



[故地往事]

蒲湖水下，长眠着千年前的蒲台古城

□薛翰章

在滨州黄河国家水利风景区内，坐落着一方烟波浩渺的人工湖——蒲湖，如一块绿翠镶嵌在北镇新堤与老堤之间，这里不仅风光秀美，而且历史文化底蕴丰厚，是一百多年来济水古河道和黄河下游河道变迁的见证。然而，你可曾想到，在这5米多深的一湖碧水下面，却长眠着一座千年古城——蒲城，昔日大清河畔经济繁荣、航运发达的古老县城，为何被淹没水下，由一城“桑田”变为一湖“沧海”了呢？

蒲城得名，源于历史悠久的“蒲台县”。据清《蒲台县志》载：“邑境汉武帝置湿沃县；新莽时改延亭县，后复名；隋改蒲台县。”蒲台县的前身为汉武帝时期的湿沃县，距今已有2100余年的历史。作为“蒲台县”县治，蒲城在历史上曾数次修建。金复置后，在大清河南岸（济水古道）新建蒲台县城，河北岸的蒲台镇遂称蒲北镇，简称“北镇”。

蒲城城垣为土筑，城内设十字街，外设四关。明永乐十八年（1420），出生于蒲城西关的唐赛儿领导农民揭竿起义反抗明朝统治，起义失败后西关被明军夷平，从此蒲城变成了一座独特的“三关城”。据乾隆二十八年《蒲台县志》所载《蒲台县城图》，蒲城并非“三关城”，究竟是传说有讹，还是后来又重修了西关，我们无从考证。后来，随着历任地方官员的陆续扩建，蒲城规模颇盛：“城西置社稷坛、城西南建有风云雷雨山川坛、东门外有先农坛、东北有历坛，城隍庙在城内东南。还有八蜡庙、文昌庙、马神庙；北关北极阁更为壮观……”

财源茂盛达三江，生意兴隆通四海。大清河自西向南而来，流向山东东北。大清河水深河阔，可通行高桅大船，沿线航运发达，蒲城依靠位于大清河南岸的地利，逐渐发展成为航运发达、贸易兴旺的水旱码头。成为下游大小盐场的重要海盐输出渠道。盐船溯流而上，一路停靠，把食盐输送到全国各地，随后再满载货物而归。丰沛的水利，丰盈的盐利，培育壮大了济南、齐东、利津等几座城市，紧靠大清河岸的蒲城更是深得其惠。据金代的石碑文字记载，“南望清河影带，昼夜不息，舳舻交错，商旅蝉阵于东西，滨之城市士庶蚊聚”，佐证了这里曾经的船运繁荣，交通发达。

至清代，蒲台县已发展成为大清河航运线上的重要中转站。来自关东的货船满载各类物资抵达蒲台后，在此交易周转，流通八方。乾隆年间《蒲台县志》载述了当时的兴旺景象：“大清河……海舶自闽广来，商贾辐辏，号称殷富”，《武定府志》中也以生动的笔触描述了蒲台城的位置和重要性：“秦堤拱卫、济水环萦，万秋云翔，千秋海表。”《山东通志》描述蒲台：“关临广斥，千艘载雪以俱来，镇表海邦，百雉连云而北拱。”蒲台商贸繁荣，盛极一时。

蒲台城南的道旭渡口曾有“九省通衢”的美誉，是通往京津地区和进入山海关的要道，古称“清河横带”。朝廷在蒲城设置了盐道，以便加强该地盐务管理。源源不断的盐船自济水下游逆流而上，经蒲城过关而去，发达的人流物流信息流，造就了蒲城的繁兴和富庶。但是，这一切都是建立在大清河航运的基础之上，基础一旦溃塌，所有一切皆变成一尺繁华。蒲城傍水而生，因河致兴，它的命运注定与水有关。所谓“成败萧何”，后来两度决溢改道的黄河，变成了左右蒲城命运的推手，导致了蒲城因大清河而盛，因黄河而衰的命运，最终被淹没水底。

清咸丰五年（1855），桀骜不驯的黄河自河南兰考铜瓦厢东坝头决口。此前流往皖北苏北的黄河河道，自南向北剧烈地游荡摆动，汹涌的黄河奔腾向西北夺路而去，穿巨野泽、灌大运河，自东阿旧治以西鱼山（现东阿鱼山镇）以下大清河河道被黄河所夺，大清河由此不复存在。蒲城附近河槽刷宽达30余丈。从此济



大图：蒲园古济水河道遗址(傅琨 摄)

小图：清代蒲台县城图(来源《蒲台县志》)

水拖蓝盛景不再，万轴云翔渐成过往，临济的蒲台成为临黄的城池。但是，因大清河河床容纳不下体量巨大的黄河，致使河水时常泛滥。潘俊文《议山东治河说》载：“自光绪八年（1882）后，除断流二年外，其余无岁不决，河患可谓深矣。”至光绪初年，大清河已渐由地下河变为地上河。有关资料表明，黄河夺占大清河河道入海后的27年间，河槽淤积抬高7.25米，比原大清河底高出3.25米。

为护城池安全，防范水淹，光绪九年（1883），蒲城人在蒲城以南的道西村北筑起了一道护城堰，高3米多、顶宽7米，周长十里。即使如此，由于河床逐年淤积抬高，致使蒲城之内地势日趋低洼。据《历代治黄史》记载：光绪二十六年（1900）黄河凌汛期自张肖堂处决口，合龙后溜势改变南移，固定形成了今天的河道（滨州道旭险工段现行河段）。从此，蒲城由黄河之南变成了黄河以北，与北镇融为一体，蒲城以北的大清河故道不再行水。黄河泥沙愈积愈高，蒲城夹在两条河道中间，地势日趋渐低，一到汛期，河水漫滩，被护城堰环绕的蒲城被困水中，成了一处孤岛凹地。

1938年春，国民党政府为阻挡日军南下进犯，炸开花园口，使黄河人为改造夺淮河入海，蒲城暂时脱离了被水淹没的危险。1947年3月，国民党政府堵复花园口，黄河归故，蒲城又危若累卵，不宜居住使用。蒲台县城由于地势凹洼，已失去续存价值，中华人民共和国成立后，经国务院批准于1956年3月撤销了蒲台县建制，其黄河河南岸的域地划并入博兴县和齐东县（齐东县建制1958年11月撤销），黄河北岸的域地划归滨县。至此，这座在历史上存续了长达1800余年的古县城在中国版图上被抹去了名字。

鉴于黄河对蒲城一带的威胁日益严重，为保证蒲城居民生命财产安全，自1965年开始，政府分批将蒲台城内的村庄移民至黄河堤外重新安置。据滨州市档案馆馆藏地名档案记载：“新蒲城村原系蒲台城内居民，1964年黄河出现特大洪汛，护城坝不安全，1965年由人民政府的安排，迁出100户、500人，建立新居，1972年6月正式更名为‘新蒲城’”。1976年汛期黄河下游发生特大洪水，8月29日大水漫滩，政府紧急组织人力进行地毯式排查，将此地余众悉数迁出。是夜，洪水冲决了蒲城护城堰，瞬间，这座千年的蒲台古城变成了汪洋泽国。

1982年，当地人民政府巧妙利用这片洼地优势，将这里改建成了水库，以缓解城乡用水紧张状况，取名“蒲城水库”，因水面浩大，后改称为“蒲湖”。1984年，地方政府决定以蒲湖为依托，连接北面的大片湿地，扩建为人民公园——“蒲园”，园内的大清河古道遗迹经疏浚开挖，成为了人们荡舟泛艇的水上乐园，这也是古代四渎之一的济水保留下来的唯一一段相对完整的河道，具有浓厚的文化积淀和重要的史考价值。

繁华在风吹雨打中消失，昔日的蒲城沉没在蒲湖下渐成回忆。如今，当络绎不绝的游人漫步在蒲湖的长堤上面对万顷碧波的时候，有谁知道他们是行走在一道有着一百多年历史的“护城堰”上，有谁人知晓蒲湖的历史呢？蒲台古城化身蒲城新湖，只有几十年的历史，而作为“城”却已历经千年。

【史海钩沉】

赵孟頫携《五牛图》赴任济南

□韦钦国

在历史上，有一幅可与《清明上河图》媲美的国宝级名画《鹊华秋色图》，这幅名画增加了济南人文历史的厚度，画的作者是赵孟頫。鲜为人知的是，另一幅被列入中国历史十大名画之列的《五牛图》也与赵孟頫有关，且曾被赵孟頫两度带到济南。

《五牛图》是唐朝韩滉（723-787）所作，又名《唐韩滉五牛图》，纵20.8厘米，横139.8厘米，是现存最早的纸本中国画，现藏于北京故宫博物院。《五牛图》中五头牛从右至左或行或立，或俯或昂，形神毕具，姿态互异：一俯首吃草，一回首前仰，一回首舐舌，一缓步前行，一在荆棵蹭痒。韩滉虽贵为宰相，但后人提到他最先想到的却是这幅《五牛图》，《宣和画谱》赞其“落笔绝人”。

《五牛图》经宋历明至清，乾隆年间流入清宫，清末八国联军入侵北京时被劫至国外，新中国成立后被香港汇丰银行买办吴衡孙拍卖，周恩来总理指示以6万港元将其买下，由故宫博物院修复，这就是今天大家看到的《五牛图》。虽历经朝代更迭、战乱袭扰，仍算得上传承有序，流转有载，宋徽宗、宋高宗、清乾隆等多位皇帝先后题跋其上。

这幅名画能够来到济南就与赵孟頫直接相关。赵孟頫（1254-1322），字子昂，吴兴人，博学多才，尤工书画，与欧阳询、颜真卿、柳公权并称“楷书四大家”。赵孟頫是如何得到《五牛图》的呢？南宋亡后此画落入赵伯昂手中，赵孟頫在大收藏家田师孟那里见到这幅画后欣喜异常，认为“五牛神气磊落，稀世名笔也。”大度的赵伯昂竟将这幅画直接送给了赵孟頫。赵孟頫将此事经过题在画上：“初，田师孟以此卷示余，余甚爱之，后乃知为赵伯昂物，因此托刘彦方求之，伯昂欣然辍赠，时至元廿八年七月也。”

赵孟頫本系宋室后裔，南宋灭亡后入元为官，受元世祖忽必烈赏识，官至翰林学士、荣禄大夫，但其行为被当时部分文人不齿，赵孟頫也担心被元贵族猜忌，便求外放，至元二十九年夏天被任命为同知济南路总管府事（相当于济南军政长官）。赵孟頫获得《五牛图》是“至元廿八年”（1291），来济南为官为至元二十九年（1292），前后不过一年。

至元二十九年夏，赵孟頫获任济南后，先从元大都（北京）携家人陆路经济南回吴兴，随身带着这幅名画，本次并未在济南久留，仅至趵突泉等处历览，他在《至元壬辰》由集贤出知济南

暂还吴兴 赋诗书怀》一诗中以“空有丹心依魏阙，又携十口过齐州”记下了路过济南的这段经历。回到吴兴后，赵孟頫重新装裱《五牛图》，农历八月携图北上济南正式赴任。来到济南的次年二月十六日，他第一次在图上题跋，“明年六月携归吴兴重装，又明年济南束仓官题，二月既望，赵孟頫。”清晰地记下了得画、裱画、携画来济南的经过。不久二次题跋，晚年三次题跋。

《五牛图》还见证了赵孟頫与张养浩的友谊。张养浩（1270-1329），字希孟，济南人，元代政治家、文学家，赵孟頫得《五牛图》时张养浩正在东平做学正，引导当地士子读书。赵孟頫来济南后的是年夏天，23岁的张养浩遵从父愿离开东平到元大都求仕，北上之前专程来济南拜访了赵孟頫，两人一见如故，惺惺相惜。赵孟頫拿出《五牛图》请张养浩欣赏，兴奋地讲述此画的由来，张养浩长于诗文却不如赵孟頫那般工于书画，但这并未影响两人友谊，张养浩在济南盘桓多日方行北上。延祐六年（1319），赵孟頫陪夫人管道升还家，五月十日夫人逝于临清舟中，张养浩时任礼部尚书，专为此送上了礼仪。

《五牛图》与另一位山东人产生交集发生在元至正十二年（1352）。孔子五十五世孙孔克表（至正八年进士）见到此画与赵孟頫题跋后，在画上题跋：“其天机之妙宛若见之于东皋西陇间，亦神矣哉。……至称为稀世名笔……君其宝之。”赞其“天机韵致”，希望当时画的主人、海虞人邹君玉妥善秘藏，珍爱之情溢于言表。

乾隆在位60年六次巡幸江南，首次南巡系乾隆十六年（1751），这一年扬州盐商将《五牛图》献出，乾隆喜爱异常，回京时将其带在身边。临清作为京杭大运河重要驿站，乾隆六巡江南四次驻跸于此，本次亦短暂停留并上岸游览，令人将《五牛图》带在身边，使得《五牛图》三度光临齐鲁大地。其时，山东巡抚额容安由济南来临清侍驾，好大喜功的乾隆高兴之余将《五牛图》拿出，令一众官员大饱眼福。

投稿邮箱：
qlwbrwq@163.com