



由山东省柳子剧团创排的新编古装喜剧《老青天》，近日在济南山东省会大剧院上演，尽管是内部汇报演出，但却让观众有一种清风拂面的愉悦感：原来铁面无私的包公还有另一副可爱的老顽童面孔！

柳子戏《老青天》守正创新 新包公形象充满浪漫色彩

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 黄体军

展现寓庄于谐的新包公

你见过赶驴的包公吗？见过给风尘女子当老使唤的包公吗？见过装聋作哑忍气吞声的包公吗？且看一下《老青天》的剧情：82岁高龄白发黑面的清官包拯，意欲退休享清闲，但屡不获批，此次又去枢密院交印，老家院包兴劝其装聋作哑以达目的，但路遇曹州饥民老妈婆告状，其子被去曹州赈灾的钦差打死，令爱民如子的包公进退两难。见到丞相范仲淹后，不但没交出印，反而被其用激将法抖擞起精神又接了一方“曹州查贪”御印。包拯微服私访奔赴曹州，路上巧遇骑驴进城的风尘女子王粉莲，被其雇做赶脚的“老使唤”，二人搭伴进城，边走边唱，笑料不断。在这看似插科打诨的笑闹中，包拯无意中却有了一个惊天大发现，王粉莲进城是受二位贪官邀请，让其侍候前来曹州查

贪的包拯，于是包拯顺藤摸瓜，在人证物证俱全的情况下拿下贪官，替百姓伸冤。

作为中国老百姓心中清官的代表和化身，包公历来以铁面无私、执法如山的形象著称，甚至戏曲脸谱的黑脸成了包公的专用标识，故人们常称其黑脸包公。一提包公，人们心中顿生一种威严感。但该剧编剧、著名剧作家刘桂成创作的这部《老青天》，在包公原有形象的基础上，以浪漫主义手法刻画了一个亦庄亦谐、寓庄于谐的新包公形象，堪称中国戏剧人物画廊的一大收获。

《老青天》回归柳子戏本体

《老青天》既是一部有时代意义的反腐清官戏，又是一部难得的回归柳子戏本体的戏。

从《老青天》的音乐上看，该剧作曲、著名作曲家高鼎铸在不对剧本唱段作任何改动的情况下，综合运用了柳子戏青阳、娃娃、驻云飞、牌子、柳子、调子等传统曲牌，让人们再次听到了纯粹

的柳子戏音，显示出了高超的作曲技巧。这一点在随后的《老青天》专家座谈会上，也得到了与会专家的一致称赞。

从表演上看，《老青天》以花脸、花旦主打，兼有老生、老旦戏，几位主要演员的唱腔和表演也可圈可点。像剧中女主角王粉莲在行当上是花旦偏彩旦，本工青衣闺门旦的青年演员尹春媛第一次演这么一个风尘女子的角色，而且又是跨行当演出，挑战是难免的，但她出色地完成了对这一角色的演绎。“尽管是跨行当，但一旦放开了，反而突破了原来青衣的中规中矩，获得了一种表演上的自由，演得很过瘾，这对我拓宽戏路子，提升表演技巧是一次难得的机遇。”尹春媛说。

青年演员刘彩霞本工行当是老旦，所以这次在剧中演老妈婆这一老旦角色，很是得心应手。“以前我们柳子戏老旦，都是唱男生的唱腔，这次作曲高鼎铸老师大胆起用了我们柳子戏旦角的唱腔，来表现老妈婆的愤怒情绪，唱腔比较高亢，也较好地发挥了我

的嗓音特点。这使我的嗓子有一个很好的锻炼和提升，对以后更好地把握唱腔和人物，很有帮助。”

在有趣和合理之间进取

柳子戏《老青天》运用了身份错位、谐音错接等表现手法，让人物表演和故事转承天然地具有了戏剧性，可以看出编剧和导演的匠心独运。如82岁的包公成了一个风尘女子的老使唤，20岁的风尘女子反而成了对包公吆五喝六的雇主；装聋作哑的包公问马天官和王承旨为何不接御印去曹州查贪官，把两人说的原因“偏头疼”和“老胃气病”故意听成“瞎糊弄”和“欺软怕硬”；为了巧避圣旨以争取铡贪官的时间，老家院包兴把赖太师挡在门外，把他口中的“圣旨”听成“送礼”，把“赦书”听成“借书”等等，都能制造出很好的笑场。

11月29日的座谈会上，中国戏曲学院原院长周育德、中国艺术研究院戏曲研究所原所

长王安奎、中国剧协秘书长崔伟、《中国戏剧》原主编庚续华、上海京剧院原院长单跃进、上海戏剧学院导演系主任芦昂等专家一致表示，《老青天》是一部难得的“守正创新”力作，在题材选择、喜剧风格、艺术特色、人物表演等方面都值得充分肯定。专家们也指出，不能简单地把《老青天》当成历史剧看，也不能把剧中的包公当成历史人物看，像包公的年龄、包公赶驴、偶遇风尘女子等，不一定符合历史真实，但却顺应了老百姓的期待，这样的包公老百姓喜欢，所以看似不合理却又合理。

此外，在如何更好地把故事处理得既合理又有趣，对“为何贪官铡了一茬又长一茬”这一严肃问题如何更好地首尾呼应，在对故事细节的加减处理上如何做得更圆满，如何更好地突出强调台上台下的共情点以强化演出效果等方面，专家们也寄予了更高的期待，提出了很多中肯的建议。

尔冬升怒了，郭敬明哭了

演员请就位，导演戏太多

《演员请就位》第二季临近结束，郭敬明又上了热搜，原因是在最新一期的节目中，郭敬明对尔冬升导演组的演员和作品质疑，尔东升对此表示不满直接开怼；随后尔冬升起身离场，郭敬明则委屈地哭了。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 李睿

郭敬明点评让尔冬升黑脸

11月28日晚，《演员请就位》第二季上演了16进9决赛名额冲刺战，陈凯歌、尔冬升、赵薇、郭敬明四位导演分别带领团队进行创作及表演，在尔冬升导演的剧目《女人+》表演结束后，郭敬明作为导师点评，上来一句“我不喜欢这个作品，原因和演员没有太多的关系”惹怒尔冬升，原本一派和气的气氛瞬间被打破。

节目中，尔冬升导演的《女人+》由马苏、黄奕、倪虹洁、张月主演，讲述了恐婚的准新娘遇上不婚主义、闪婚闪离、在婚姻中隐忍十几年的三位姐姐，让她对未知的婚姻生活产生了迷茫，甚至心生退意。四位演员带来了一场女性群像戏，意在反映不同的婚姻

观。结束时，尔冬升略带笑意地喊“CUT！”看得出他对这部作品还是相对满意的，没想到郭敬明的点评让他黑了脸。

郭敬明评价对这个作品感到“遗憾、困惑和不满”，表示演员都是好演员，他认为剧中的台词过多，还解释说可能自己受的训练体系不一样，尔冬升接话“意思是导演和编剧不好”“我自己评价，不需要他来评论”，还问郭敬明“学的什么体系”，场面一度十分尴尬。随后尔冬升吐槽录制前郭敬明曾找他“手下留情”，自己在点评郭敬明的作品时也确实很友好，眼看场面僵持，赵薇出来打圆场也不起作用，尔冬升表示需要暂停录制，闭麦离场；戏剧性的一幕出现了，郭敬明低头落泪，生生被怼哭了。尔冬升返场后向观众和其他两位导演直说“不好意思”，但只与郭敬明握手缓和气氛，郭敬明梨花带雨道：“导演我

真没那个意思”，十分委屈。

这段节目正片播出后瞬间上了热搜榜，网友纷纷评价“简直是世纪尴尬名场面”，而对于节目中尔冬升的表现，也形成了两股声音：一方认为尔冬升没风度，不愿意接受差评；另一方则认为，郭敬明求别人手下留情，自己却“痛下杀手”。

竞演节目有点“跑偏了”

正如尔冬升所言“这种场面你们是最喜欢的了”，这一期节目又赚了满满的话题度。不得不说，《演员请就位》第二季已经临近结束，但台上的“好演员”未见几个，节目的大部分风头都被台下的导演和嘉宾占尽了。

细数《演员请就位2》的热搜，关于好演员、好演技的讨论少之又少，何昶希凭借《陈情令》拿到S卡、李成儒郭敬明世纪大战、唐一菲

《回家的诱惑》演艾莉、李溪芮演顾里哭哭啼啼、李成儒退出节目……只有黄奕、辣目洋子、倪虹洁等演员是因为演技小小出圈了一把。

最新的节目播出后，台下导演依然打得火热，可能鲜有人注意到，曾被全网群嘲拿“S卡”的何昶希竟然压线晋级，成为9强之一。让人不得不发问，《演员请就位》的目的究竟是什么？好演员的标准又是什么？

台下的戏永远要比台上的戏更多，观众们最初看节目大都是奔着发现“好演员”的目的来看的，但节目播出近两个月来却备受争议，全网看演员却看了个寂寞，看导演嘉宾打架看得不亦乐乎。或许节目最初的意义已经被遗忘，而批评郭敬明似乎已经成为了一种“正确”。从最初李成儒郭敬明battle大战开始，节目就已经开始走偏，变成了追逐热度的“话题制造机”。

