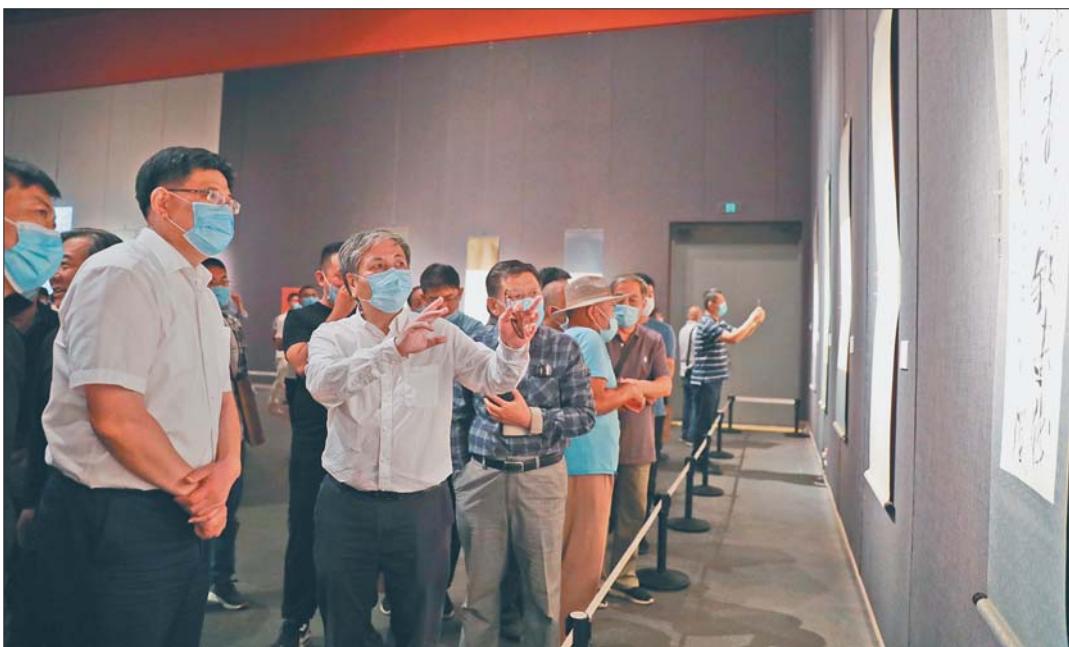




魏公百年 承前启后

纪念魏启后诞辰100周年书画精品展开幕



“百年启后——纪念魏启后诞辰100周年书画精品展”吸引社会各界人士观展。 齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 刘宇 摄

本报济南9月26日讯(记者 张向阳) 26日下午,作为第十三届山东国际大众艺术节的一项重要活动,“百年启后——纪念魏启后诞辰100周年书画精品展”在山东美术馆开幕,社会各界500余人参加了开幕式。

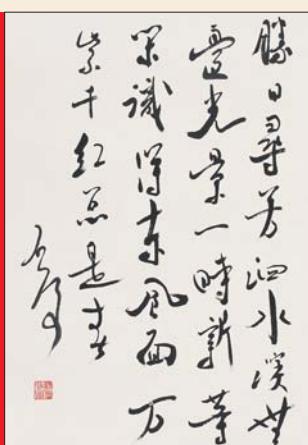
此次活动由山东省文联、山东出版集团有限公司主办,山东省书协、山东省美协、山东美术馆联合策划,山东艺术学院书法学院、济南市文联、山东齐鲁美术馆、山东美术研究院、山东美术出版社、山东省文艺创作研究院、山东艺术杂志社、魏启后书画艺术馆、齐香斋画廊、济南市启后书画院、济南一品堂创意设计发展有限公司、山东浩雅斋文化传播有限公司等单位联合承办。

山东省文联党组书记、副主席王世农在讲话中指出,魏启后先生作为齐鲁书风的代表人物之一,当代中国书法艺术之集大成者,书画双璧、名震宇内、芳播邻邦,引领一代风气,成为山东当代书画艺术发展的标志性人物,在现当代中国艺术界乃至文化界堪称“现象级”存在。

中国书协副主席、山东省文联副主席、山东省书协主席、山东艺术学院书法学院院长顾亚龙在致辞中强调,新时代的文艺工作者应当全面学习魏启后先生,坚持“笔墨当随时代”“以人民为中心”的创作方向,热情讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄。

山东省美协主席、山东美术馆馆长张望在致辞中表示,魏启后先生在书法、绘画艺术上探索七十余年,是山东书画乃至全国书画艺术的标志性人物。先生的书法博取众家之所长,融会贯通各派笔法,集古今之大成于一身,达到了志气平和、心手双畅、不着痕迹的高度,将帖学推向了新的峰巅,对当代书法艺术发展做出了重要贡献。

此次展览共展出魏启后先生书法、绘画代表作品约120件(组),以及部分珍贵的文献和影像资料。《百年启后——魏启后诞辰100周年纪念文集》同日出版发行。展览将持续至10月25日。



魏启后先生书法作品



魏启后先生珍贵的《三羊图》画作

魏启后先生“神交米芾不师迹,意会简牍有其新”,实为精准不易之论。顾亚龙说:“大家都知道魏启后先生于米芾会意颇多,细究之,似又无一字逼肖于米,何哉?得米芾之神气,成自家之英彩也。”

魏启后先生笔下的国画极富文化内涵,他的作品吸收了八大山人的笔墨语言,画意简净、悠远疏淡,清新洒脱,趣味盎然。

谈起魏启后先生的国画成就,顾亚龙说,清代书画大家郑板桥亦有诗云:“要知画法通书法,兰竹如同草隶然。”天资独秀、悟性极高的魏启后先生深谙此道,书画兼修而洵为大家,在绘画艺术上也取得了令人瞩目的成就。

顾亚龙称赞魏启后先生其人如其书云:“直如朱丝绳,清如玉壶冰。”“先生几十年孜孜以求,一瓣心香,醇厚芬芳,作为山东书画艺术界的巨擘,上传千年正脉,下启百代后学,获得了广泛的社会认同,赢得了良好的国际声誉,为当代中国书画艺术留下了一笔丰厚的精神财富,树立起一座令人景仰的丰碑。”顾亚龙说。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 张向阳

作为孔孟之乡、文化大省,山东以其厚重的历史积淀、丰富的人文资源,千百年来文脉赓续,人才辈出,魏启后先生无疑是其中的佼佼者。中国书法家协会副主席、山东省文联副主席、山东省书法家协会主席顾亚龙谈起启后先生的艺术成就感慨颇多,对往事如数家珍。

魏启后先生早年就读于北京辅仁大学中文系,课余兼习书画,曾经受教于溥心畲、溥雪斋、启功等著名的书画大家。虽然工作后从事的是金融行业,但魏先生业余时间仍然笔墨研习不辍,并与书画界交游,赠答唱和,广结墨缘。魏启后先生于书画一道研摩七十余载,素心以诚,会通物我,卓然成为一代大家。

魏启后先生的书法取法晋唐宋元经典和两汉简牍,在行草和章草的创作上形成自己鲜明的个人风格。

齐白石老人曾说过:“学我者活,似我者死。”道出了艺术创新的重要 性。著名书法评论家刘正成先生评价

1920年12月出生在山东济南,曾任中国书协第二、三届理事,山东省书协副主席,山东省书协名誉主席。
在书法艺术上,魏启后先生一方面取法魏晋唐宋经典墨迹,传统积淀深湛;另一方面借鉴20世纪以来出土的两汉简牍,创新意识浓厚。在绘画艺术上,还兼善花鸟和山水两科,风格简净深远,遵循了传统文人画诗、书、画合一的轨迹,为当代文人画发展做出了突出贡献。

魏启后

记者手记

难忘那一年 魏老为晚报题写刊头



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 张向阳

幅八尺整张的国画佳作,由魏老题款。同时,也请魏老为《齐鲁鉴赏》题写刊头。

时光荏苒,转眼间魏先生离开我们已经11年,然而他那亲切的音容笑貌却时常浮现在眼前。

蔼然长者,是魏老给人留下的第一印象,他总是笑眯眯的,给人春风化雨的感觉,他为人涵养包容,从来不怕别人给他添麻烦,他的谦和温厚体现出学者+艺术家的大家风范,其广博的学养、深厚的功力、高标的艺术水准和德艺双馨的品格,广受喜爱和尊敬。这样一位朴素恬淡的长者,一挥毫却又是灵动洒脱,可谓胸中有丘壑,笔下走龙蛇。

魏启后先生一直认为书法是文化人修养道德的余事,不是博取名利的工具。魏老曾在文章里写道:“世事沧桑有公理,心书心画自可人”。澄怀见独,惟求心安,笔墨适意,任性所为……”显示了他不慕虚名,不尚禄利,淡泊闲适的良好心态。魏老可谓是“平民艺术家”,当年,魏老给送煤球的师傅送字,给修水电的师傅送字,他说人家太辛苦了他要感谢,他希望人人都能欣赏到书画艺术,欣赏传统的翰墨之美。

魏启后先生是晚报的忠实粉丝,也是晚报铁杆的支持者,每次晚报向他约稿,魏老都是欣然命笔,不吝赐宝。最让人难忘的是12年前他给晚报《齐鲁鉴赏》题写刊头。

2008年初,齐鲁晚报文娱新闻中心为《齐鲁鉴赏》创刊积极进行筹备,编辑部决定请几位省内艺术大家共同创作一

幅国画,高兴地连声称赞,他说:“这些画家都是我的老朋友,功力都很深,他们联手创作,有特殊意义。这幅画,分量很重啊!”说着,他立身案前,从容濡墨,在画上题写了雄浑大气的“锦绣齐鲁”四字,在场的人都忍不住叫好。记者又向魏老介绍了即将创刊的《齐鲁鉴赏》的一些情况,请他题写刊头。魏老又欣然应允,他非常认真地先写了一张横的,又写了张竖的,“你们根据报纸的情况来选用吧。”虽然只是几个字,却气格高迈,才华大方,于平常中见奇崛,于灵动中见端庄,让人回味无穷,叹为观止。《齐鲁鉴赏》创刊后受到广大读者的喜爱,而魏老的题字俨然成了《齐鲁鉴赏》一张亮丽的名片。

“天地者万物之逆旅,光阴者百代之过客。”斗转星移,12年在时间长河中倏忽而过。今年是魏老百年诞辰,虽然他离开我们11年了,但是他高尚的人格和他创造的艺术之美却从未离去,魏老真正做到了承前启后泽被后人,斯人虽逝,但人们永远不会忘记这位山东书法艺术界的领军巨擘。

一座令人景仰的艺术丰碑 中国书协副主席顾亚龙谈魏启后先生艺术成就