



□倪自放

国庆档将映的大片《我和我的家乡》日前发布“回乡之路”单元的剧照，这一单元由邓超、俞白眉执导，主演及客串的阵容里除了邓超、闫妮、吴京、孙俪、岳红这些名角，还有新晋喜剧演员岳云鹏和贾玲。其中岳云鹏饰演的角色名字叫岳龙刚，贾玲饰演的角色名字叫贾俞玲。

这是一个非常有意思的设计，因为岳云鹏原名就叫岳龙刚，贾玲目前的真名就叫贾俞玲。

出生于河南濮阳的岳云鹏本名叫做岳龙刚，岳云鹏在13岁时就辍学到了北京打拼，北漂期间，岳云鹏当过保安，看过厕所，在饭店打过工，但是因为年纪小，没经历过太多事情的岳云鹏很快就会被人开除。岳云鹏经一位经常到他打工的饭店里吃饭的老先生介绍认识了郭德纲，并进入了德云社，也正因如此，岳云鹏的人生发生了天翻地覆的变化。加入德云社之后，郭德纲按照当时张文顺老先生定好的“云鹤九霄，龙腾四海”顺序排字，给岳云鹏起了艺名“岳云鹏”。

其实，德云社里大部分演员都是用的艺名。比如郭麒麟这个名字只是艺名，郭麒麟的真名和艺名发音是一样的，不过字却不一样，真名是郭奇林。秦霄贤原来的名字叫做秦凯旋，进德云社后按照“云鹤九霄”的排字，改成现在的名字。另外，张九龄的原名叫做张仲元，张云雷的原名叫张磊，孟鹤堂本名叫做孟祥辉。

字。比如，8月6日，媒体报道张嘉译改名张嘉益，在网上迅速引起了热议。随后，张嘉译工作室也更名成了张嘉益工作室，证实了改名一事。其实，张嘉译原名张小童，目前张嘉益身份证上的名字是哪个还不清楚，但这个名字确实是两次改动而来。对于为什么改名张嘉益，其本人并未对外解释，有网友猜测说，“益”字或有祈福意味，这对患有强直性脊柱炎的张嘉益是一个美好的祝福。

资深艺人里，好多人原名和现在为人熟知的艺名并不一样。比如刘德华的名字就经过两次改变，小时候刘德华就叫刘德华，上学时家里为其改名刘福荣，不过最终他还是叫回了刘德华这名字。

功夫明星李小龙真名李振藩，1940年出生于旧金山，1948年，李小龙以李鑫的艺名客串参演了俞亮导演的《富贵浮云》，而该片广告亦标明“新李海泉”客串演出，李海泉是李小龙的父亲，著名的粤剧丑生、小生演员。李小龙这个名字1948年在电影《细路祥》中首次使用。影片《细路祥》改编自画家袁步云的漫画，袁步云为李振藩取了李小龙的名字，说了“大龙生小龙”，从此之后才叫“李小龙”。

成龙历经多次改名。成龙原名陈港生，祖籍山东，他在“七小福”时期，名号为元楼，出道初期就叫陈元楼，当时“七小福”有个叫元龙的并不是成龙，而是洪金宝。随后一位师傅称元楼名字太土，为成龙改名陈元龙，后自己去掉了姓氏，只叫元龙，由于当时娱乐圈有三个叫元龙的人，在拍摄《精武门》的时候，导演为其改名为成龙。成龙四十多岁时才知道自己在族谱上的真名叫房仕龙，原来，成龙的父亲原姓房，后到香港改姓陈，所以成龙最初的名字是陈港生。

张艺谋也曾经改过名字。张艺谋原名张治谋，上大学之后，张艺谋自我感觉“治”字容易被人念错，于是改名张艺谋，也有取向往艺术之意。陈凯歌原名陈皑鸽，“皑”即洁白，取襟怀洁白之意。十三岁时，陈凯歌长到一米八零，觉得自己同一只白色的鸽子已没什么共同之处，遂改名为陈凯歌。

不少年轻演员广为人知的艺名和原名也不一致。刘昊然的原名叫刘源。2015年，刘昊然晒出中戏的录取通知书，粉丝突然发现，刘昊然只是他的艺名，他真正的名字叫刘源。从那个时候起，刘昊然多了一个新的昵称叫六元，因为“六元”和“刘源”谐音。

另外，杨紫小时候的名字有点拗口，叫杨旎奥。刘亦菲最初的名字是安风，后随母姓并去日本留学改名叫刘茜美子，再后来改成刘亦菲。吴亦凡原名李嘉恒，后随母姓改成吴亦凡。张艺兴原名张加帅，蔡依林的原名叫做蔡宜凌，刘诗诗原名刘诗施，白百何原名白雪，名模张亮的原名叫张振锁。

当然，明星不改名的更多，比如章子怡、邓超、鹿晗、赵丽颖、杨洋的名字都不是艺名，而是真名。被粉丝们亲切地称为“四字弟弟”的易烊千玺，也是本名。迪丽热巴也是真名，当然，她的全名叫迪丽热巴·迪力木拉提。

方言放话

明星原名考



贾玲的名字历经多次改动。贾玲在做客某综艺节目时介绍，自己出生时名字就叫贾玲，因为当年父亲很喜欢《庐山恋》中的张瑜老师，所以来给她起的名字里又加了个“瑜”，叫贾瑜玲。贾玲当时说，自己身份证上的名字还是贾瑜玲，不过，从目前贾玲公司的注册信息看，现在贾玲的真名叫贾俞玲。贾玲这个最初时叫的名字，现在反倒成了最为人知的艺名。

其实，我们熟知的相当多明星的名字，都是和身份证名字不一样的艺名，或者是后来连同身份证信息一起改的名。



《脱口秀大会》女选手杨笠

●●● 剧说有料

女脱口秀演员的“温柔一刀”

□师文静

近日，《脱口秀大会》选手杨笠关于批评女性偏见和吐槽直男的观点频上热搜，引发大家对该节目女脱口秀演员的关注。凡是登上《脱口秀大会》的女选手，似乎达成了一个共识，那就是利用自身性别优势呈现女性能产生共鸣的幽默感。女脱口秀演员们善于从自身经历出发，呈现女性思维方式，把自己对女性困境的思考写成段子，让观众潜移默化中接受其观点。

本季《脱口秀大会》，虽然大家熟悉的思文在淘汰赛阶段退赛，但留下来的杨笠、颜怡、颜悦、赵晓卉、李雪琴等女选手，给观众带来很多的快乐，呈现了丰富的女性表达。这成为本季《脱口秀大会》的最大亮点。

本季节目中杨笠的多次表演都紧紧围绕着女性话题展开，但不是尖锐的批评，而是“温柔地给出一刀”。杨笠第一场表演，上来就爆梗：“总有记者问我女脱口秀演员为什么这么少呢？你咋不直接问我这个世界贫富差距为什么这么大呢？”一句话就带出女性在很多领域和行业存在的就业方面的自身弱势。可能同为女性更容易共情，“领笑员”张雨绮迅速为杨笠爆灯。

这场表演中，杨笠最爆的梗是“黑寡妇”梗，她说最现代化、国际化的行业复仇者联盟中，一开始六位英雄只有黑寡妇一个女的，而编剧为黑寡妇设定的超能力是“延缓衰老速度”，延缓衰老又与给黑寡妇做了绝育手术有关。“这是让她去战斗吗？这就是想留住她的身材吧，大家对女性的幻想永远是年轻、漂亮、身材好。”虽然爆梗很多，大家听得很嗨，但杨笠主要想表达的是这个世界为何对女性如此苛刻，即便在影视剧中当个英雄，也是被男人世界改造的女人，改造完之后就是被欣赏、被打量、被品评。

杨笠说，这个台上这么多奇形怪状的男演员，他们从来没想到，如果自己要是上电视的话，是不是得整整容。这些话语让观众思考社会对女性的诸多偏见，比如女演员无论到了什么年纪都要保持年轻、皮肤紧致，而男演员就可以大腹便便、拖着赘肉跟年龄小自己半截的女星演忘年恋。社会对女性的要求这么苛刻了，但是在关键时候，往往男性会得到更多的优待。

双胞胎组合颜怡、颜悦的脱口秀也擅于从女性视角出发引发观众的思考。她们说，在当今社会“女性胖就是堕落，身材不好就是不道德”。她们吐槽今年流行的小巧风时装店“只有小码算什么特色，这不就是断码了嘛”，这还不过瘾，最后加

一句“这种店的大门就应该设计成只有小巧型女孩才能钻的高压电网，让普通女孩长长记性”。对社会要求女性要瘦的刻板印象，她们俩借助热点提出批评：《创造营2020》中比哪个女孩的腰细，要这么细的腰有什么用，难道是要组团乘地铁时逃票吗；反手摸肚脐、锁骨放硬币更可怕，女性的锁骨上为什么要放硬币呢？

女性在婚姻面前的困境，也让女演员们有很多话要说。颜怡、颜悦说，那些催女性结婚的人，搞得婚姻这个组织特别神秘，他们一进去就要发展下线；而处在婚姻中的女性，不管老公成了什么样子，无论是不爱她还是不顾家，好女人都要一个人扛下去。赵晓卉也反讽作为女性自己面临的被逼相亲的境地：“我认为相亲的最好年龄，是在我54岁的时候，退休的前一年，有工作但不用干活，有资产但没贷款。”

脱口秀女演员们除了擅于从自身经历、女性视角出发为女性说话，批评社会对女性的各种歧视，还愿意一致对外，吐槽渣男、直男等。

杨笠对“直男的迷之自信”的吐槽，可谓句句说中要害。“像男人这么美好的东西，谈恋爱要怎么选？你永远猜不透他的小脑瓜里到底在想些什么，他明明看来那么普通，却可以那么自信！”杨笠骂直男就知道要求女朋友理智，“她要是想理智，她就去工作了，为何还要跟你谈恋爱。”她最后调侃直男们好为人师：“当你找朋友倾诉的时候，女性总是尽力安慰，而男性却总觉得你一定是想从他身上学到什么”。杨笠这段关于直男、渣男的直言不讳，让很多女性网友觉得自己被冒犯，骂演员无底线。

杨笠、颜怡、颜悦、赵晓卉、李雪琴基本上都是高学历的年轻女孩子，更重要的是，在表演脱口秀时她们没有因为要幽默、要逗笑就丑化自己，没有通过扮丑来达成喜剧目的。她们美美地、自信地站在舞台上，释放女性魅力的同时，切中要害地帮女性说话，启发女性思维，传递独立女性的价值观。

本季台上有50个脱口秀演员，这几个女性演员可谓势单力薄。当大部分男演员甚至评委们调侃自己的妻子、女朋友爱逛商场、爱化妆、爱慕虚荣时，女演员们为女性所发的言至少可以激发观众思考，去思考男性眼中的女性因何成为这样的女性。男性往往顺应社会的刻板印象去评价女性，而女性更应该自己站出来去反驳、拆解这些刻板印象。

一台脱口秀为了好看，要呈现各种价值观、各种视角的观点。相比于哗众取宠的幽默，反思式幽默似乎更有价值。