流勇退转身拍戏时,得到了很多人的拥护,认为他们做得对。

其实,频繁上综艺就是演员的“崩塌”这一说法有点伪命题的意思。孙红雷、邓超、黄渤上综艺风生水起,贡献笑点,勇做综艺咖,一点儿不耽误他们后来在《新世界》《银河补习班》《疯狂外星人》等作品中凭借演技继续圈粉。黄渤其实一直也没有放弃综艺这块大蛋糕,现在更是发挥自身优势去跳街舞了。明星往往都会多渠道挖掘自身商业价值,在大投资综艺频出的当下,更不可能放弃综艺资源。帅气小生邓伦的喜剧天赋也是在上多了档综艺后被挖掘的,说不定以后还可以演喜剧。邓伦本身的演技在年轻演员中算是拿得出手的,未来也有很长的路要走,不知道他的粉丝们在着急什么。

邓伦会打篮球、有喜剧天赋,选择的综艺也是符合自身特征的,周迅更是为了“喜欢”上综艺,黄渤的《忘不了餐厅》也适合他关注公益的人设定位,他们都没有上不适合的综艺以“尬演”来割粉丝韭菜。韩综中就有为明星量身定做的综艺,讲述明星的民宿、新婚、独居、居家等生活,韩综虽有大批“综艺咖”,但仍有大量的真人秀仍然是演员来完成的,能否有综艺通告本身就是明星人气、价值的一项指标,有适合自身定位的综艺,再顶级咖位的演员都会去接拍,最近刘亚仁、孔刘等大咖就拍了综艺。一个演员若能在综艺和演戏的本职工作中进退自如,本就无可厚非。



《摩天大楼》获“非常规”评价

悬疑剧竟可以拍出“致郁感”

□齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

8月19日,悬疑网剧《摩天大楼》正式上线,该剧改编自陈雪的同名小说,由郭涛、杨子珊主演,杨颖(Angelababy)特别主演,全片共16集,目前已经开启超前点映,开播一周以来热度和口碑持续攀升,出乎意料地获得了豆瓣8.2的评分,许多网友看完结局之后都表示有压抑、喘不过气的“致郁感”。

剧情不断反转,观众无“上帝视角”

故事发生在一幢高档的摩天大楼里,某晚整栋大楼突然停电,楼下咖啡店的美女老板钟美宝(Angelababy饰)不幸被害于自己的家中,房间没有撬锁的痕迹,法医诊断为头部外伤后一氧化碳中毒而造成的死亡。郭涛、杨子珊分别饰演老刑警钟敬国和新人警察杨蕊森,师徒二人联手破案,在抽丝剥茧之间发现了整栋大楼隐藏着匪夷所思的人际关系,保安、邻居、建筑师、中介、保洁阿姨、小说家……每个人都有不可告人的秘密,真相更加扑朔迷离。

《摩天大楼》与大部分悬疑剧不同,观众没有站在“上帝视角”看剧,而是拿了剧中“警察”的剧本。剧中共出现了8名嫌疑人,每个嫌疑人都与钟美宝有着千丝万缕的联系,剧情以嫌疑人为单元分割,在对每人的审问中获取与钟美宝相关的往事,每个嫌疑人都有大概两集的戏份,他们各执一词或编造谎言或隐瞒真相,以罗生

门式的8个视角逐渐还原了钟美宝的悲惨人生。他们各自的故事复杂但逻辑链完整,随着探案过程的深入,剧情反转再反转,节奏紧凑而揪心。

在第一个篇章中,保安谢保罗是第一个发现钟美宝死亡的人,他深情哭喊“是我害了她”。从常识来看能这么喊的人一般都不是凶手,问讯过程中,谢保罗描述自己曾经是金融界的青年才俊,一场车祸后失去了原有的成功人生,失意的时候钟美宝给了他安慰。新手警察杨蕊森听后感动落泪,老刑警却拿出证据瞬间打脸,剧情反转,原来谢保罗只是个处处吊车尾的人,以前的人生也并不完美,留级、分手后还跟踪前女友,在他的房间里还堆满了形态各异的残缺娃娃,看得人直起鸡皮疙瘩。

第二个嫌疑人是建筑师林大森,有钱有地位,妻子茉莉是建筑界大师的女儿,表面风光无限,背后却是个软饭硬吃的“凤凰男”,不仅偷妻子的设计,还与钟美宝一直保持情人关系,就在观众大骂人渣的时候,剧情又发生了不可思议的反转,建筑师做这一切都是因为太爱自己的妻子……真相到底如何,直到最后观众才恍然大悟。

baby演技进步了,女性视角引关注

开播首周的热议话题几乎汇聚在Angelababy的表现上,虽然她在剧中的戏份并不太多,却起到了很大的引流效果。此前她一直因为演技备受诟病,《摩天大楼》未播出时,许多网友看到演员阵容表示“被劝退”,但该

剧播出之后,观众却被紧凑反转的剧情所吸引。Angelababy饰演的钟美宝温柔美丽,身世凄惨,不少观众表示baby的演技进步了,说起来这个角色也很讨巧,只是出现在一些碎片化的回忆里来推动剧情发展,她只需要在设定好的剧情里展现美貌就可以了,或哭或笑都少了以往瞪眼硬拗的尴尬。

一环又一环的反转情节令人猝不及防,背后的故事令人唏嘘。相比起推理的爽感,《摩天大楼》注重对个人故事的展现,令人毛骨悚然的不是犯罪手法有多残忍,也不是破案过程有多高明,而是复杂又隐秘的人性,每个人都有不可告人的秘密和想要守护的东西。

此外,《摩天大楼》还将视角转向女性,讨论了女性在社会中所遇到的种种问题。比如职场歧视问题,建筑师的妻子李茉莉本是名门之女,才华与能力兼备,父亲却一心只想扶持女婿,认为女性只需要相夫教子就可以了;还借老刑警钟敬国这一角色批判了很多“完美受害者”现象,比如“漂亮的女人都会有感情问题”、“穿这么少诱惑别人犯罪”等刻薄言论;真相的核心更是聚焦了儿童性侵、家暴、PUA等问题。这些元素在近年来的悬疑作品中也属少见。

《摩天大楼》以全员“剧本杀”的角度讲述了一个悬疑故事,导演陈正道擅长对人物心理的洞察和刻画,许多网友看完结局之后都表示有压抑、喘不过气的“致郁感”,总的来说,这部剧的剧情引人入胜,结构巧妙,演员表现也游刃有余,目前8.2分的豆瓣评分算是相当合适了。

