



悦读周刊



找记者 上壹点

A07-09

齐鲁晚报

2020年10月25日
星期日

卓
然
于
心
悦
享
娱
乐

□ 美编：向继平
□ 编辑：红



她翻腾得正当时，她十年没拍过戏了

中生代女演员们

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

上游： 爆款作品，顶流姐圈

《演员请就位2》近期开播之后，被称为“B组F4”的马苏、倪虹洁、唐一菲、温峥嵘成了话题人物，也让人再度讨论起“中年女演员的生存困境”这个老生常谈的话题。

中年女演员在演艺圈中一直存在，可她们能够成为一个代表性群体被单独拎出来，成为一个具有讨论度的议题，引信是在2018年《我就是演员》这个节目中。当时，杨蓉、王媛可、斓曦这三位已过而立之年的女演员同台飙戏，谈到了自己无戏可拍的尴尬处境。杨蓉说自己已经三十多岁了，为了能够接到角色还在努力维持少女人设。而王媛可说自己曾经长达11个月无戏可拍，只能独自对着镜子表演。最后杨蓉在台上发出呼吁，“请多给我们这些30+、40+的女演员一些机会”。节目播出后，“中年女演员的生存困境”这个话题被引爆，以至于只要是年过三十的女演员接受采访时，都会被问及这个话题。

去年，海清在第13届FIRST青年电影展闭幕式上为中年女演员发声，“便宜又好用”的一番话引起了争议，也道出了辛酸。海清甚至还拿台上的宋佳调侃说，“宋佳为了保持少女感，至今不敢结婚，还让大家叫她小花”。人们才发现，原来这些被认为风光无限的一线女演员，也会有中年生存困境的焦虑。

如果说三年前的影视市场确实是“小花”霸屏，可随着“中年女演员的生存困境”这个话题的不断发酵，以及经过大浪淘沙的市场沉淀，如今中年女演员的生存状况已经有了很大的改观。早在2017年《我的前半生》播出时，马伊琍和袁泉的出色表演就让观众发现了熟女的魅力，也让制片人发现了中年女性剧这座富矿。2018年，《延禧攻略》《如懿传》作为女性群像剧，带火了一帮沉寂多年的中年女演员。而到了2019年就更加明朗化了，《都挺好》让姚晨迎来事业第二春，《小欢喜》中海清、陶虹、咏梅“三足鼎立”，闫妮凭借《少年派》拿下“白玉兰”奖的最佳女主角。宋茜刚刚凭借《下一站，是

《演员请就位2》开播，人们发现，最具有话题性的还是那些中年女演员，或者以“中生代女演员”来称呼这个年龄在30岁以上的女演员群体更为合适。这个概念在两年多前正式上升为公共议题，那时的中生代女演员们还大多属于“弱势群体”，身处无戏可拍和角色边缘的困境。而如今，这种境况已经有了明显的好转。从去年的《都挺好》《小欢喜》《少年派》，到今年的《三十而已》《乘风破浪的姐姐》，这些占据市场C位的作品，无一不是中生代女演员在挑大梁。可见这些“前浪”并没有被“后浪”埋没，而是翻腾得正当时。不过也不是谁都能靠着30+、40+的年龄就自动获得关照和优待，在中生代女演员之中，也分为上、中、下游。在褪去了青春的红利资本之后，只有凭借演技的业务能力才能让她们真正立稳脚跟。

幸福》的热度获封“金鹰女神”，她和赵丽颖一样，从“小花”代表成长为30+的中生代女演员，演技更加有说服力了。今年同档期播出的《二十不惑》和《三十而已》，“小花”反而没有拼过“大花”，后者成为了现象剧。可见，中生代女演员才是真正的影视剧“爆款制造机”。

在电影方面，中生代女演员更是最具有号召力的“扛把子”。《中国机长》里袁泉如定海神针，《误杀》中陈冲和谭卓双线飙戏，还有《夺冠》和《我和我的家乡》中，几乎不见年轻女演员。

在人气方面，首个拥有四千万直拍纪录的不是什么爱豆“小鲜肉”，而是唱着《红色高跟鞋》的“姐圈顶流”刘敏涛。还有让“姐圈”成为顶流的《乘风破浪的姐姐》，琦子、茜茜子、静静子、萌萌子等乘风破浪的姐姐们，才是真正“兴风作浪”的主角。

中游： 黄金绿叶，不进则退

当然，并不是所有的中生代女演员都拥有爆款作品和人气高位，能够待在金字塔尖的毕竟是少数人。可即使是处于腰部中游位置，中生代女演员也依然能够凭着实力获得不容忽视的存在感。

虽然胡杏儿上一部让观众有记忆点的作品还是2017年在电视剧《那年花开月正圆》中出演女二号，但是在《演员请就位2》中，胡杏儿一出场获得的市场评级就是S级。她说，“视后呢，拿过了，孩子呢，也生了两个了，是时候回来搞一下事业了”。果然，胡杏儿出演《亲爱的》中李红琴的角色，确实是“视后”级的演技，甚至还用自己的原声挑战了

安徽话，被网友封为“本季最佳”。再比如今年的爆款剧《隐秘的角落》中，扮演朱朝阳妈妈的刘琳，贡献了“戏骨”级别的演技，这证明她不只是《父母爱情》中的德华和《知否知否应是绿肥红瘦》中的大娘子那样的谐星演员。还有《完美关系》中的陈数，在电影《第一炉香》中扮演梁太太的俞飞鸿，毕露的锋芒让她们把配角演成了主角的感觉。

在《延禧攻略》的火爆之后，作为主角的“小花”吴谨言并没有再出什么有关度的作品，反倒是秦岚、余诗曼、谭卓等配角后劲十足。秦岚在《怪你过分美丽》中事业爱情两手抓，余诗曼在《鬓边不是海棠红》这部双男主剧中成为“黄金绿叶”。谭卓参与主演的电影《误杀》则重映票房破亿，总票房突破13亿，成为一匹黑马。能够为她们演艺生涯“续命”的无外乎是经过岁月洗礼的演技。就连对于编剧能力自信爆棚，认为没有自己捧不红的角的于正都说，他通过《延禧攻略》这部剧，才第一次感觉到了全员演技在线对于一个作品的加成作用。

而身处中游却业务能力掉链子，就算是有代表作傍身，也很可能会继续向下游滑行，娄艺潇就是一个例子。在《演员请就位2》中，娄艺潇一开始获得了制片人给予的S级的最高评级。因为出演过《爱情公寓》中胡一菲的角色，娄艺潇的观众缘和知名度常年在线，只是除了《爱情公寓》之外，人们很难记起她演过的其他作品。而在《演员请就位2》中则暴露了娄艺潇的演技短板，她出演的《三十而已》中的王漫妮一角，让人还是处处看到胡一菲的影子。当年娄艺潇接拍《爱情公寓》的时候，还是上戏在

读的学生，而这么多年过去了，娄艺潇并没有比学生时代进步多少。连一向温和的赵薇都批评她说，“演员需要自信，也需要信念感，你的意志力不够坚定，演到一半的时候都开始怀疑自己到底是演谁？是本色出演，还是演角色，说到底，对角色没有吃透。”而李诚儒更是一针见血，“你都是演给自己看，不是演给观众看。你身上自我欣赏的东西太多，这看起来不舒服。”

下游： 昔日光环，浮华褪去

《演员请就位2》中的“B组F4”——马苏、倪虹洁、唐一菲、温峥嵘，可以说是中生代女演员中的下游代表。“三料视后”的马苏，演过“祝无双”的倪虹洁，出道即巅峰的唐一菲，还有当年被视为“巩俐接班人”的温峥嵘，她们都有着昔日光环，如今却是无戏可拍，沦为只能演妈妈或者反派的境地。甚至还有自称是“家庭主妇”的唐一菲，已经是十年没有演过戏。但是以她们为代表来说明“中年女演员的生存困境”也是以偏概全，演艺圈并非是“论资排辈”的地方，不管老中青演员，处于下游都必然面临着不小的困境。就像尔冬升在节目中点评1999年出生的“小花”王楚然，“像你这种外形的演员，全中国有多少？”

在《演员请就位2》中，马苏和倪虹洁挑战了《隐秘的角落》中周春红和王瑶的对骂戏份，唐一菲再现《三十而已》中的顾佳，温峥嵘则饰演了电影《梅兰芳》中原配妻子福芝芳的角色。她们的表演都获得了导演和观众的好评，李诚儒点评马苏和倪虹洁的表演时说，“你们的表演让我看到了《演员请就位》应有的水准”。但是她们的表演也仅停留在“应有”的水准，相较于刚刚出道的年轻演员，她们确实可以凭借经验和资历的优势将情绪把控拿捏得比较得当。但与观众所期待的演艺圈“遗珠”级别的表演，还是差了许多火候。不要说胡杏儿那种“名场面”式的演技，就是任敏、辣目洋子这样“小影后”级的灵气表演，她们也是远远比不过的。中生代女演员如果在同年龄段的女演员中算不得出挑，又没有碰上热门作品，那只能是让昔日光环在时间的推演中逐渐褪去浮华。