



民谣音乐人有了自己的综艺

有才有品有个性，他们才是“宝藏嘉宾”

嘻哈Rapper、摇滚乐队都早已有了专属于自己群体的综艺节目，现在民谣歌手们也有了属于自己的定制综艺——最新上线的网综《新四季歌》就召集了一帮民谣音乐人。这些才华和个性兼具的音乐人，做音乐写的是走心的歌，参加节目也是走心地聊。难得的真诚态度，让他们成了综艺节目里的“宝藏嘉宾”。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

回归自然 倾听内心

《新四季歌》目前已经播出了两期，马頃、曹方先后做客节目，后期还有阿朵、老狼、陈鸿宇等嘉宾加入。节目的发起人和充当主持人角色的是两位资深乐评人——相征和郭小寒，他们的想法是“把电台搬到户外”，约上许久不见的老朋友，一起野营、聊天。而与相征、郭小寒相约的“老朋友”基本都是民谣歌手，因此《新四季歌》也可以视为一档为民谣音乐人定制的专属综艺。在《中国有嘻哈》《乐队的夏天》等聚焦说唱、摇滚等圈层化音乐人的节目出现之后，中国的民谣音乐人也终于有了一次整体的综艺呈现机会。

《新四季歌》以“户外+访谈”的形式构成，这种充满文艺味的慢综艺气质，让人很容易联想到《奇遇人生》。在《奇遇人生》中，节目组领着李诞去日本，带着刘雯探访北极，还让朴树体验了一次古巴奇遇，并且在旅途中畅聊人生。与《奇遇人生》的全球旅行视野不同，《新四季歌》是从北京出发，开着房车进行户外野营，一路上边走边聊、边谈边唱，意欲通过回归自然来解放天性，以音乐为

线索倾吐各自对音乐、创作、世界观等不同的看法和态度，倾听嘉宾们内心的声音。

节目中不设置任务，甚至没有明确的访谈目的，充当主持人的相征、郭小寒与嘉宾们就像是老友聊天，聊到哪儿算哪儿，有时干脆只是心照不宣地沉默。这样随性的呈现方式，在一定程度上也会让节目的主题不够鲜明突出，节奏略显松散拖沓。比如在首期节目中，本以为是充满诗和远方的野营之旅，结果马頃他们三人光是为了搭个帐篷就从白天搭到晚上，占据了20分钟的节目时长，马頃都忍不住在节目中吐槽，“谁出的点子？这文艺吗？”网友评论说，这俨然变成了一档“野外求生节目”。

虽然《新四季歌》的综艺感较弱，但是瑕不掩瑜，“安营扎寨”之后的围炉夜话才是节目的重头戏。马頺凭借一首《南山南》大火，人们以为他本该是内敛沉郁的音乐诗人气质，没想到通过之前的《我是唱作人》节目，大家才发现他原来是个爱说段子的大话痨。在这档节目里，马頺也是“段子手”属性随时上身，“你喜欢我的歌就是喜欢我的歌，为什么要喜欢我的人呢？万一我是个混蛋呢？”相征说，“可很多人就是因为颜值喜欢你啊。”马頺略微沉吟一



▲相征、郭小寒与他们的老朋友边走边聊。

下，说“这个确实说明她挺有眼光的”。这种迷之自信的性格确实挺圈粉。

走心交谈 流露诗意

在《新四季歌》中，马頺还展现了自己“人间清醒”的一面，看来他发展成为下一个大张伟也不是没有可能。相征提问，“别人说你是唱民谣的，你会不会急？”马頺说，民谣这个词最早是音乐人自己安在自己身上的，“我觉得我到现在为止还没有达到我自己对于民谣歌手的一个标准，等到我能达到那个标准，有一天我就会很坦然地说出我是个民谣歌手，之前可能只是用这个来标榜自己。”而之所以现在他的微博认

证还是民谣歌手，“只是懒得拿电脑去改”。

谈到音乐的商品化、流量化问题，马頺十分犀利，“如果你一味地给观众听‘狗屎’，把它当成一个商品，你就是无耻。”对于如何提升听众的音乐审美品位，马頺有着自己的看法，“不要去苛责听众，因为有的是音乐人在做这种垃圾音乐，所以你不要反过来去说听众，你为什么要听这种音乐？”

一席畅谈之后，郭小寒感慨地说道，“这些话他在公开场合从来不说。”马頺回



应道，“我没有必要随时说。”确实，有些对话只有当老友相聚、星空篝火、围炉夜话时才可能发生。

这也是这个节目产生的初衷，当人能够回到大自然、回归动物性的时候，更真诚的想法才有可能会表达出来。

民谣音乐人独特的生活方式和价值观，也为观众带来了更多新意。第二期节目的嘉宾是歌手曹方，她从小在西双版纳长大，父母在她小时候就喜欢把她丢到野外去，培养她独立生活的能力。“我爸说了，这个世界上不只有诗和远方，还有房租……你得学会怎么去生活，而且生活得有意思，这是他们给我的最好礼物。”如何在理想和现实之间平衡好自己，曹方有自己的观点，“我可以当一个super star(超级巨星)开万人演唱会吗？可是那样我会失去什么？很多人就在这样的左右摇摆中慢慢变得模糊了。”

节目中随时随地流露出的诗意也是让人倍感舒心。曹方在行程中即兴写了一小段歌词：“如果时间是一座山，希望在慢慢向上攀爬的过程中，能看一看沿途的风景。如果时间是一只小蚂蚁，希望它背负的不只有食物还有花朵。”郭小寒对这段话进行了点评、升华：“有些人有一个明确的目标，一直在往前走。我们这些人不想要这么明确的目标，而是一直迂回着走，甚至是绕弯路走，因为我们想要看更多的风景。”也许《新四季歌》的内容不算丰富，但是因为走心，它给人带来的养分一点也不少。

《阴阳师》影版《侍神令》定档
陈坤版晴明
2021大年初一见

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 李睿

由陈国富、张家鲁监制，李蔚然执导，陈坤、周迅、陈伟霆、屈楚萧、王丽坤、沈月、王紫璇、王悦伊主演的奇幻电影《侍神令》日前发布定档海报，宣布于2021年大年初一在全国上映。陈坤在片中饰演的晴明最新造型发布后引发观众热烈讨论，网友纷纷表示期待：“终于能看到陈坤版三次元的晴明了！”

电影《侍神令》改编自现象级手游《阴阳师》。影片极富神秘诡谲色彩，将瑰丽奇异的东方奇幻世界搬上大银幕。海报中陈坤施展阴阳术的手势仿佛正在预测即将到来的大战风波，更为影片蒙上了一层神秘迷离的面纱。影片讲述了平安京城面临强敌，人妖两界风云突变，一场恶战一触即发，而人妖携手能否化解危机的关键竟在晴明身上，如此动荡的局面是否会因他半人半妖的身份而化解？谜底令人期待。

陈坤、周迅两人自2001年首次搭档，便开启了长达二十年的友谊与合作，联手演绎了多部影视经典作品。作为两人相识二十年的第十次合作，《侍神令》让人期待。许多影迷表示，“很期待这对老铁即将带来的惊喜，相信两人时隔多年的再度合作一定不会让观众失望。”在先前发布的预告片中，陈坤手拿折扇掩面而出的画面还让大家记忆犹新，而这次全新定档海报的发布，更凸显了影片浓郁的奇幻色彩，也让网友更好奇影片的故事走向以及陈坤、周迅所饰演的角色究竟是敌是友。

当晴明的扮演者陈坤被问到首次出演由游戏改编的电影有何感受时，他表示：“二次元和三次元之间是没有壁的。当我知道可以通过电影这样的载体呈现游戏中东方志怪的世界时，我自己特别兴奋，希望可以震撼到更多没有玩过游戏的朋友，一起来关注这部电影。”

《侍神令》从筹备之初便备受关注，大胆选材奇幻主题并定档大年初一，为春节档观影增添了极大可选性，该片也成为《阴阳师》手游玩家以及奇幻类型电影爱好者的首选。此次与定档海报同期发布的剧照也展现了该影片强大的演员阵容，陈伟霆、屈楚萧、王丽坤、沈月、王紫璇、王悦伊等演员加盟出演。值得一提的是，陈伟霆在片中饰演角色的神秘感延续，此次仍未曝光影片剧照，引发网友猜想。导演李蔚然此前表示，对于陈伟霆饰演的角色有一份神秘的礼物，将会在最佳时机为大家揭晓。

截至11月1日，定档2021年春节上映的大片已经有8部，除了《侍神令》，还包括2020年春节档未能上映的《唐人街探案3》《紧急救援》《熊出没·狂野大陆》，以及《刺杀小说家》《哪吒重生》《人潮汹涌》《你好，李焕英》等新片。

