



《舞蹈风暴》第二季触碰舞蹈界天花板，
张艺兴、扬扬揭秘幕后

街舞就是赢得痛快 输也坦荡



齐鲁晚报·齐鲁壹点

记者 刘雨涵

张艺兴不敢“指手画脚”

张艺兴作为风暴引领者·风暴鉴证官全新加盟《舞蹈风暴》第二季，双重身份代表两重责任。对于他来说，面对如此多舞种的顶尖舞者，自己更像一名见证者和学习者，来感受这场“舞蹈风暴”的魅力所在。张艺兴用他一贯谦逊的语气说道，“不需要我来指手画脚，或者给什么建议和要求，他们每个人都是对自己要求很高的舞者和优秀艺术家。”

而对于自己一心钟爱的街舞，在节目中屡屡濒临淘汰引发的争议，张艺兴也表示虽然难受，但是并没有什么小私心。“对街舞有私心，反而是不尊重街舞精神。”他直言，“街舞本身就是赢得痛快，输也坦荡。”简单几个字，就诠释了自己心目中的街舞精神，看来张艺兴也是相当走心了。

更走心的是，面对舞蹈界天花板“神仙打架”的盛况，张艺兴本人也是灵感迸发，还特意为节目创作了一首新歌《夸父逐日》。他会不会在接下来的节目中首发新作，令人抱有不少的期待值。

不仅如此，张艺兴近日的事业也开拓了新版图，他表示自己接下来的部分工作重心，将放在练习生计划上面。而这次参加《舞蹈风暴》第二季，面对一众顶尖舞者，也不会错过良好的合作契机。他还透露，给练习生的最低标准竟然是“让他们打败我自己”。至于什么时候能够看到由“张老板”培养出来的最新练习生们，张艺兴则卖了个关子，说“敬请期待”。

扬扬为30+女舞者发声

作为《舞蹈风暴》第二季风暴鉴证官的扬扬，在接受媒体群访时也是信息量满满。虽然连任两季风暴鉴证官，扬扬依旧被《舞蹈风暴》第二季选手的表

现所震撼。说起刚遗憾离场的舞者马晓龙，扬扬对他盛赞道，“用思想来跳街舞！”并且表达了自己强烈的惋惜之情，“那天心都碎了。”说起把自己唯一的复活票投给了黎星，扬扬对他连用几个“极致”点评，“动作极致的干净，极致的速度感，极致的爆发力，韧性兼具的一个舞者。”

扬扬表示，《舞蹈风暴》第一季中她最喜欢的舞者是刘迦，而第二季她最喜欢的舞者当数谢欣。扬扬直言，“我如果年轻20岁，很希望跟他们合作。”这些技巧精湛、情绪饱满、生命力鲜活的舞者们，不仅惊艳了观众，也让

同行舞者为之震撼。而谈到国际芭蕾界公认的舞蹈艺术家谭元元，扬扬更是满怀感慨与感动。“我觉得她应该是坐在我这个位置上的。”

这一季舞台上的优秀女舞者很多都是30+以上的年纪，扬扬自己也是一名母亲。扬扬表示，她们既要照顾孩子与家庭，更要面对身体机能衰退的残酷事实，但是她们却比年轻的时候更加强大、更有魅力、更有张力。“因为她们内心的支撑，加上她们丰富的经验，支撑她们继续在舞台上发光。我觉得30+是非常年轻的，而一个舞者，我们觉得最成熟的年龄是36岁。”毋庸置疑，女性舞者的品质令人感动与尊重。

除了女性舞者，扬扬也聊到了国内当代舞者的生活现状。事实上，舞蹈作为一种相对小众的艺术，相比其他艺术从业人员，国内很多优秀的舞者在收入和生活方面却有较大的差距。“即使很大牌的舞者，他们生活依然很艰辛，收入非常少。”她透露，自从去年《舞蹈风暴》第一季播出后，很多舞者的工作收入、生活状况有了改善。“他们收入都高了，生活都好了，就可以不用为生活担心，去做艺术的创作，这是我觉得《舞蹈风暴》最棒的一个地方。”

《舞蹈风暴》作为一档将镜头聚焦于舞者的节目，将敬畏与尊重转化为视觉艺术，让艺术家们拥有自我表达的舞台，让小众艺术拥有一个拥抱大众的机会，并且能体现出现实的价值，这档节目所承载的意义令人欣慰。

年轻人“粉”上敦煌，很好



天天娱乐

□ 张莹

《登场了，敦煌》一播出，很多年轻人就表示被圈粉，他们纷纷为这档综艺节目打CALL：“爱了爱了”“惊喜”“太用心”——从《国家宝藏》到《我在故宫修文物》上新了，故宫》了不起的长城》，这次大家由衷地感慨：终于轮到敦煌了！

犹如《登场了，敦煌》开篇所说的，“大漠尽头的无边风月，丝路上的一眼万年”，历史的沧桑和质感，由一档真人秀综艺节目的形式穿插展现。很多匠人在这里“择一城终一事，择一事终一生”，第一集就讲述了这些人的故事——

35年“临摹匠”娄婕，当放弃自己的绘画，日复一日一笔都不能错地临摹时，也曾痛苦迷茫，正是他们的放弃和付出，才有了今天的保存，让“壁画的归宿是消逝”慢些再慢些；从青丝到白发修护壁画的89岁老人李云鹤，工具箱里的吹耳球、注射器、纱布包，都是他自己制作的修复工具，工序有如针线活儿一般细致和复杂，三代四人传承着李云鹤先生修复壁

画的工作，让古老文物重焕光彩；还有每天做麦草防沙方格的工人们，做出了让人震撼的宏伟防沙工程，“这一千多米走了整整七十年”。当片尾汪涵和三个年轻人朗读常书鸿先生的家书时，这位从巴黎回来守护敦煌的先生，一声声“值了”，不知打动了多少人，相信很多观众像我一样流下感动的泪水。

还记得今年暑假考古少女的故事吗？湖南女孩钟芳蓉高考全省第四，选择了北大考古专业，为此网上吵成一片。而这个女生却做出非常坚定的回应，“我的偶像樊锦诗就是这个专业的。”年轻一代，奔理想而往，是多么可贵的气质！很多人通过这个少女知道了樊锦诗，不为功名利禄、舒适生活所动，守护敦煌。当很多人发现敦煌不只是飞天、壁画、月牙泉时，他们想了解更多的关于敦煌的故事——《登场了，敦煌》在这样的期盼中，以什么方式呈献给大家？

以年轻的方式，讲述亘古不变的道理，呈现博大精深的文化，这是近些年文化综艺节目做出的改变。从节目名称很容易联想到《上新了，故宫》，我

非常清晰地记得播出时，故宫博物院院长单霁翔开篇打招呼的画面，“年轻朋友们，你们好”，将这档节目一下子定位在年轻化，果然节目突破以往文化类综艺的过于沉稳，以几个年轻明星做穿插，充满着时尚的气息。《登场了，敦煌》同样以汪涵作为主导，与三个年轻明星组成敦煌探索团，还有喜欢传统文化的飞行嘉宾孟鹤堂。这一组合吸引了大批青年粉丝，一起通过他们了解敦煌文化。而几个年轻人开着三辆车组成治沙小分队，亲自参与制作麦草防沙方格，不仅普及了沙漠治理知识，又加进了当下综艺的真人秀元素，增加了娱乐性。

中国传统文化博大精深，需要我们的文艺工作者去发掘、保留、传承，文化类综艺节目年轻时尚，也不失为一种不错的方式。能看出来，《登场了，敦煌》非常用心地做成一个符合年轻人口味的节目，如果把敦煌比作一个大IP，那么这档节目用严肃又不失轻松的方式，将它带进年轻人的视野，让更多的年轻人“粉”上敦煌，很好。

无边界商学院 企业家思享会举办

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 刘雨涵

由山东卫视主办的首届无边界商学院企业家思享会20日在济南召开，活动邀请了全国多位知名企业的管理者和来自北大、复旦等知名高校的学者，就企业未来发展之路展开探讨。

今年年初由于新冠肺炎疫情影响，线上直播带货作为一种新的销售形式快速兴起，一些知名企业家如雷军、董明珠等也亲自下场。不过同时也出现了产品质量难以保证、销售数据虚高等质疑，企业线上渠道的拓展到底能否拯救线下呢？参与无边界商学院企业家思享会讨论的复旦大学管理学院企业管理系主任苏勇教授认为，线上可以解决一时的问题，但是不能够解决根本性问题。

“一般我们都把线上企业叫虚拟企业，线下企业叫实体企业，兵法当中说过‘虚则实之，实则虚之’，所以线上和线下是一个硬币的两面，缺一不可，二者一定要互相融合。”苏勇教授认为，线下的企业在当今时代一定要大胆地拥抱互联网，要充分利用先进科技带给我们的红利，带给我们技术和手段的便利。而线上的企业也不能够一味地依赖线上，它们也要走到线下，从而提升消费者的满意度和品牌的体验度。