



《金刚川》《跨过鸭绿江》等作品将亮相 抗美援朝题材影视吹响集结号

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 倪自放

《金刚川》本周公映

系列抗美援朝影片中,9月末刚刚杀青的《金刚川》将于10月23日公映,影片由管虎、郭帆、路阳三位中国导演的中坚力量执导,影片的阵容里,吴京、张译和邓超的特别出演,堪称今年继《八佰》和国庆档大片之后最优质资源。

《金刚川》发布的“金刚天团”版人物海报,让备受期待的演员阵容正式曝光,堪称华语战争类型片“顶流”配备:张译以其悲悯气质、坚毅形象和扎实演技,爆发出真实动人的情感力量,成为观众难忘的银幕记忆;吴京塑造了众多经典军人形象,忠于国家、英勇无畏的热血气概和牺牲精神,深深烙印在观众心中;颇具个性特色的李九霄表演鲜活自然、有血有肉;魏晨凭借硬朗外形和极具血性的演绎,收获观众好感与认可;呈现多面形象的邓超,时隔数年再度参与战争类型片,表演积淀值得期待。

作为经典的兄弟搭档,张译与吴京的再度合作给观众带来不少亲切感,张译解读这次和吴京的角色关系——“这次我们的角色不是简单的上下级或师承关系,而是亦师亦友亦兄弟,所以在人物关系的诠释上有很多新鲜感。”

电影《英雄连》以一线战士第一视角呈现抗美援朝真实战场。在发布的首款概念海报中,战旗猎猎,行军队伍勇往直前,海报以用手绘形式呈现中国人民志愿军雄赳赳气昂昂奔赴战场的无畏身姿,概念海报上的宣传语“召必来!来必战!战必胜!”鼓舞人心。

纪录影片《保家卫国——抗美援朝光影纪实》则将众多纪实影像资料搬上大银幕,以真实并且珍贵的史料补充了《金刚川》的影片背景与后续。本次发布的概念海报极具张力,炮火连天中只见一位战士的伟岸背影,在不动声色间还原了当时中国人民志愿军的热血与信念。

电影《最可爱的人》作为“抗美援朝系列电影”中的动画影片,

今年是中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年,多部抗美援朝题材电影将于近期上映。除了主演阵容强大的《金刚川》,电影《最可爱的人》日前曝光概念海报宣布定档10月23日,将与《金刚川》同天上映。此外,电影《英雄连》《保家卫国——抗美援朝光影纪实》也发布概念海报,宣布将在近期与全国观众见面。



聚焦朝鲜战场上的中国人民志愿军战士,以更加生动的方式呈现杨根思、邱少云、黄继光、王海大队、张桃芳等国人耳熟能详的中国人民志愿军“英雄联盟”。影片此次曝光的概念海报中,烈火之中英雄战士们并肩战斗,英勇无

畏的姿态振奋人心,“我们的战士,有一个共同的名字——最可爱的人”更彰显“中国人民志愿军”之于国人的情感与意义。

张艺谋筹备《最冷的枪》

抗美援朝题材的影片不只近期将上映的几部作品,张艺谋、刘伟强目前都有同题材电影在筹备中,万达影业也有一部同题材作品,这些作品将于明年上映。

张艺谋正在筹备的《最冷的

枪》,讲述的是一名抗美援朝狙击手的故事。影片原型为张桃芳,当年在上甘岭以436发子弹,32天内击毙了214名敌人,如此传奇的战绩,让他成为当时那场战役当中最为亮眼的一颗星星,因此还被誉为“世界十大狙击手之一”。

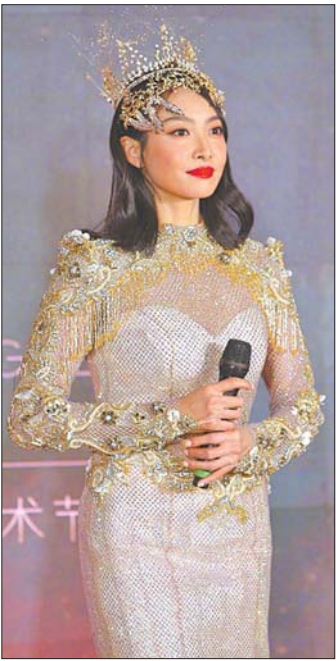
博纳的大制作《冰雪长津湖》今年年初已经开拍,因为疫情暂停。据悉,本片和《金刚川》一样,也是采取多导演联合执导的方式,刘伟强导演领衔,主演包括张涵予等人。博纳董事长于冬此前在长春电影节上表示,因疫情延期拍摄的《冰雪长津湖》,将于今年冬天在吉林长白山重新开机拍摄。影片的备案剧情显示为:1950年冬天,冰天雪地的长津湖区域,一场美国与中国炼狱般的血战即将拉开序幕。中美双方分别派遣最为精锐的王牌部队出战——中国人民志愿军第9兵团,美军陆战第1师、步兵第7师。

2020年9月,万达影视集团发布了2021至2022年度片单,抗美援朝题材电影《上甘岭之四十三天》位列其中。

除了电影,抗美援朝题材的重点剧作也在制作中,其中,重大革命历史题材剧《跨过鸭绿江》今年8月在京开机。该剧由中央广播电视总台出品、总台影视剧纪录片中心摄制,总台中国电视剧制作中心有限责任公司承制,将全景式展现抗美援朝战争和抗美援朝运动,弘扬革命英雄主义、革命乐观主义和国际主义精神。

电视剧《跨过鸭绿江》秉持“大事不虚、小事不拘”的创作原则,着力塑造中央领导决策层、志愿军将领、前线志愿军战士(包括杨根思、黄继光、邱少云、杨连第)等人物,旨在弘扬抗美援朝、保家卫国的伟大精神,展现中华民族在一穷二白、百废待兴的艰难时期,不畏强权霸权、敢于斗争、勇于胜利的重大历史抉择。该剧集结了国内顶尖的军事题材主创团队,由著名导演董亚春执导,编剧是余飞,著名表演艺术家唐国强及丁勇岱等众多实力派演员出演。该剧将在北京、沈阳、天津、河北、黑龙江等省市拍摄,计划于今年12月摄制完成,并择时在央视综合频道黄金时间播出。

女星“身材包袱”何时能减负



□刘雨涵

每个女明星身上大概都有一部关于减肥的“血泪史”,而就算是再精心管控体重,如果穿衣不当,还是会让身材“背锅”。这不,筹备多时的“金鹰女神”前几日终于颁布,宋茜成功当选。本来是喜事一桩,结果因为“金鹰女神”礼服设计的问题,让宋茜变成了“水桶腰”,身材招黑。这种冤屈真不知该上哪门子哭诉去。女明星们的解决办法只能是一瘦再瘦,可大众的审美标准也变得越来越严苛,原先的“丰腴”之美,现在已荡然无存。女明星们的“身材包袱”,是该减减负了。

最新出炉的“金鹰女神”宋茜亮相,却因为“水桶腰”的身材而被讨论了两天。其实这真不是宋茜的锅,而是礼服设计出了问题。为了打造出发光效果,“金鹰女神”礼服用重达

30斤的四层面料定制而成,这本身就有一种上身显胖的效果。而在礼服的腰部,又加上了黄金腰带的配饰,更是给穿着者带来了“视觉灾难”。虽然明眼人都能看出来是礼服设计出了问题,可是宋茜还是因为身材效果而遭到了一波群嘲,“金鹰女神”装成了宋茜演艺生涯的“黑图”无疑。甚至连新晋小花赵露思都在线吃瓜,点赞了一条吐槽宋茜礼服的微博。随后赵露思主动给宋茜道歉,表明点赞只是因为手滑,还不惜配上了自己的表情黑图来表示诚意。虽然事后两人友好地进行了微博互动,可宋茜随后就晒出了自己的泳装照,并配文“闲吗,来玩水啊”。在力证自己好身材的同时,又把各路吐槽diss了一番。

关于宋茜身材问题沸沸扬扬的讨论还只是小事,但是其背后所暴露出来的对于女明星身材的

严苛要求标准,已经是个大问题。在国内演艺圈中,能够被定义为肥胖的女明星,大概只有谐星了,比如贾玲,还有傅首尔、金靖等。而在《创造101》中因为强调不被定义的女团标准而走红的王菊,微胖身材本来是她的个人特色,现在也是一路瘦身,变得越来越标准女团化。闫妮在48岁时疯狂暴瘦30斤,成为熟女的励志典范。在《乘风破浪的姐姐》里面,当其他团员点了火锅作为夜宵开吃,一旁的伊能静表示自己只负责闻味,这种毅力真是常人难及。不管演艺的基本业务能力如何,努力维持纤细身材已经成为女明星们摆在首位的自我要求。而微胖界的马思纯,则因为身材问题屡次被指指点点,成了反面教材,还在一定程度上加重了她的抑郁倾向。

其实演艺圈也并非一直以瘦为美的。比如这两年流行起来的怀旧港风,关之琳、袁咏仪、邱淑

贞、张柏芝这些港风女神代表,在早期的影视作品中也都是婴儿肥出镜。刘晓庆在1995年版的《武则天》中,还有着唐朝风韵的丰腴之美,而到了殷桃、范冰冰版本的武则天,就只容得下锥子脸上镜了。

这种“身材包袱”的压力并不只是存在于演艺圈,普通人的生活也已经受到了影响。前几日去美容院,按摩小妹说,她们公司的最新招聘要求是120斤以上的人不能入选,因为管理层觉得这样的员工有碍公司形象。我身边选择不吃晚饭的人也越来越多,甚至前段时间杨天真做的缩胃手术,都有朋友表示羡慕地说,“要是我有钱我也要去。”

身材压力不只是加载在了明星身上,也压缩了审美空间,甚至是普罗大众也都着了“道”。这样的“身材包袱”何时能减负?也许应该从大众放宽对于女明星的身材要求开始做起。