



扫码看视频

郑友明展示桑皮纸上的书法作品。



桑皮纸炼成记

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 李从伟 康岩

桑皮纸，古时称“汉皮纸”，起源于汉代，距今已有千年历史。其制作技艺繁杂，但纸质绵柔质坚，不生虫，不腐蚀，天然环保，故桑皮纸制作技艺又称纸业的“活化石”。

曲阜王庄镇纸坊村位于城北5公里处，相传明朝时，乔、郑两家由山西洪洞县同时迁入该村，将桑皮纸制作工艺也带了过来，曲阜《阙里志》记载：“纸坊在城北十里，居人造纸为业。”

纸坊村桑皮纸制作技艺有着千年的历史，传承至今，造纸成为当地农户家庭经济收入的主要来源。村民们坚守着祖辈流传下来的手艺，用世代相传的制作工艺独树一帜地诠释着独特的原始韵味。

如今村中20多家制作桑皮纸的作坊集中在刚改造后的村南桑皮纸加工基地。基地内不时传出“咚、咚、咚”的巨大声响，这是木槌锤击桑槎的声音，单调沉稳，让人感觉造纸这项古老的技艺还活在人间。

桑皮纸以桑皮为原料，从天然的桑皮制作成桑皮纸要经过36道工序，前后需要两个多月时间。“经常在水里一泡就是一整天，一个人一天忙10多个小时也就能做五、六刀纸。”正在“捞纸”的郑友明说。

今年59岁的郑友明是桑皮纸制作技艺的非遗传承人。从爷爷辈开始做桑皮纸，到郑友明已是第三代。16岁时，郑友明开始跟在父亲身边打下手当学徒，一晃已经43年了。“桑皮纸的两面不同，紧贴着帘子的那一面称为滑面，另一面称为麻面，每一张纸的滑面都朝上，与下一张纸的麻面接触，这有助于两张纸的分离。如果滑面与滑面接触，麻面与麻面接触，两张纸易粘在一起。”郑友明说，“捞纸”是技术活，纸的厚薄、均匀度和品相全靠长期经验的积累，想要捞出厚度均匀的纸张，需要经过无数次的锤炼。

当地流传着一个民谣：“有女不嫁纸坊村，桑皮捞纸累断筋”，“捞纸”的辛苦由此可见一斑。

桑皮纸结实而有韧性，这一特性也决定了造纸的每道工序必须手工操作。泡桑皮、灰桑皮、化瓢、淘瓢、撞瓢、打涮、捞纸等主要工序都是在水里完成，劳动强度大，工作时间长，捞纸艺人难得有好身体。“在作坊里，夏天闷热难熬，冬天冻得手生冻疮。”

郑友明说，桑皮纸起初主要用于木制品防腐，随着用途的不断外延，还可以糊制条编器皿、加固农用工具等。如今，经过技术改良，优质桑皮纸被广泛用于书画作品创作、拓裱以及字画修复等领域。“我们赶上了好时候，现在不少外国游客都慕名而来，有些书画爱好者现场提笔挥毫泼墨试用纸张。”对他来说，书画家找到桑皮纸时兴奋的神情是对自己最大的肯定。

“这个活虽然辛苦，但我一直教育孩子，这个传统的技艺不能丢，祖祖辈辈的技艺一定要保留，把这个文化传承下去。”郑友明谈到桑皮纸传承时如是说。



把浸泡的桑树皮捞出来。



确确。



捞出的桑皮纸。



打涮。



捞纸。



切纸饼。