



《亲爱的自己》中出演“不完美人设”

朱一龙:尽量呈现最真实的生活

关注都市职场和情感话题的电视剧《亲爱的自己》正在热播中,偏现实主义的风格让这部剧的剧情和角色引起了观众的热议讨论,其中朱一龙所扮演的陈一鸣一角,更是因为人物的复杂性成为大家的关注重点。21日下午,朱一龙就新剧话题接受了齐鲁晚报·齐鲁壹点记者的采访。在剧中出演“不完美人设”,朱一龙表示“真实”是最吸引他的特质。他说,“尽力去挖掘真实人性的更多可能性”是演员的职责。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

青年恋人要建立有效沟通

齐鲁晚报·齐鲁壹点:陈一鸣这个角色带给你的最大感受是什么?他有哪些方面的特质吸引了你?

朱一龙:我觉得首先是真实吧。他所面临的困境,无论是职场上遭遇的挫败,还是情感中的起伏,我觉得都是大家现实中应该会遇到的情况,这个人物离生活比较近。

我觉得这个角色特别能体谅他人。陈一鸣不是一个爱抱怨的人,如果遇到什么问题,他会先考虑是不是自己的原因,然后主动去做一些事。如果是其他人遇到问题,他也会第一时间去想办法帮他们解决问题。陈一鸣有他自己为人处世的原则和底线。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:在《亲爱的自己》刚刚开播的第二集,陈一鸣就失业了,观众都在替陈一鸣“捉急”。你有过白领的工作经历吗?你是如何揣摩角色失业期间的心理变化的?

朱一龙:我没有经历过白领的生活,但是我经历过长时间的求职。其实去面试角色和找工作,还是有很多相通的地方,所以陈一鸣那个时期的心态我能够感同身受。

我觉得这部剧偏现实主义题材,所以就从生活逻辑出发,从人物出发,把陈一鸣的生活逻辑捋顺之后,再根据剧本里的规定情境,让他尽量真实地生活在里面,这样才能更真实地表现出来。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:你希望观众能从陈一鸣这个角色身上,得到什么样的启发呢?

朱一龙:首先是不能盲目

冲动,得自知。你得知道现在自己所处的是一个什么样的位置,特别是在工作方面。很多时候虽然你的出发点是好的,但是一冲动,就会有不好的结果。还有就是不断地丰富自己,哪怕是在自己的舒适圈里面,也要多给自己准备一些“武器”,以备不时之需。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:陈一鸣的经历展现了“30+危机”,他在受到事业打击后变得颓废,还因为优柔寡断陷入了进退两难的境地,同时他又不愿意接受女友陪酒为他换来的工作,有些大男子主义和理想主义。你如何看待这种“不完美人设”的角色呢?

朱一龙:我觉得人无完人,所以现实主义题材作品中的角色也不可能尽善尽美。作为演员要努力去呈现真实的人,尽力去挖掘真实人性的更多可能性,可以让观众看到或者感受到。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:在这部剧中,陈一鸣和李思雨两个人的感情之路也特别坎坷,都市中的生存压力给两人的关系带来了许多矛盾和摩擦。对于都市青年恋人的相处之道,你有什么好的建议吗?

朱一龙:我觉得陈一鸣和李思雨都是特别善良、特别重感情的人。他们两个有时候明明都是为了对方好,但是因为角度不同,理解产生偏差就造成了误会,其实他们两个都挺难受。所以我觉得恋人之间还是要相互体谅、相互包容,在彼此都信任的基础上建立有效的沟通,尽量减少误会和对感情的伤害。

导演可以给演员安全感

齐鲁晚报·齐鲁壹点:追剧的网友都说《亲爱的自己》非常真实、扎心,能够产生共鸣。你希望

通过这部剧向广大观众传递怎样的想法和态度呢?

朱一龙:我觉得首先是要跟自己和解吧。就像陈一鸣,无论是在职场上还是在感情上,怎样是对的?怎样是更好的?他都在不断地更新对自己的认识,不断产生成长变化,同时也要有所坚守。

另一方面我觉得就是要善待他人。因为当我们过分关注自己的时候,容易以自我为中心去考虑问题,但很多时候从自己的角度来看是对的事情,在别人看来不一定是对的,所以你认为的自己跟别人眼里的你也不一定是相同的。在现实中我们往往很难感受到这些,所以哪怕我们只能从自己的角度去思考问题,也要学会善待他人。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:观众说你和刘诗诗在《亲爱的自己》这部剧中很有CP感,这次你们二人的合作感觉怎样?

朱一龙:这次和诗诗是第一次合作,感觉非常开心。诗诗是一个特别开朗的人,在现场拍戏的时候,我们有着非常好的氛围,合作起来还很有默契,诗诗也特别敬业。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:《亲爱的自己》的导演丁黑是圈内的电视剧名导,此前有过《玉观音》《大秦帝国》《那年花开月正圆》等代表作。这次与丁黑导演的合作感受如何?

朱一龙:和丁导这次合作整体感受非常开心,丁导是一个可以给演员安全感的导演。在整个创作过程中,我可以把我的想法、对人物的理解不断地跟他讨论,他也会把一些好的建议和特别的想法告诉我。我们一起努力呈现这部戏,努力把陈一鸣这个人物塑造得更复杂、更立体一些。



我省开拍扶贫支教主题公益电影

最美乡村教师展示“你最珍贵”

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 倪自放

扶贫支教主题公益电影《你最珍贵》,近日在山东工艺美术学院清校区设计师广场举行。该片由山东电影制片厂、永康三冠影业有限公司、北京心和佳作影视文化有限公司联合拍摄,著名导演张辉力执导,新生代编剧斗笠执笔,来喜和张野、秦雪等知名演员主演。

影片总导演张辉力介绍了电影的基本剧情及拍摄计划。电影《你最珍贵》以公益、支教、扶贫、留守儿童、青春、创业为背景撰写,以“最美乡村教师”“三支一扶”为切入点,讲述了城里的大学生来到边远山区的农村,面对贫困尽力而为、持之以恒,最终用珍贵的坚守赢得一片掌声。“我们开机仪式的背景,选择了山东工艺



美院设计师广场的这列火车,表示的不单是大学生们坐着这样的火车,千里迢迢到边远山区支教的辛苦,更预示着我们的公益电影《你最珍贵》,也会像火车一样在开往电影的道路上勇往直前!”

影片女主角秦雪表示,很荣幸能出演“江蓝”这一角色。通过“江蓝”这一角色,深刻体验到了支教老师用自己微弱的光传递最伟大的爱与希望的奉献精神。“男女主人公心怀大爱,再现了新一

代大学生在寻觅自己道路的同时还能温暖他人。他们以爱的名义把公益、支教作为自己终身的事业,守望山区,守望梦想,帮助当地老百姓脱贫致富,实现自身价值,展示年轻人最美风采。”

电影《你最珍贵》讲述了大学生扶贫支教的故事,程浩和常向春是应届毕业生,在一次向同届毕业生江蓝“讨债”的过程中,看到了贫困山区渴望学习的孩子们。他们在江蓝行为的感召下,在孩子们渴望学习的眼神中,创办了“幸福的毛毛虫”软件公司,决心支持山村教育,帮助当地群众脱贫致富,给孩子们一个崭新的世界。然而,创业经费和融资成了程浩二人眼前最大的难题。偶然间,他们收到一个叫做“你最珍贵”的公益组织寄来的创业启动基金,程浩和常向春抓住机会,开拓进取,成功在即时,回头一望,

原来是支教老师江蓝在默默地支持着他们……江蓝是“你最珍贵”公益项目的发起者,也是投身支教脱贫事业的先锋者,她有着一颗珍贵的心。这一刻,她正在用她的大爱感染着身边的每一个人。

《你最珍贵》的总导演张辉力是鲁剧代表性主创之一,代表作包括《甘十九妹》《铁道游击队》《白眉大侠》等。张辉力告诉齐鲁晚报·齐鲁壹点记者,“作为支教题材作品,影片有许多与时代接轨的描述,比如为山区孩子设计教学软件等内容,同时,影片《你最珍贵》将以朴实写实的风格,真实地再现当代年轻人面对社会诱惑时不同的选择和不同的心态。”

据悉,《你最珍贵》拍摄取景地选在山东和云南两地,特意选在9月开机拍摄,也是为了向全天的教育工作者致敬。