



视觉周刊



扫码下载齐鲁壹点

A04-05

齐鲁晚报

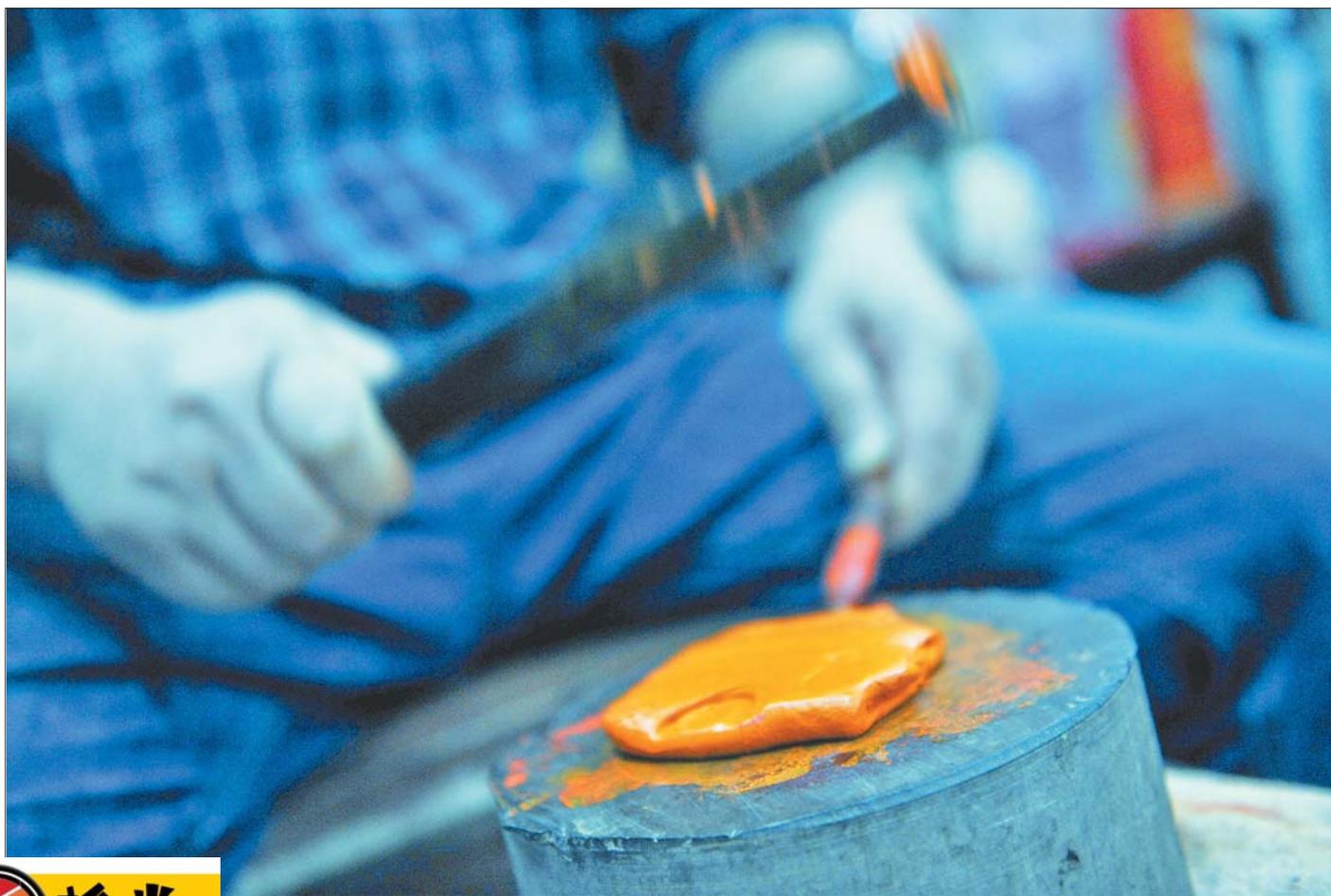
2020年10月18日
星期日

记
录
美
好
瞬
间



扫码看视频

□ 美编：马秀霞
□ 编辑：翟恒水
□ 组版：刘淼



制作一块上好的印泥，须经上万次锤打。

千锤万打 印泥方红

文/图 齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 陈文进

印泥，是中国书画艺术重要的组成部分。而一块小小印泥的诞生，却要经过上万次锤打，方能“化茧成蝶”，能历百年依然其色如新。

济南闹市里就隐藏着一名深谙传统印泥秘制之道的能人，此人名曰江晓东。提到他学做印泥还要回到上世纪九十年代，江晓东当年在英雄山文化市场从事古画修复的营生，经常需要和印泥打交道。当时市场上的印泥质量太差，无法与古画匹配，江晓东遂萌生了自己制作印泥的想法。

他无意间得到了一个古法印泥制作的方子后，开始动手调制，整整用了5年时间才把印泥做成了自己想要的样子。

制作上好的印泥，好原料尤难得，艾绒、朱砂和油料必须考究。为得到优质艾绒，江晓东在南山坡上种植野艾草，择季亲自拣摘、揉搓、取绒。朱砂的成色决定印泥的颜色，须将朱砂碾成细粉，再借助水和油进行层层分离沉淀，方得朱砂之精华。油料的熟成没有捷径可走，靠的是时间，将桐油、菜籽油、蓖麻油合而为一，倒入陶罐内，不经过三个寒暑的冻晒不能成。

有了好原料，还要经过上万次的手工锤打。锤打时不能用力太猛，否则容易将艾绒折损。锤打的过程亦不可一气呵成，印泥成泥的过程需要呼吸，打50下要停一停，让朱砂和油料聚融，经35天的反复锤打才能成为一方上乘的印泥。

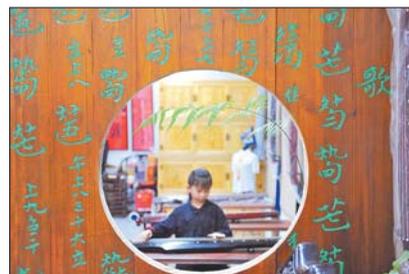
江晓东制作印泥不为赚钱，只是希望这门古老的手艺有人接续。多年来，江晓东一直义务为人们免费修护印泥，即便不是他亲手做的印泥亦复如是。

因为，他的这点星星之火，能够在民族文化复兴路上发一点光，就是他最大的心愿了。



追求极致，难能可贵。

◀ 调和印泥的油料，须置于罐中冻晒三个寒暑方能用。



▲ 江晓东动手能力极强，工作室玄关的墙面上雕刻的古琴谱也是他的杰作。

▼ 江晓东还是制作传统弓箭的好手。



江晓东的儿子年纪虽小，干起活来却有模有样。