



特别出演教育扶贫电影《支教岛·春风》 巩汉林:好演员就是要“多操心”

由山东省互联网传媒集团青岛分公司、青岛启迪中学联合出品的教育扶贫题材电影《支教岛·春风》于11月11日正式开机。影片由青年导演杨立超执导,并邀请著名演员巩汉林特别出演。15日,齐鲁晚报·齐鲁壹点记者探班正于济南拍摄的电影《支教岛·春风》,采访到了正在片场拍戏的巩汉林。聊起表演、喜剧、家庭等话题,巩汉林立马显示出了作为老艺术家的风采,几十年的表演经验和人生阅历淬炼出他的侃侃而谈。巩汉林说,“一个好的演员,就是要‘操心’,要‘多操心’。”



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

台词过目不忘 是“职业病”

当天一早,巩汉林从北京赶到济南参加电影《支教岛·春风》的拍摄,他一身朴素的休闲打扮,老花镜已经斑驳掉漆,手机壳是十几块钱的普通款式,没有经纪人和助理跟随,化妆只要求“打个底就行”。由于拍摄时间紧张,巩汉林对于边化妆边接受采访的方式也十分乐于接受。带妆、打光、拍摄设备等要求一概全无,完全没有明星的架子和讲究。不过对于拍摄表演,巩汉林则完全显现出了一个专业演员的讲究。在拍摄前,他和搭档演员反复对了两遍台词。工作人员对于他记台词的能力赞不绝口,几乎达到了“过目不忘”的水准,巩汉林说这是自己的“职业病”。“现在脑子真是不行了,电话号码、人名都记不住了,扭头就忘。就是还能记得住台词,这真是我的‘职业病’了。我们在舞台上的表演必须是一气呵成,没有重来的可能。”

对词的过程中,巩汉林已经开始角色“上身”,进入了表演状态。并且他还抓住拍摄的间隙,拿着两页纸的台词反复琢磨。“我习惯于‘笨鸟先飞’,先要对台词剧本提前准备,这样我才有时间琢磨怎么表演,不打无准备之仗。如果没有准备,我当然可以靠着演员的经验应付过去,可是那样拍戏我不安心。”一进入拍摄状态,巩汉林就心无旁骛,对于当天其他繁琐事务的邀请都婉言谢绝,心中只有“戏比天大”——“先把戏拍完,其他的事都往后再说。”

此次,他在电影《支教岛·春风》中特别出演了一位到基层调研的政府官员角色。该片根据“支教岛”草根志愿者团队的真人真事改编,讲述了“支教岛”老师与山区师生之间的点点滴滴,展现山东在教育扶贫上做出的卓越贡献。《支教岛·春风》将在日照、青岛、济南三地进行取景拍摄,预计将在2021年年中与观众见面。巩汉林称,从前年开始到今年,他已经拍摄了四部和脱贫攻坚相关的影视作品。“作为文艺工作者,我们能从脱贫攻坚的角度为国家做点贡献,我感到非常荣幸,也是义不容辞。”

演戏不仅是 “戏”更要“细”

巩汉林在荧屏上的形象以小人物居多,无论是小品中一个个的经典形象,还是影视剧中的角色,巩汉林对于小人物的拿捏都精准到位,达到出神入化的境界。对于表演经验,巩汉林笑言,“天意使然,我长得本身就是小人物,不是大形象。”在巩汉林看来,小人物的表演最主要还是来自内心体验。“我觉得社会恰恰是由小人物组成的,如果我们这些小人物将自己平凡的工作做到精准到位,可能就会成就一番大事业。从内心到外在,我都有着一种天然驾轻就熟的感觉,所以可能观众对我的表演相对就比较认可。”

在2010年之后,巩汉林逐渐远离了小品舞台,开始较多地出演影视作品。在去年播出的电视剧《热爱》和《老酒馆》中,他都有着精彩的出演。巩汉林在《老酒馆》中出演了一位说书艺人,当他拍完了在剧中的第一场戏后,导演刘江兴奋地对他说,“巩老师,我没想到找你找得太对了!你简直就是专业说书的!”而在谍战剧《黎明前的抉择》中,巩汉林还出演过剧中的大反派——情报处处长叶公瑾。观众们发现当巩汉林脱离了喜剧角色,他的表演还是能够做到入木三分。“我每演一个角色,都从内心到外在感受到不同人物的灵魂洗涤。在创作的时候,我并没有把角色定义成是好人或者坏人,我首先要演一个人,脸谱化的表现方式我不太喜欢。”

巩汉林说,在《黎明前的抉择》那部戏中,有好几场重头戏都是他自己写的,而且叶公瑾外甥郝贵的那个角色,也是出自他的笔下。“当时我接到剧本之后,觉得这个角色有些苍白,如果情报处只被一个地

下党就搞得天翻地覆,那不足信。所以我就创作了另一个角色来帮助地下工作者,这样才能让双方的矛盾纠葛达到白热化的程度,才有一种惊心动魄的感觉。”在巩汉林看来,一个好的演员必须要多“操心”。“不仅要对自己演的角色操心,同时对于对手戏的角色也要操心,这样才能达到一种珠联璧合的完美呈现,使得角色活起来。”

此外巩汉林还是典型的“细节控”,剧中叶公瑾用到的烟斗、药丸、小刀子、听诊器等小道具,也几乎都是巩汉林自己要求和制作的。“演戏演戏,我理解的这个‘戏’,不仅是戏剧的戏,同时还是细节的‘细’。如果一个演员把细节都做到位了,传达出来的角色灵魂就更准确、更完美。”

留恋春晚舞台 但并不贪恋

虽然巩汉林已经阔别央视春晚舞台整整10年,但是观众一看到他的脸,第一反应还是把他和春晚联系在一起。作为央视春晚舞台上的常青树,巩汉林曾经登台18次,留下了《如此包装》《打工奇遇》《功夫令》《老将出马》等一系列经典作品。谈起“春晚情结”,巩汉林表现得十分坦然。“我常跟朋友讲,我非常留恋央视春晚的舞台,但不能贪恋,一个‘贪’字往往会将自己的艺术生命断送在这个舞台上。”

巩汉林说,现在春晚剧组每年还是会邀请他,他也接到了不少作品的本子,但是都一一谢绝了。“我个人心里有杆秤,我觉得一些作品没有达到春晚的质量标准,在思考良多之后,我发现也没法让这些作品‘回天有术’,因为它们的基因就不行,不是春晚的苗子,那就只能放弃。谢绝本身也是一种对艺术的保护,对观众的热爱。”

“把最好的时间留给最好的作品”,这是他坚持的原则。“我心里边非常清楚,观众在看春晚的那一刻不是想看你这张脸,而是要看你能给他们带来什么样的艺术作品。如果我们的作品达不到春晚的水平,就应该做到宁缺毋滥。这样一是尊重自己从事的喜剧事业,二是对观众本身也是一种尊重。如果让观众拿出情绪和精力来欣赏一段不喜欢的节目,那么会使他们春节过得都褪了色。”最近几年,巩汉林其实一直关注着央视春晚,他对于沈腾和马丽在2014年央视春晚上表演的小品《扶不扶》印象最深刻。“我觉得这样的作品就应该上春晚,它不上春晚都可惜了。”

提到巩汉林,人们往往会想到德高望重的赵丽蓉老师。今年是赵丽蓉逝世20周年,巩汉林前段时间也发布了视频表达怀念之情。“从某种意义上讲,我和赵老师的价值观是一样的。老人家强调,从事我们这行要讲究,不能将就。将就是很方便的,但是将就出来的东西走得不会长,讲究的东西才会成为传世之作。”巩汉林发出反问,“为什么赵老师离开我们已经20年了,你似乎又觉得她没有离开?因为逢年过节电视台都在重播赵老师的作品。赵丽蓉老师在创作的过程当中,她的眼睛从来都不是俯视观众,而是平视。在每个作品出来之后,她都会拿着去跟邻居交流,跟家人交流,最终才把它呈现在舞台上。”

这样脚踏实地接地气的艺术创作方式,是巩汉林所坚持和信奉的。“这真的要有点工匠精神,要下力气深耕细作。”

随着短视频平台的兴起,一大批经典的老牌笑星都加入了创作行列,包括陈佩斯、冯巩、郭冬临、蔡明等在内,都成为了明星博主,巩汉林也开通了自己“汉林V喜剧”的账号。对于经典笑星纷纷杀入短视频界的现象,巩汉林认为,“不是我们要‘杀人’,而是时代的需求。你要想把好的艺术作品让更多人看到,离开网络怎么可以呢?这是时代对我们的一种鞭策,我们不能放弃这块阵地,要不然就被时代淘汰了。你想想,你都不在这个行列里了,更何况谈把你的艺术去推广呢?所以我认为这是很正常的现象,不足为奇。而且我觉得这些专业演员的加入会使得线上喜剧节目的品质随之提高,价值取向和艺术品位也会提高,这是我们每一个文艺工作者的历史责任和担当。”

