



淋漓异彩写华章

孙博文艺术展亮相中国美术馆

“大家演”

走进济宁

由中共山东省委宣传部、省文化和旅游厅指导,山东省文化馆、中共济宁市委宣传部、济宁市文化和旅游局主办,济宁市文化馆承办的“大家演”追寻红色足迹·重温革命经典——四省八市群众艺术展演走进济宁文艺演出,11月12日在济宁文化广场市民大舞台圆满落幕。

此次展演共在济宁两区县演出三场，并且同步与国家公共文化云、星光融媒5G直播对接信号，全程网络直播，获得了现场观众的一致好评。同时，也在百姓心中播下了一颗颗红色文化的“种子”，为赓续革命精神、守护红色记忆奠定了良好的群众基础。

据初步测算,观看三场演出的受惠群众超过5000多人次;截至展演结束,共50多万网民在线上通过网络直播观看本次展演活动。

山东省文化馆将继续加强与兄弟省市的交流与合作,做好“大家演”追寻红色足迹·重温革命经典——四省八市群众艺术展演活动,将“有灵魂”的红色文化传播得更深、更远。

(赵静雅)

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 张向阳

11月12日,由山东省美术家协会、山东艺术学院、青岛市文学艺术界联合会、中国美术家协会策展委员会联合主办的“淋漓华章——孙博文艺术展”,在中国美术馆隆重开幕,80余幅孙博文生前的作品与广大观众见面。

孙博文1938年出生于山东莱阳,一生致力于中国画的创作与创新,作品多以大写意为主,无论巨幅大构,还是斗方小品,都呈现出气势磅礴、笔墨奔健、自由率真、流光溢彩的大格局。

此次展览特邀中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安教授担任策展人,展览以“淋漓华章”为主题。范迪安在前言中写道:“孙博文的艺术透露出蓬勃的时代文化生机,也呈现出歌咏自然、舒心畅意的艺术情怀,蕴含着齐鲁艺术精神,对中国画大写意传统的发展做出了贡献。”“他的艺术具有鲜明的革新意识和时代面貌,具有师法造化 and 物化于心并重的特征,并且还是一位博学兼修且具有革新精神的画家。孙博文的艺术图景是一种淋漓挥洒的自然华章,他以诗意的画境进行古与今、中与西的交融,达到自然造化与精神世界的交织,在中国山水画的发展进程中彰显出具有独特审美价值的艺术新路”。

此次展览分为上篇“时代华章
立传山河”和下篇“淋漓异彩
苍润化境”两个板块,展示孙博文
一生丰富厚重的艺术积淀,重点突



孙博文
春水横钓舟
96x180
纸本水墨
2000年

出其敢于变革和突破的艺术革新精神，也呈现中国画在20世纪发展历程中融合中西，创变求新的探索路径。上篇“时代华章 立传山河”主要彰显孙博文热爱祖国山河，以自己手中的笔墨为山河立传的艺术精神，详细地展示出孙博文山水画贯穿不同时代精神的探索之路以及具有典型个人风格的彩墨山水语言。下篇“淋漓异彩 苍润化境”主要突出孙博文一生淡泊明志，以朴素之心沉潜画坛的精神体现，他不仅在山水画上成就显著，还是一位博学多能的学者型画家，在花鸟、诗文、书法、印章等方面均有很高的建树，其诗文格调朴实清雅又兼具禅机，书法、治印融会贯通，与画面交融互生。

著名美术理论家、国画家、中央美院教授邵大箴先生赞誉：“中

国画界既要有深谙传统绘画原理和技巧,力求以古开今的大师,也需要有传统修养但不拘泥于传统而敢于变革和突破,具有革新精神的艺术家,孙博文正是属于后一类型的画家。”

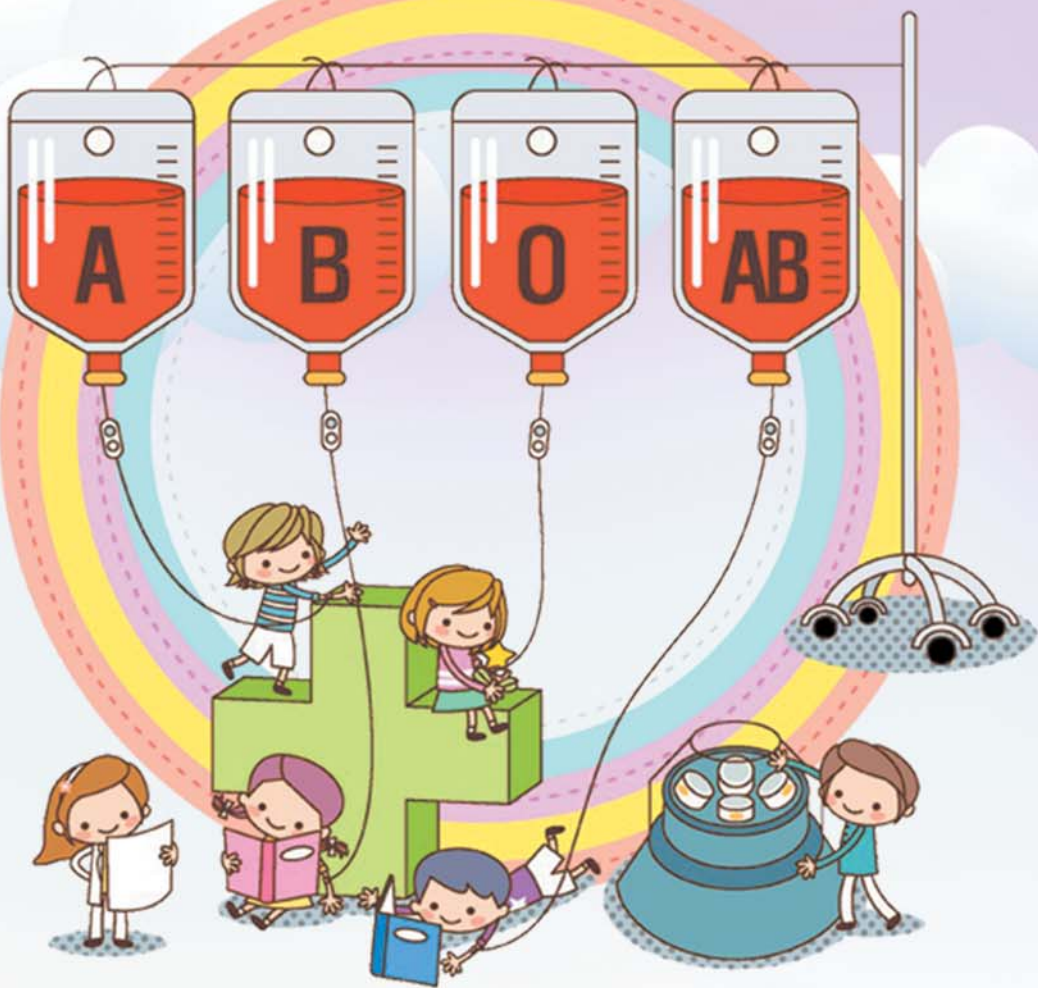
著名美术史论家、书画家、中国美术馆研究员刘曦林评价孙博文的艺术为“纵横其笔，泼放其墨，明艳其色，寓乡间情趣，渐出自家风神。于山水，上承古贤，近参关友声老师之凝厚笔法，旁取张大千泼墨泼彩之灵韵，亦有独创意境”。

孙博文晚年的创作多鸿篇巨幅,以气势磅礴,淋漓多姿的彩墨语言拓宽了传统中国画的笔墨境界,著名艺术批评家杨卫认为孙博文的山水画“改变了山水画的传统观念,即由原来纵情山水的

自我赏玩,转换成了向公共空间延伸与拓展”,这种拓展不仅将山水画引入了更为宽广的境地,更构建出彰显中国气度和文化精神的诗篇。

本次展览得到多方面支持,也得益于卢乡书院孙博文艺术馆于学松的大力推动,使得一大批具有学术研究价值的作品呈现在观众面前,这些作品涵盖了孙博文各个历史时期的代表风格,一方面系统呈现了孙博文先生六十多载的艺术理论,另一方面也突出了孙博文极高的艺术造诣和成就,彰显出中国画写意笔墨的大格局,为当下艺术家特别是国画家提供了一个可资交流的学习契机。

展览开幕后,在中国美术馆7楼会议厅还举办了专题研讨活动。此次展览将持续到11月22日。



伸出胳膊，用爱心为生命加油！

一臂之力