



“大小姐”成新人设,明星营销何时休



天天娱评

□刘雨涵

“Angelababy港风大小姐”上了25日的微博热搜,作为一名娱记,凭着职业习惯嗅到了一股娱乐圈新型人设的味道。搜一下近期被冠以“大小姐”称呼的明星,还真不少——德云社的少班主郭麒麟、偶像女团THE9的成员虞书欣、新生代演员周也、黄磊的女儿黄多多……现在Angelababy也来凑热闹了。在营销过“好男人”“女汉子”“总攻”“吃货”“学霸”“人淡如菊”等人设之后,“大小姐”这种新配方的人设正在开始变得抢手。

说起“大小姐”,人们能联想到的一般是民国剧、古装官宅剧或是豪门港剧中的角色,在二次元中,“大小姐”也是一种角色类型。在最近的娱乐圈新闻中,“大小姐”开始变得神出鬼没起来,冷不丁地就冒出来几次。直到“Angelababy港风大小姐”的词条上了25日的热搜,凭着本人多年的娱记基本职业素养判断——“大小姐”即将成为娱乐圈的新晋网红人设。

搜一下最近的新闻,使用“大



小姐”这个title(头衔)的娱乐明星真不少。德云社的“少班主”郭麒麟算是比较早的娱圈“大小姐”,他本该是德云社的“大少爷”,却因为其软萌的气质,粉丝很快就转而称呼他为“德云大小姐”。这个称号很早就被用在郭麒麟身上,而且一开始是被粉丝自发叫起来的,营销的嫌疑比较小。新生代小花演员周也最近和“大小姐”的联系比较紧密。周也在电影《少年的你》中出演过反派人物魏莱,角色就是一个富家千金女,当时就有网友评价说周也有着富家大小姐的气质。随后周也的宣传也越来越多地围绕着“大小姐”的关

键词展开。前几日周也身穿白衣的一组照片流出,“周也好像富家大小姐”的话题就上了热搜,让不少网友觉得这种联想有些莫名其妙。

此外偶像女团THE9成员虞书欣也有着“大小姐”的宣传稿,因为她的富二代身份,“大小姐”倒是能和她本人搭上界,可是这个人设远不如“小作精”的人设适合她。还有黄磊的女儿黄多多,也加入了“大小姐”的宣传行列。虽然没有正式出道入圈,但是凭借知书达理、多才多艺的形象,又是家中的长姐,“大小姐”用在她身上倒也不算违和。没想到早已在

娱乐圈站稳脚跟的Angelababy,竟然也会靠着“港风大小姐”的热搜来刷存在感。Angelababy的那段下班随拍确实是美艳动人,但是也有网友质疑,“滤镜几十级,还有打光,还有主摄像头,就问下班还有这待遇?”大概这样的“下班随拍”,是和扛着灯箱、拿着长枪短炮镜头的机场街拍一样的“随意”。看来为了抢占“大小姐”这个娱圈新人设的代言人,大家真的是很拼命。

单凭颜值和气质来凹人设,“大小姐”属于翻车系数较低的友好型人设。比起总要MAN力十足的“总攻”,一戳就破的“学霸”,一

红就崩盘的“人淡如菊”,要想立住“大小姐”的人设so easy(很简单)——只要几张冷艳的图片或者几秒钟的镜头就可以了,所以这个人设现在开始变得抢手是有原因的。

说到底,“大小姐”人设的内涵到底是什么呢?从网友们对这个词的阐释来看,最核心的属性就是“贵气”。在这个人设之下,明星的造型一般是长发微卷,烈焰红唇,最好穿着礼服提升“贵气”指数。可以面无表情,也可以微启朱唇,但是切不可挂着极具亲和感的甜美堆笑,因为“大小姐”的骨子里必须是高傲的,要给人以温柔的距离感,仿佛在说“我很有礼貌很有教养,但是并不想同你说话”。最后再配以十级磨皮滤镜,就可以配以“大小姐”的文案进行宣推了。

因为人设而翻车的明星都能装一麻袋了,可大家还是对于立人设这事儿乐此不疲。人设这种说崩就崩的东西,能够一直受到追捧,就好像产品要升级换代首先想到的是换包装,人设就是裹在明星身上的那层包装纸,等到观众看腻了就重新再换一套。其实大众所反感的不是立人设本身,就像有网友说的,“有演技的话,不管多卖人设我都可以原谅。”如果徒有包装而空无一物,真是让人看了个寂寞。



喜剧浪漫风格PK写实生活化

“熊顿精神”题材影视探索新表达

由蒋欣、高伟光主演的都市情感治愈剧《向阳而生》正在热播,该剧根据漫画家熊顿的真实故事改编,不同于影版《滚蛋吧!肿瘤君》着重于熊顿生病后的描写,《向阳而生》在剧情设定上打碎了浪漫主义风格,走起了写实生活流的路线,风格上改头换面的改编引起了网友热议。珠玉在前且同为表现“熊顿精神”,剧版《向阳而生》能否成为现实社会的精神治愈剂,收获影版的高口碑好评?

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

多版本“熊顿精神”

“熊顿精神”来源于漫画家熊顿的真实经历,年纪轻轻罹患癌症,她在与病魔抗争的过程中,创作了漫画《滚蛋吧!肿瘤君》,用诙谐幽默的态度记录了自己的抗癌过程,传递出坚强乐观的精神,感动了无数人。

电视剧《向阳而生》并不是第一次改编熊顿的故事,2015年上映的电影《滚蛋吧!肿瘤君》同样根据熊顿的同名漫画改编,以浪漫、喜剧化演绎绝症的风格颇为成功,白百合版本的熊顿深入人心。电视剧《向阳而生》从演员阵容来看,也颇有偶像的意味,外形潇洒凌厉的古装剧常驻男

演员高伟光,搭档短发造型、活泼开朗的蒋欣,看似要组成“小白兔与大灰狼”的搭配模式。

不过,由演员蒋欣扮演脑洞大开、自带少女属性的漫画家熊顿,还是遭到了不少吐槽。部分观众认为,蒋欣饰演29岁的女孩,在体态方面缺少轻盈感,但她演技的感染力还是博得了观众的好评。在既丢工作又遭男友劈腿的双重打击下,熊顿晕倒住进医院又被查出癌症,短短两集的剧情中蒋欣出现了好几场梨花带雨的哭戏,不少观众为之动情。

区别于影版着重于熊顿生病后的描写,《向阳而生》添加了部分根据熊顿患病之前经历而改编的情节。29岁的主人公熊顿,出生于小康家庭,如果待在丽水老家,生活会轻松得多。为了追求梦想,她成为一枚“沪漂”。站

在青春尾巴上的熊顿仰望着成功与爱情,现实却一片狼藉:谈了三年的男朋友另结新欢,被“上海土著”鄙视为“外地人”。情场失意职场也不顺利,熊顿画了二十四年漫画,每天拼尽全力,过着日夜颠倒的生活,却因漫画点击率不高无法出版,大闹记者会并被指责是“蹭热度”,导致被公司辞退。

聚焦现实却有些絮叨

在剧情设定中,电视剧《向阳而生》开篇便打出了满屏的现实感,这种“沪漂”的设定在都市剧中屡见不鲜,情场职场双失意的倒霉蛋也有些洒狗血,但接下来主人公熊顿重新找工作的情节,确实还挺接地气,被“生活毒打”的观感扑面而来,包括第一

集穿插的平实而琐碎的日常,也使该剧有了生动写实的生活感。接到推销电话的大爷,给孩子找补课老师的阿姨、被恋爱和工作烦恼的年轻人、公交车上大吼“股票涨了”的投资者,以及高伟光饰演的林医生一角展现出的医患观念差异的问题,这些人物的出现明显弱化了熊顿漫画中特有的夸张风格,展现出都市现实生活,呈现出该剧聚焦真实社会现状的立意。

将不算长的漫画铺展成40集连续剧,《向阳而生》的剧情看起来有些絮絮叨叨的寡淡,宋晴放下女强人的标签回老家和家人团聚,小蘑菇爸妈没钱治病,吃了假药最后被送来急救的大妈,大喊要放弃自己的暴躁五哥,以及面对因化疗掉光了头发却还在坚持工作的女

明星夏梦……该剧描写医院中患者百态的剧情颇多,依靠主人公熊顿的情绪变化推动着剧情的发展。从熊顿得知患病的震惊、不敢相信,到不得不接受现实后的情绪崩溃,还有面对疾病的情绪反复,虽然在剧情上看起来有些平淡,但这种面对绝症时的真实情绪反应,也让扩充的故事剧情有了丰富感,成为该剧的看点。

抛却影版《滚蛋吧!肿瘤君》的天马行空,改编剧版的《向阳而生》没有夸张到失真的特效滤镜,也没有各种博眼球的桥段,目前还未激起太大水花。但依靠剧情真实,细节到位的写实主义,剧中呈现的现实问题引发了许多观众的思考,说明这种烟火世俗的剧情也值得观众细细品味。