



“幸福里”的京味儿欠点火候



杨亚洲执导的《幸福里的故事》悄然开播,这部反映老北京胡同里时代变迁的电视剧,从题材上走不出类型剧的套路:1978年,陈瓦儿、吴西凯、李墙、胡美华、许卫东几个发小儿,都进了高考考场。几个人自此开始了起起落落的不同命运,搭上时代脉搏的李墙在市场上捞到第一桶金,并最终娶了陈瓦儿,但后来自我膨胀抛妻弃子;陈瓦儿屡遭生活的打击却不屈不挠,最终创办知名企业;远走美国的胡美华变身金融家,返回阔别多年的金融街。

几个家庭、几个人物,从年少物质匮乏,到艰苦创业,最终改变命运,这样的故事几乎是最近几年老北京题材电视剧的标配,大家一路看过来,都有似曾相识的感觉:口碑不错的《情满四合院》,讲述从上世纪60年代到90年代,在改革开放的春风下,北京四合院的变迁;《正阳门下》讲述返城知青在新时代大潮中,从摆地摊到开拓自己事业的过程;《正阳门

下小女人》讲述了小酒馆老板徐慧珍,经历“公私合营”“大跃进”“文革”等不同历史时期,走向新时代,最后带领大家发家致富的故事。应该说,这三部近年老北京味儿的电视剧,从演员到制作,都堪称精品,虽然故事的脉络有些雷同,但各有各的起承转合,观众看起来并不觉得乏味。

今年播出的两部老北京味儿电视剧《什刹海》《幸福里的故

事》,仍然延续了这个故事套路。《什刹海》故事展示的是庄大爷一家观念上的冲突,老一代的老理和规矩,中年的焦虑,年轻一代的潇洒;《幸福里的故事》播出仅仅十多集,观众已看出了剧情发展的脉络,李墙南下发财,发财之后有变化,出国的美华最后一定会衣锦还乡。

今年的两部京味儿电视剧,全靠老戏骨撑着:《什刹海》中刘佩琦把皇城根下老北京有牌面有脾气的庄大爷演得趣味横生,曹翠芬饰演他的老伴金颜,她身份金贵,是前贝勒府格格,曹翠芬的气质、形象、表演都深入人心;正在播出的《幸福里的故事》中,熟悉的老戏骨们味道十足,秦焰、刘莉莉扮演的金大爷、金大妈,几个场景就勾勒出老北京味儿。两部电视剧虽然老人家不是主角,但亮点还是在这几位老演员身

上,更直接地说是用老演员来托起京味儿剧,年轻演员的表现不算出色。不论是《什刹海》中的关晓彤和吴磊,还是《幸福里的故事》中的李晨和王晓晨,从形象到故事线索,都没有多少京味儿特色。没有老演员的衬托,他们的故事随便放在南京、上海都能成立。

这让我想起北京影视剧最初引领行业的黄金时期,经典影视剧之丰富,从人物到年代,都有其鲜明的特色。《四世同堂》中骆玉笙的京韵大鼓,韵梅以及大赤包等角色入木三分、活灵活现,至今仍是经典;《钟鼓楼》同样是反映时代变迁,让人每次想到钟鼓楼,都会想起这部半大鼓戏半纪录片的老北京画面;还有《渴望》《编辑部的故事》《皇城根儿》《海马歌舞厅》《我爱我家》,不论是内容上,还是形式上,都可圈可点。《过把瘾》是北京青年的故事,《大宅门》展现了地道北京人的风骨,《我这一辈子》表现小人物的酸甜苦辣,《空镜子》让观众记住了优秀演员陶虹、姜武。

京味儿影视剧不止于京腔京韵,它可以是《四世同堂》的傲骨,可以是《过把瘾》的热烈,可以是《编辑部的故事》的风趣。这样看,《幸福里的故事》里的京味儿,还是欠点火候。

脸盘大、小五官,有自信、会搞笑 辣目洋子:从网红到演员

在《演员请就位2》的演员阵容中,网络红人辣目洋子的表现让观众惊喜了一波。一众年轻演员当中,辣目洋子的形象不算出挑,但凭借再现《小偷家族》片段,得到了评委尔冬升的高度评价,赵薇更盛赞她是“老天爷赏饭”,这让观众重新认识了这位想拿A类影展影后的喜剧网红——辣目洋子。凭借“脸盘大、小五官”的形象,出道三年,辣目洋子从网红跨界,逐渐走进电视荧幕,如今她既是“网络红人”,又能当之无愧地被称为“演员”。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

超A级表演能力

辣目洋子在《演员请就位2》里选择的是日本电影《小偷家族》中的片段,她出演安藤樱饰演的信代一角,因诱拐“小女儿”被警方抓获。在被警察审讯这场戏中,当警察说她没有生育能力当不了妈,辣目洋子嘴角下垂,表情迅速变得冷漠和坚硬;当被问到两个孩子如何称呼她的时候,她一言不发,克制地用手擦拭眼睛,脸上泪水横流,其内心隐藏的痛苦击穿荧幕。

在《演员请就位2》中,辣目洋子“灰头土脸”地扮演角色形象,着实让人震惊。正值花龄的年轻演员却纯素颜出镜,两条眉毛光秃秃的,坐在“审讯椅”上,一副漫不经心的样子,真实不做作。她近乎完美地诠释了

了在生活边缘挣扎求存但对孩子有深深的爱的女性角色,细腻又松。一条长镜头,平平淡淡的语气,没什么面部表情,却让观众感受到了层次丰富的情绪和情感。

“我认为你是有机会当影后的。”评委尔冬升一反“毒舌”常态,承认自己入戏从评委变成了观众,感慨这场戏的难度即使自己合作过的那些影后,也并非能够轻易拿下。

辣目洋子的演技不仅获得了现场评委的好评,10月11日,演员杜淳

也发文对其演技进行了评价,“辣目洋子就应该S级”。节目中另一位演员孟子义也发文夸赞“辣目洋子的A不是A级,而是超A”。

演出结束后,辣目洋子在微博发文表达了自己的心情。文中说道:我非常“敢想”,真的有个目标是拿A类影展影后。喜欢去做那些别人甚至是自己觉得我做不了的事儿,就感觉特别爽。

草根逆袭成演员

“松弛,是自信的表现”,在辣目洋子毫无表演痕迹的表演中,充满着辣目洋子成长中的自信。辣目洋子本名李嘉琦,中国内地网生喜剧演员。因口头禅“辣眼睛”给自己取名为“辣目洋子”。对于普通观众来说,辣目洋子的长相并不出众,小小的眼睛,圆圆的脸,有些胖乎乎的身材,就连网红这个词都很难体现在她的身上。

1995年出生的洋子,在很短的时间内便横空出世。还在重庆大学新闻系就读的辣目洋子,在读大二时和朋友说:“咱们做个短视频吧!万一火了,正好被哪个大导演看上了,找我去演戏,我就成演员了。”

与朋友玩闹拍出的搞笑短视频并未一炮而红,但她却因此获得了一份短视频制作的实习工作。2017年5月,她以“辣目洋子”这个身份策划出镜的B-box模仿短视频一夜爆红,其真实逗趣的个人风格在网络吸引了大批粉丝,很快便拥有了抖音粉丝400多万,收获点赞超过千万。像是突然开启了喜剧按钮,辣目洋子在走红后成立了辣目视频工作

室,并上线全新原创短视频《辣目视频》,创作了一系列经典作品比如《情深深雨蒙蒙》《辣目格格》《致命女孩》等剧目。不少网友表示,“看完已经忘记原版影视作品长什么样了”。

从B-box视频到之后的恶搞电视剧,再到自制搞笑视频《辣目时代》《生活对我下手了》等系列,这些主打剧情向的搞笑路数,使辣目洋子在短视频平台大放光彩。但她并未满足于此,又开始着手转向演员,并首选做一名喜剧演员。在《生活大爆炸》《日不落酒店》等喜剧作品中,辣目洋子用自己的喜剧细胞收获了大批粉丝。在包贝尔执导的《胖子行动队》中出演微胖冷面女杀手,让更多的观众注意到了这个相貌平平的胖女孩,这部影片也成为她“演员生涯中的出道标志”。在国庆档大片《我和我的家乡》单元《神笔马亮》里,她出演了女主角秋霞的同事兼好友。

从网红到演员,辣目洋子得到的并非一致好评。在刚刚走红的那段时间,辣目洋子的短视频评论区里经常可以看到“真丑”之类的评论。但自幼被同龄人嘲讽的经历,使辣目洋子早已练成了“金刚之躯”。在高中的日记中她曾写道,漂亮的女演员那么多,“丑得有特点、有自信、会搞笑的女人就我一个。”如今的辣目洋子充满自信,以网红身份参加综艺节目《演技派》,跨界玩武术、艺术体操,在《超新星全运会》的场上绽放自信淡定的笑容,今年又在《演员请就位》中素颜挑战《小偷家族》里的社会边缘人物,辣目洋子不断以演技实力逆袭,向观众证明“优秀演员不能光看脸”的道理。

