



齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 刘雨涵

忘年恋爱情有点浮夸

前几年大热的电视剧《我的前半生》根据亦舒同名小说改编，刚刚上映的电影《喜宝》亦如是。可是《喜宝》却没有像《我的前半生》那样再现亦舒的IP光环，反倒是引发了观众、网友的吐槽狂欢。

比起《我的前半生》，《喜宝》是亦舒更加出名的代表作。该书讲述了家境贫寒的剑桥高材生姜喜宝，为了完成学业而委身年龄父亲级的勳存姿做了情妇，在金钱和爱情之间摇摆的矛盾故事。《喜宝》被誉为“女生成长圣经”，关注女性成长和探讨女性价值是这本书受到欢迎的原因。而在电影版的改编中，则变成了一个忘年恋的浮夸爱情故事，甚至有观众吐槽说，电影版把《喜宝》拍成了“霸道爷爷爱上灰姑娘”。

《我的前半生》的剧版之所以受到欢迎，在于它能把原著清冷的文艺片调调，成功转化为适合小荧屏的火热都市剧。电视剧抓住了“失婚女性迎来第二春”的主题，在亦舒的原著框架上加上了新的骨肉，虽然变成了另外一副皮相，但是俗得热闹，俗得好看，不失为一种成功的改编。而影版《喜宝》则抹杀了原著探讨复杂人性和关注女性成长的精神内核，变成了一个少女寻爱的单调故事。在原著中，女主角喜宝所说的那句“想要很多很多的爱，如果没有，很多很多的钱也是好的”广为流传，这句话也被用做电影的宣传标语，失去了原著的意味深长。

影版《喜宝》的选角和表演成为了大家吐槽的重点。在原著中，喜宝会说，“如果有人用钞票扔你，跪下来，一张张拾起，不要紧，与你温饱有关的时候，一点点自尊不算什么”。她是一个年纪轻轻就有着沧桑灵魂的女孩，而郭采洁所扮演的喜宝，失掉了这个角色作为女大学生所应有的青春，也没有表现出角色凉薄世故又对爱渴望、孤傲明艳又委身卑微的特质，反倒像是一个故作刻薄跋扈的傻白甜。

片中的服化道水平也充满了十足的塑

根据亦舒同名小说改编的电影《喜宝》16日正式上映，可是短短5天的时间里，该片在豆瓣的评分就跌至3.4分。观众们对于《喜宝》的主题、选角、演技、服化道等进行了全方位的吐槽，将其封为“年度烂片”。许鞍华根据张爱玲同名原著改编的电影《第一炉香》目前公布了预告片，也因为不符合原著的选角和造型问题而被全网黑。目前，传统文学的影视改编似乎进入了一个瓶颈期，观众的期待与影视呈现的错位，让其变成了一件吃力不讨好的事情。

经典小说改编电影可别丢了原著精髓

《喜宝》上映 引发吐槽大狂欢

料感，廉价的欧洲文艺风格让观众吐槽，这拍成了“英国乡村爱情故事”。

选角不符原著气质难代入

影版《喜宝》引发吐槽热潮，让人联想到了前段时间的电影《第一炉香》。许鞍华根据张爱玲同名小说改编的这部电影，在选角之初就让许多网友表示无法代入。就张爱玲的《第一炉香》来说，马思纯的气质难以符合女大学生堕落到“交际花”的葛薇龙形象，而阳光健硕的彭于晏，也和乔琪乔那种玩世不恭贵公子的气质不搭边。一直给公众以优雅知性印象的俞飞鸿，去饰演风情腹黑的梁太太一角，也让人表示很“毁三观”。

当《第一炉香》的预告片一出，更是引发了全网黑。马思纯珠圆玉润的身材穿着旗袍让人感觉很出戏，而彭于晏扮演的乔琪乔则油腻感十足，像是马车夫。有人戏言《第一炉香》不如改名叫“第一炉钢”。有观众在观看了《第一炉香》在威尼斯电影节的首映后表示，虽然许鞍华可以依靠一己之力挽狂澜，可是演员还是稍稍有些间离感。

主题的调性也让这些传统文学作品的影视改编成为一个难题。张爱玲的《第一炉香》初载于1943年，讲述了梁太太训练自己的侄女葛薇龙成为交际花的故事。《喜宝》是亦舒在1979年创作的，如今看来很容易被理解成一个拜金“捞女”的故事。在当下追求女性独立的背景之下，这样的主题本身很容易成为雷区。

10月16日，文学纪录片《掬水月在手》正式上映，该片聚焦96岁的中国古典诗词大师叶嘉莹的人生经历，是叶嘉莹唯一授权的传记电影。

《掬水月在手》展叶嘉莹传奇一生 诗词吟哦“百年孤独”

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

17次访谈得出诗词人生

今年7月，《掬水月在手》入围上海国际电影节最佳纪录片单元，导演陈传兴将这部文学纪录片作为自己“诗人三部曲”系列纪录片的终章，“希望这部电影，不是拍一个仰之弥高的，不食人间烟火的那种状态，而是呈现一个最真实的生命。”

《掬水月在手》以古典诗词与叶嘉莹个人生命经历交织为主线，用白描的方式展现叶嘉莹坎坷坚韧、追寻初心的一生。该片电影画面极具美学和诗意，摄制组足迹遍及北京、天津、西安、洛阳、香港、台北、澳门、温哥华、波士顿等10多个城市，将叶嘉莹漂泊多艰却又如诗如歌的传奇一生铺陈讲述。

影片从叶嘉莹生活的宅院开始，有深度访谈也有叶嘉莹的曼声吟诵。纪录片另

一条隐晦的叙事线索，让杜甫穿越电影，与叶嘉莹进行时空对话。

料显示，影片摄制组对叶嘉莹进行了17次访谈拍摄，娓娓讲述了叶嘉莹的人生历程。在她的讲述中，有对家人和恩师顾随的回忆，有与前辈友人的结识和交流，还有自己诗词创作、吟诵的心得历程。

拍摄叶嘉莹传记电影的创作过程，如同翻越层层大山大河，陈传兴谈道：“为了和叶先生谈苏东坡、谈辛弃疾，我的提纲经常会做到二十几页，提前半个月给叶先生。她会帮你批改，她首肯了，我们才能过去采访。我也经常被叶先生批评，因为总是在谈诗词的时候出纰漏，闹笑话。”

摄制组还采访了42位与叶嘉莹先生相熟的人士，作为叶嘉莹的朋友、同事、学生、邻居，受访者各有视角，是谓“月映千川”。

除了结构上的诗意，配乐上也深有讲究。由日本音乐大师佐藤聪用日本雅乐的形式以杜甫的《秋兴八首》来创作乐曲，将笙、箏、古琴与西式女高音、男中音结合，对诗词进行现代音乐的诠释。《秋兴八首》的声韵是全片的音乐主轴，成为影片另

将生命感悟为“弱德之美”

电影《掬水月在手》中流淌着许多金句和词汇，叶嘉莹在片中多次提到王国维在《人间词话》里的一句话：“天以百凶成就一词人”，叶嘉莹忧患不断却成就斐然的一生，成为这句话的注解。

1924年，叶嘉莹出生在北京的四合院，她十多岁开始填写诗词，写夏天的枣花“初夏心情无可说，隔帘唯爱枣花香”，秋天的菊花“群芳凋落尽，独有傲霜枝”，充满少女情怀。

17岁那年，叶嘉莹的母亲突然去世，带着沉重的悲痛，她一连写下了八首《哭母诗》，让她明白了生死离别之意。52岁时，女儿、女婿因车祸双双遇难，她把自己关在屋里，将所有的痛苦悲恸凝成《哭女诗》十首，“迟暮天公仍罚我，不令欢笑但余哀”。

叶嘉莹的一生，正应了她老师顾随常挂在嘴边的箴言，“以无生之觉悟，为有生之事业，以悲观之心境，过乐观之生活。”叶嘉莹毕业于北京辅仁大学，师从诗词名家顾随，后执教于台湾大学、辅仁大学、淡江大学，1969年迁居加拿大温哥华，受聘不列颠哥伦比亚大学终身教授，1991年当选为加拿大皇家学会首位中国古典文学院士。

人生一轮轮的苦难，使叶嘉莹觉悟：“把一切建在小家、小我之上，不是一个终极的追求和理想。”1979年她收到了中国教育部批准她回国教书的信，从那时起，叶嘉莹每年利用假期回国讲学，如此奔波30多年。2014年，她决定不再越洋奔波，正式回国定居南开。

诗词支持着叶嘉莹走过人生苦难，她也把个人生命的苦痛溶解于诗词，感悟为“弱德之美”。如今，晚年的叶嘉莹持续工作，仍将毕生余力全部奉献给中国诗教事业。2016年至2019年，叶嘉莹将历年稿酬及出售北京、天津房产的收入约3600万元，慨然捐赠予南开大学，设立“迦陵基金”，推动诗词教育。

福特 撼路者
天地皆领地

福特 领界S 10.98万起
大空间智能SUV 大有可能 全新上市
优惠购车 免费保养 尊享7重好礼

特顺快运王 限时特惠
8.98万 一年就回本

首付 4000元 现金优惠 6000元 金融贴息 4800元

江铃汽车 山东江铃全顺汽车销售服务有限公司 地址:济南市市中区二环南路8355号 江铃福特专营: 87964833 江铃JMC专营: 87967545 匡山分公司: 85668678 章丘店: 83259706 济阳店: 81170202 商河店: 84800798 平阴店: 15562559786