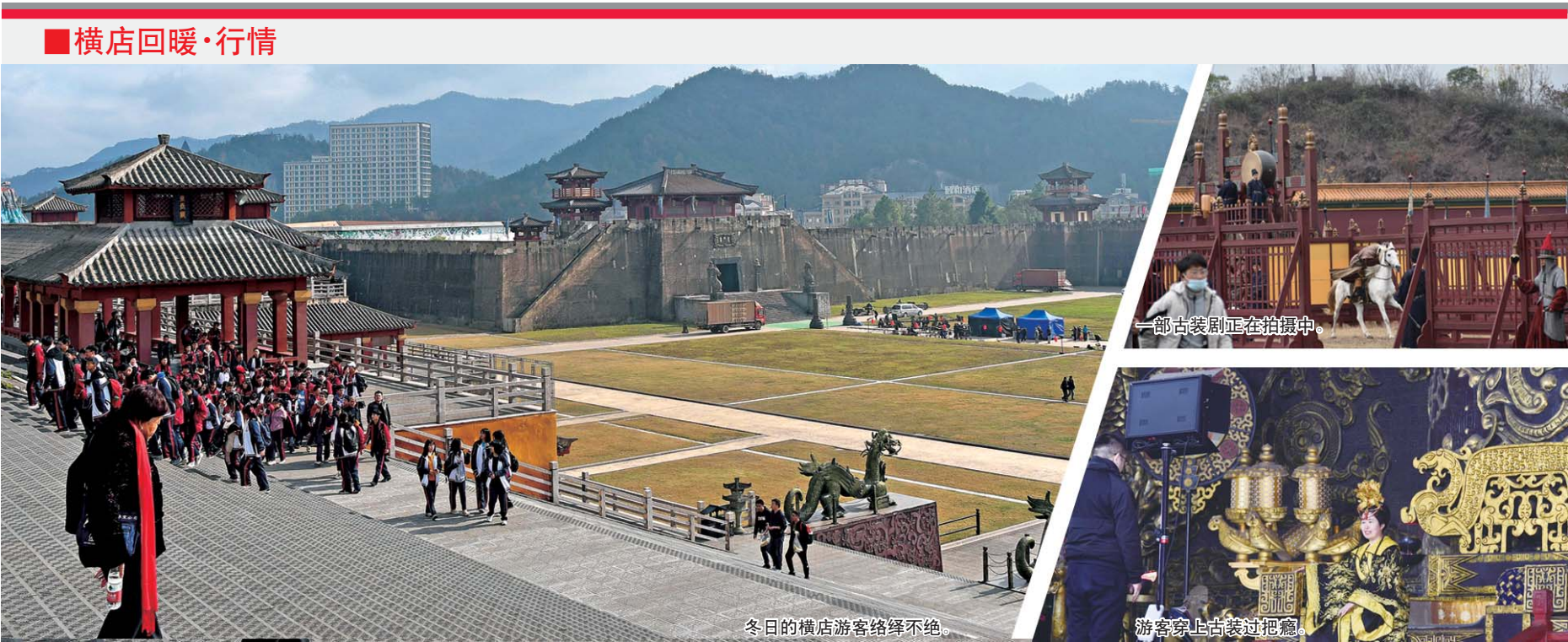




文/片 齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

剧组热 一周在拍剧目超37部 “公公”实现小角色自由

12月初,横店温度在10℃左右,横店影视城内旅游团队扎堆。横店影视城今年下半年旅游业回暖,影视剧剧组入驻同样回暖。

12月2日上午,曾拍摄过《甄嬛传》《延禧攻略》等古装大剧的横店影视城明清宫苑里,一场大场面古装骑马戏正在拍摄中。身着古装的演员们有的在练剑,有的在闲聊,四五匹高头大马站在旁边“候场”,还有三辆重型吊车准备好了吊威亚的设备……随着大喇叭里传出一声“开机”,“飞人”追逐骑马人的紧张戏份上演。负责外围秩序的工作人员称,里面拍的是许凯、吴谨言主演的古装剧《尚食》。

《尚食》是目前横店在拍的古装大剧之一。根据横店影视城公布的12月1日至12月6日的剧组动态,当周在拍的剧有37部,同期拍摄的古装大剧还有黄轩和王一博主演的《风起洛阳》、冯绍峰和彭小苒主演的《九州朱颜记》、任嘉伦和白鹿主演的《长安如故》等。如果再加上没有在剧组动态中公开的剧,比如唐国强主演的一部主旋律剧等,横店当周在拍剧要超过37部。

剧组增多,横漂演员也随之感受到了“春江水暖”。在《知否知否应是绿肥红瘦》《鹤唳华亭》等剧里20多次饰演太监的“横店第一公公”魏劲松正过着每天“撞戏”的“苦恼”生活。最近几个月他参演了近20部戏,尤其是10月、11月接到的配角一个连一个,有时候还要“三选一”,可谓实现了“小角色自由”。魏劲松说,因为邀约太多,他不再专演公公,可以选择更具挑战性的角色,还接到《香山叶正红》这样的主旋律剧。

横店影视城管理服务有限公司副总经理杜珊珊称,2019年8月到11月中旬,横店剧组81个;今年同期达到了142个剧组,提升了75%。横店又出现了拍摄场景要提前预定排期、紧张的时候甚至发生过抢景的现象。其他相关负责人告诉记者,2020年12月,横店影视城的剧组仍在不断入驻,横店比较忙碌的状态会延续到明年。

产业热 大公司日均出货上千件 餐厅里明星开始出没

多种因素积累,再加上疫情耽误开机,让原本发生在春季的剧组扎堆现象,延迟到了10月、11月。剧组的小井喷,也让横店影视相关的一系列产业感受到了暖意。

正在整体装修的横店影视产业试验区,是影视产业公司集中的地方,这里道具、影视服装、灯光、车辆租赁公司林立。去年12月底,因为剧组数量少、规模小,这些公司都在“过冬”,道具、器材在仓库落满灰尘。今年3月,为了渡过难关,几十家器材租赁公司将服装、器材出租价格调低15%,通过让利方式,吸引剧组到横店拍摄。到了10月至11月份,影视剧剧组扎堆,对器材、道具、服装的需求量随之加大,有的大型器材公司每天的出库量有上千件。

试验区专营古装租赁的东金影视曾向《琅琊榜》《三生三世十里桃花》等大剧出租服饰,其戏装覆盖了战国、秦汉、唐宋、明清、民国等各个时期,数十万件服饰、铠甲、毛皮、鞋履、手包等挤满了好几个大仓库。工作人员小蒋告诉记者,今年确实是7月至11月份最忙,古装大剧增多,戏服都是几百套地往外出,公司人员都忙得不可开交。

除了租赁,东金影视还承接了几部网剧的服装定制,记者采访的当日不少工人正在为一部网剧赶制服饰和鞋帽。“今年下半年比去年好

影视业风向标横店走出寒冬

一周近40部剧在拍,马匹租赁排到明年3月

今年下半年,之前因疫情延迟开机的剧组集中开工,浙江横店影视城也在第三季度、第四季度迎来剧组的“井喷”,保持百余个剧组入驻的盛况。与去年同期相比,剧组入驻提升了75%,据介绍,这种忙碌的状态还将延续到明年。“回暖”潮流下的横店,谁感受到了暖意?12月初,记者走进横店影视城,一探究竟。

多了,去年下半年订单极少,比较常见的是网络短剧的小订单。不过相比2017年、2018年古装剧井喷的时候,生意还是差一些。”

提供马匹租赁的史清学这几个月也特别忙,每天几十匹马往外出租,剧组用马的大订单已排到明年3月份。

横店老牌餐厅华星港式茶餐厅去年陆续关店只保留老店,今年剧组增多,餐厅里又迎来大大小小的明星。老板说吴奇隆等人最近又来过。

转型热 联合建影视文化基地 让观众实景体验

时隔一年再去横店,可以发现道具、影视服装公司也正在借着旅游回暖、剧组回暖的东风,开辟新业务,谋求长远发展。

去年此时,堪称横店最大、最老的影视道具公司左氏影视董事长左兵顺正对着挤满库房的道具、服装发愁。这家曾为《火烧圆明园》《京华烟云》《金粉世家》《潜伏》《狄仁杰》等作品提供大批道具、服装以及拍摄场景的公司,经营状况惨淡。

今年再去走访,左兵顺正在为即将对外开放的“老电影故事屋”忙得不可开交。今年他联合多家公司在横店明清古民居创立了这个影视文化教育基地。这里用道具还原了古代饭馆、杂货铺、民国钟表店、刑讯室、金融俱乐部等观众熟悉的场景,参观者可以近距离观看西太后穿过的龙袍、余则成用过的微型相机、陆依萍用过的电唱机等道具。在这些场景里,参观者还可以穿上戏服体验演戏。

何进烽在横店摸爬滚打了十几年,做过《血色迷雾》《淞沪风云》等剧的武术指导及赵文卓等明星的替身,近些年他成立公司做监制、导演,承接武术特效和高空打鬥、吊威亚等高难度戏份。在古装武打戏越来越少的当下,武行行情不好,何进烽开始让公司转型,配备上编剧、导演、摄影和后期等全链条人才,开始走出横店承制各类题材的影视作品、宣传片、广告。

直播热 边拍剧边植入货品 剧情越离奇越受欢迎

背靠横店这个大影视城,一些有头脑的“横漂”群演都在慢慢寻求转型,不少人成了影视公司老板、制片人、导演、幕后人员等。横店清明上河图路、国防路、华夏文化园里影视公司林立。清明上河图路还被称为“创业一条街”,汇聚着多家只有一个门面的影视公司。

这些公司不神秘,也不高大上,有班底、找到项目的在影视寒冬也可以活下去,与投资方对赌失败的就关门跑路……时隔一年,再次走进横店的影视公司,感觉到影视行业年年都有新变化。

去年年底的横店,人人谈的是短视频微剧、竖屏微网剧,服装道具

公司接待的是来自全国各地的拍摄微剧的小团队。因为平台支持,不少人一窝蜂去拍微剧,一段古装微剧点击量够高的可以收入5000元,拍20个微剧能收入10万。

今年直播带货大火之后,横店下半年迎来的是来自全国各地的“情感直播剧”“话题直播剧”创业小团队。这些小剧组在横店租场景、聘群演,每天上午、下午各直播两小时,一边上演家庭伦理剧一边直播带货。

一位年轻的创业者告诉记者,直播剧一般剧情都很狗血,比如“现实版苏大强”“有三个女人的渣男”“捡来的孩子要不要送去认亲”等离奇剧情,越离奇越有观众,但最后都有一个感化人的“正能量”结尾。

“不能告诉观众这是编的故事,必须得让观众认为这是真事儿,才能吸引他们‘追剧’,在他们追得上瘾时再巧妙加入带货。在横店,一个直播剧用一拨新演员,不会出现演员穿帮的情况。观众一直以为我们直播间里的都是真人真事。”这位创业者慨叹,很多人就喜欢这种离奇事儿。他的账号粉丝接近200万,每天带2000万元的货,是很平常的事情。

内容热 紧跟时代热点 带货、脱贫成热门题材

“横漂”演员陈建华在《中国机长》中客串过乘客“老陈”,在多部网大中饰演角色,或参与制作网大项目。今年他除了做过两个月网大导演,其余时间都在写剧本,为未来做准备。陈建华说,不是不愿意拍戏、做项目,而是各方面条件都限制住了,疫情之后投资减少,在做网大上更加谨慎。目前他准备了多个紧跟时代热点话题的剧本,比如写带货网红、农村脱贫题材故事等。

在横店做服装道具、影视制作的山东人很多,唐天影视的负责人王刚就是从威海到横店影视创业的年轻人。王刚到横店三四年已小有成就,接拍了很多广告、城市宣传片,这两年乘着网剧、网大的东风,也主导或参与制作了不少作品。他最近正在筹划“法医宋慈”这个IP系列影视作品,对这部剧的热度、商业前景非常乐观。谈及初创影视公司的生存之道,王刚认为首先要响应影视政策号召,给观众提供有价值的好作品;其次就是不跟风,找准自己要做的内容、IP,然后去做好每一部作品。

虽然面临着全国各地其他影视基地的竞争,但不少影视工作者还是坚信横店有绝对优势。从业者张泽就认为,“这里影视产业各链条非常完备,有庞大的群众演员群体,拍大场面戏完全能胜任;有得天独厚的古装戏、年代戏拍摄场景;有最全的服化道公司;有后期人才,这是其他地方没法比的。这里有非常成规模的产业链,能保证超大规模剧组的拍摄需求,这是其他影视城很难短时间超越的。”

森林火灾余火处理注意事项

应急公开课

主办单位：山东省应急管理厅

星星之火燎原,一旦发生森林火灾,将给人民生产生活和森林资源带来不可估量的损失,提高防火意识,“宁可千日不失火,不可一日不防火”。那么,森林火灾之后的余火应该如何处理?

- 1、火灾扑灭,留守人员持续监视火场,清理易燃物品,彻底消灭余火以防复燃,直至全部熄灭。
- 2、在已控制的火场,余火处理要从火场边缘开始,逐步向火场中心推进。
- 3、成堆的木材,应将其分开,以降低热度,使其加速熄灭;平放的木材,接近地面部分,燃烧较旺,应将其翻面移动,用刀或铁锹将燃烧部分刮除,使其加速熄灭。
- 4、火场中尤其靠近防火线正在燃烧的枯萎的树木,如无法用水使其熄灭,则应将其砍倒。如不能将其砍倒时,其树下周围要加以清除,清理半径要为树高的一倍半,并要派人监视,如果自然倒木或树枝掉落,监视人员应随时扑灭。
- 5、接近防火线的树木,燃烧的树根在地下有延伸穿过防火线的危害,要将正在燃烧的树根砍断一节移去,并将切口以土回填踏实。
- 6、接近防火线的易燃物要搬移到火场安全处,如不能移动的树木,则应该用沙土覆盖。
- 7、火场清理时,要随时注意是否有飞扬的火星,或燃烧的枝叶飞散到防火线外,尤其风力强大时,巡察的工作不可松懈。

(来源:中国应急信息网)