

四十七载,岁月如歌 四十七载,精彩依旧

2020中国(威海)合唱节暨环翠区第47届5·23歌咏会“唱响”金秋

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 于涵

10月12日晚,由中国合唱协会、中共威海市委宣传部、威海市文化和旅游局、威海市文学艺术界联合会、威海市环翠区人民政府主办的2020中国(威海)合唱节暨环翠区第47届5·23歌咏会于威海大剧院正式开幕。本届歌咏会共分为开幕式、合唱指挥大师班、专场演出、基层表演、闭幕式五大部分。

47届,这是一部专属于威海人的文化发展史。回顾历史,感动与骄傲并存。历经47年的积累和探索,以“5·23”歌咏会品牌为龙头,形式多样的群众文化活动在威海生根发芽,开枝散叶,在市民百姓之中结出丰富的文化硕果。如今,威海每年举办的各种群众文化活动千余场次,吸引国内外游客百万人次,不仅架起了一座普通百姓走进艺术殿堂的桥梁,也让威海元素、威海特色有了新的文化载体,让更多人读懂精致城市,爱上幸福威海,为城市发展提供源源不断的动能。

开幕式合唱表演精彩纷呈 三大篇章讴歌精致城市幸福威海

开幕式上,来自全市的多支合唱团登台高歌,用优美动听的旋律,讴歌新时代,弘扬主旋律,传递正能量,献上了一场专业性、艺术性和欣赏性兼具的高品质视听盛宴。伴着现场观众的热情,歌咏会进入第一篇章《闪光的记忆》。5·23歌咏会发轫于这片热土,一路初心闪耀,一路行稳致远,而今愈加神采飞扬。时代在变迁,但歌唱的主题从未改变,那就是:歌颂党、歌颂祖国、歌唱美好生活。

首先登台的是威海市教师合唱团,他们以饱满的热情、扎实的功底和团队的协作,完美演绎了歌曲《子夜》《春天来了》。威海市群众艺术馆蓝色畅想少儿合唱团带来《大熊星座的传说》,激烈、快节奏的音乐和孩子们丰富的肢体动作,再现了“猎人紧追大熊”的场景。威海市群众艺术馆蓝色畅想合唱团倾情演唱了《破阵子》,旋律跌宕起伏,让人听后犹觉在耳,回味无穷。

从唯美的歌伴舞《威海之恋》,到昂扬的《七子之歌——威海卫》,从充满生命力、震撼人心的《九儿》,到讴歌一代代奋斗者无私奉献的《祖国不会忘记》《迎春色换人间》.....在第二篇章《威海之恋》中,一首首经典曲目时而高亢激昂,时而婉转低沉,时而优美舒畅,征服了全场观众。

最后篇章《初心不改》,用歌声滋养爱国主义情怀,记牢民族复兴使命。威海市环翠教师合唱团的《起航》《如梦令》、山东大学(威海)艺术学院青年合唱团的《回家》《节日快乐》,动人的歌声伴随着悠扬的乐曲,唱响时代主旋律,把人们带入音乐的海洋,精彩的表演获得了现场观众热烈的掌声。

开幕式上精彩纷呈的合唱表演,博得了观众们的一致称赞。“现场演出让我们感受到了合唱之美,真是意犹未尽。”市民从淑玉说。“今年的曲目、舞台都特别美,我特别喜欢非凡童声合唱团的《七子之歌——威海卫》,歌声很空灵,能从歌声里感受到孩子们的赤子之心。”市民从爱华说。

两大合唱基地落户环翠 合唱艺术事业将迎来高水平发展

多年来,5·23歌咏会本着“因地制宜、普及提高、开拓创新、扩大影响”的思路,在内容和形式上不断创新。为进一步推动环翠区的合唱艺术事业向更加专业、更高水平发展,中国合唱协会、山东省合唱协会分别在环翠区设立中国合唱协会(威海环翠)合唱基地、山东省合唱协会(威海环翠)合唱示范基地,并于开幕式上举行了授牌仪式。

基地的建立将进一步提升环翠区的合唱艺术事业,打造合唱优秀作品、合唱专业示范的展示平台。基地成立后每年会举办一次全国或全省的合唱指挥培训,利用基地的优势扶持威海环翠区的合唱团体建设,在适当的时间,不定期的举办全国各类合唱比赛等业务活动。

5·23歌咏会合唱节目精彩纷呈,离不开合唱团员们的热情付出,这源于威海市浓厚的合唱艺术文化氛围。据参与表演的合唱团成员讲述,从9月份接到合唱节的通知,合唱团就开始紧锣密鼓的排练,虽然因疫情的影响很多团队将近半年的时间没有集体排



练,但是这丝毫没有影响他们的合唱水平和对合唱事业的热情,所有参演人员以饱满的精神状态在合唱节期间展示团队的风采。

“环翠区能连续举办47届歌咏会,从最初的区级文化活动,成长为国际合唱节,是我们的骄傲,希望以后每年都能参加。”威海市群众艺术馆女子合唱团成员刘玮说。“我从2006年参加歌咏会,见证了威海合唱事业的发展,参加的合唱团越来越多,水平也越来越高。”邹树君合唱团党支部书记王茂文表示,歌咏会为合唱爱好者搭建了展示风采、交流学习的平台,让合唱成为市民文化生活的一部分。

著名音乐家亲临课堂 为一线指挥答疑解惑倾情授课

经典荟萃、雅俗共赏,本届合唱节亮点多多、形式多样。10月13日上午,2020中国(威海)合唱节暨环翠区第47届5·23歌咏会合唱指挥大师班在市群众艺术馆海洋剧场

开班。本次合唱指挥大师班为期三天,将邀请著名音乐指挥家闫宝林、孙相根前来授课。为全市合唱指挥人才和合唱爱好者们答疑解惑,传经送宝。在授课现场,孙相根围绕合唱指挥中常用到的三线、拍点、分拍等内容,用通俗易懂的形式进行了讲解示范。

“围绕着指挥方法和实际应用,不管我们学多少音乐理论,最终还是要在舞台上进行面对面实践,书本上的内容要变成一个真正有价值、接地气的方法,很自如地应用到合唱中、排练中。”中国合唱协会指挥委员会副主任孙相根说。

大师的讲解让合唱爱好者们受益匪浅,威海教师合唱团的成员们听得格外认真,他们都是来自市区各中小学校的音乐教师,能在大师班上学到知识、有所收获,对今后的教学、参赛都有很好的帮助。

威海教师合唱团驻团指挥、新都中学音乐老师胡永利表示:“今天大师讲的内容都非常实用,在以后的合唱排练中,我们将学以致用,把学到的知识和技巧融入到排练中,并将这些内容教给我们的学

生。”

“对一线的中小学音乐教师来说,今天的授课结合了很多音乐作品,具体到每个拍子的分析,解决了我们合唱指挥过程中的一些疑惑与问题,让我们受益匪浅。”威海教师合唱团副团长、威海市高级实验中学音乐老师孙凤英说。

相关链接:

5·23歌咏会在威海有着广泛而深远的群众文化基础。1974年,威海举办首届5·23歌咏会,至今已连续举办了47届;2003年5月,环翠区被中国音乐家协会授予全国唯一一个“歌咏之乡”称号;2010年,威海市被中国音乐家协会授予“歌咏之城”称号;2017年,5·23歌咏会升级为全省歌咏活动;2018年,5·23歌咏会又升级为国际性歌咏活动。经过近半个世纪的经典传承和精心打造,这项活动从最初的区级文化活动,逐渐发展成为国际性的合唱艺术节。