

“幸福里”的京味儿欠点火候



□张莹

杨亚洲执导的《幸福里的故事》悄然开播,这部反映老北京胡同里时代变迁的电视剧,从题材上走不出类型剧的套路:1978年,陈瓦儿、吴西凯、李墙、胡美华、许卫东几个发小儿,都进了高考考场。几个人自此开始了起起落落的不同命运,搭上时代脉搏的李墙在市场上捞到第一桶金,并最终娶了陈瓦儿,但后来自我膨胀抛妻弃子;陈瓦儿屡遭生活的打击却不屈不挠,最终创办知名企业;远走美国的胡美华变身金融家,返回阔别多年的金融街。

几个家庭、几个人物,从年少物质匮乏,到艰苦创业,最终改变命运,这样的故事几乎是最近几年老北京题材电视剧的标配,大家一路看过来,都有似曾相识的感觉:口碑不错的《情满四合院》,讲述从上世纪60年代到90年代,在改革开放的春风下,北京四合院的变迁;《正阳门下》讲述返城知青在新时代大潮中,从摆地摊到开拓自己事业的过程;《正阳门



下小女人》讲述了小酒馆老板徐慧珍,经历“公私合营”“大跃进”“文革”等不同历史时期,走向新时代,最后带领大家发家致富的故事。应该说,这三部近年老北京味儿的电视剧,从演员到制作,都堪称精品,虽然故事的脉络有些雷同,但各有各的起承转合,观众看起来并不觉得乏味。

今年播出的两部老北京味儿电视剧《什刹海》《幸福里的故

事》,仍然延续了这个故事套路。《什刹海》故事展示的是庄大爷一家观念上的冲突,老一代的老理和规矩,中年的焦虑,年轻一代的潇洒;《幸福里的故事》播出仅仅十多集,观众已看出了剧情发展的脉络,李墙南下发财,发财之后有变化,出国的美华最后一定会衣锦还乡。

今年的两部京味儿电视剧,全靠老戏骨撑着:《什刹海》中刘

佩琦把皇城根下老北京有牌有面有脾气的庄大爷演得趣味横生,曹翠芬饰演他的老伴金颜,她身份金贵,是前贝勒府格格,曹翠芬的气质、形象、表演都深入人心;正在播出的《幸福里的故事》中,熟悉的老戏骨们味道十足,秦焰、刘莉莉扮演的金大爷、金大妈,几个场景就勾勒出老北京味儿。两部电视剧虽然老人家不是主角,但亮点还是在这几位老演员身

上,更直接地说是用老演员来托起京味儿剧,年轻演员的表现不算出色。不论是《什刹海》中的关晓彤和吴磊,还是《幸福里的故事》中的李晨和王晓晨,从形象到故事线索,都没有多少京味儿特色。没有老演员的衬托,他们的故事随便放在南京、上海都能成立。

这让我想起北京影视剧最初引领行业的黄金时期,经典影视剧之丰富,从人物到年代,都有其鲜明的特色。《四世同堂》中骆玉笙的京韵大鼓,韵梅以及大赤包等角色入木三分、活灵活现,至今仍是经典;《钟鼓楼》同样是反映时代变迁,让人每次想到钟鼓楼,都会想起这部半大鼓戏半纪录片的老北京画面;还有《渴望》《编辑部的故事》《皇城根儿》《海马歌舞厅》《我爱我家》,不论是内容上,还是形式上,都可圈可点。《过把瘾》是北京青年的故事,《大宅门》展现了地道北京人的风骨,《我这一辈子》表现小人物的酸甜苦辣,《空镜子》让观众记住了优秀演员陶虹、姜武。

京味儿影视剧不止于京腔京韵,它可以是《四世同堂》的傲骨,可以是《过把瘾》的热烈,可以是《编辑部的故事》的风趣。这样看,《幸福里的故事》里的京味儿,还是欠点火候。



脸盘大、小五官,有自信、会搞笑

辣目洋子:从网红到演员

在《演员请就位2》的演员阵容中,网络红人辣目洋子的表现让观众惊喜了一波。一众年轻演员当中,辣目洋子的形象不算出挑,但凭借再现《小偷家族》片段,得到了评委尔冬升的高度评价,赵薇更盛赞她是“老天爷赏饭”,这让观众重新认识了这位想拿A类影展影后的喜剧网红——辣目洋子。凭借“脸盘大、小五官”的形象,出道三年,辣目洋子从网红跨界,逐渐走进电视荧幕,如今她既是“网络红人”,又能当之无愧地被称为“演员”。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

超A级表演能力

辣目洋子在《演员请就位2》里选择的是日本电影《小偷家族》中的片段,她出演安藤樱饰演的信代一角,因诱拐“小女儿”被警方抓获。在被警察审讯这场戏中,当警察说她没有生育能力当不了妈,辣目洋子嘴角下垂,表情迅速变得冷漠和坚硬;当被问到两个孩子如何称呼她的时候,她一言不发,克制地用手擦拭眼睛,脸上泪水横流,其内心隐藏的痛苦击穿荧幕。

在《演员请就位2》中,辣目洋子“灰头土脸”地扮演角色形象,着实让人震惊。正值花龄的年轻演员却纯素颜出镜,两条眉毛光秃秃的,坐在“审讯椅”上,一副漫不经心的样子,真实不做作。她近乎完美地诠释了在生活边缘挣扎求存但对孩子有深深的爱的女性角色,细腻又松。一条长镜头,平平淡淡的语气,没什么面部表情,却让观众感受到了层次丰富的情绪和感情。

“我认为你是有机会当影后的。”评委尔冬升一反“毒舌”常态,承认自己入戏从评委变成了观众,感慨这场戏的难度即使是自己合作过的那些影后,也并非能够轻易拿下。

辣目洋子的演技不仅获得了现场评委的好评,10月11日,演员杜淳

也发文对其演技进行了评价,“辣目洋子就应该是S级”。节目中另一位演员孟子义也发文夸赞“辣目洋子的A不是A级,而是超A”。

演出结束后,辣目洋子在微博发文表达了自己的心情。文中说道:我非常“敢想”,真的有个目标是拿A类影展影后。喜欢去做那些别人甚至是自己觉得我做不了的事儿,就感觉特别爽。

草根逆袭成演员

“松弛,是自信的表现”,在辣目洋子毫无表演痕迹的表演中,充满着辣目洋子成长中的自信。辣目洋子本名李嘉琦,中国内地网生喜剧演员。因口头禅“辣眼睛”给自己取名为“辣目洋子”。对于普通观众来说,辣目洋子的长相并不出众,小小的眼睛,圆圆的脸,有些胖乎乎的身材,就连网红这个词都很难体现在她的身上。

1995年出生的洋子,在很短的时间内便横空出世。还在重庆大学新闻系就读的辣目洋子,在读大二时和朋友说:“咱们做个短视频吧!万一火了,正好被哪个大导演看上了,找我去演戏,我就成演员了。”

与朋友玩闹拍出的搞笑短视频并未一炮而红,但她却因此获得了一份短视频制作的实习工作。2017年5月,她以“辣目洋子”这个身份策划出镜的B-box模仿短视频一夜爆红,其真实逗趣的个人风格在网络上吸引了大批粉丝,很快便拥有了抖音粉丝400多万,收获点赞超过千万。像是突然开启了喜剧按钮,辣目洋子在走红后成立了辣目视频工作

室,并上线全新原创短视频《辣目视频》,创作了一系列经典作品比如《情深深雨濛濛》《辣目格格》《致命女孩》等剧目。不少网友表示,“看完已经忘记原版影视作品长什么样了”。

从B-box视频到之后的恶搞电视剧,再到自制搞笑视频《辣目时代》《生活对我下手了》等系列,这些主打剧情向的搞笑路数,使辣目洋子在短视频平台大放光彩。但她并未满足于此,又开始着手转向演员,并首选做一名喜剧演员。在《生活大爆炸》《日不落酒店》等喜剧作品中,辣目洋子用自己的喜剧细胞收获了大批粉丝。在包贝尔执导的《胖子行动队》中出演微胖冷面女杀手,让更多的观众注意到了这个相貌平平的胖女孩,这部影片也成为她“演员生涯中的出道标志”。在国庆档大片《我和我的家乡》单元《神笔马亮》里,她出演了女主角秋霞的同事兼好友。

从网红到演员,辣目洋子得到的并非一致好评。在刚刚走红的那段时间,辣目洋子的短视频评论区里经常可以看到“真丑”之类的评论。但自幼被同龄人嘲讽的经历,使辣目洋子早已练成了“金刚之躯”。在高中的日记中她曾写道,漂亮的女演员那么多,“丑得有点特点、有自信、会搞笑的女人就我一个。”如今的辣目洋子充满自信,以网红身份参加综艺节目《演技派》,跨界玩武术、艺术体操,在《超新星全运会》的场地上绽放自信淡定的笑容。今年又在《演员请就位》中素颜挑战《小偷家族》里的社会边缘人物,辣目洋子不断以演技实力逆袭,向观众证明“优秀演员不能光看脸”的道理。

