



悦读周刊



找记者 上壹点
A07-09

齐鲁晚报

2020年12月13日
星期日

卓
然
于
心
悦
享
娱
乐

□美编：徐静
□编辑：徐静



12月10日、11日，由著名艺术家张继钢担任导演、山西省歌舞剧院创作演出的大型舞蹈史诗《黄河》，在济南山东省会大剧院连演两场，给大家带来一场颠覆艺术想象的视听盛宴。《黄河》用简单、震撼的肢体语言将黄河的奔涌展现得淋漓尽致，最终在舞台上形成观念的黄河、音乐的黄河、美术的黄河、舞蹈的黄河，让观众看到一部“见所未见”的作品。首创大型舞蹈史诗创作的《黄河》，到底有什么人人称道的魅力？齐鲁晚报·齐鲁壹点采访导演、演员、观众，为读者“解密”这部全国巡演所到之处都掌声雷动的优秀作品。

极致的视听，澎湃的激情 史诗《黄河》

文/齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静
片/齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 王鑫

以史诗笔法 全景诉说黄河

大型舞蹈史诗《黄河》的开篇舞蹈是《九曲黄河万里沙》，满眼的黄沙，满眼的生机勃勃，整个舞台弥漫着爆棚的大自然原始力量，黄河儿女以或刚劲有力，或柔软优雅的舞蹈，与黄河泥浆、与大河融为一体，激荡的舞姿、雄浑的音乐，再加上别具艺术风格的舞台审美，很震撼观众的心神。

紧随而来的《黄河之水天上来》《黄河入海流》，更是无比惊艳。舞者用舞蹈语言描绘出了奔腾咆哮的黄河；舞蹈演员从高空悬荡的“瀑布”上跳舞，视觉冲击力极大；一群黄河男儿用充满力量与气势的舞姿与大河展开力量搏斗……《黄河》没有借助任何高科技设备，就让舞者在大型的三维空间内呈现出舞蹈的强大冲击力。这里有观众无法想象的视听极致、震撼和魔力。

史诗《黄河》不是碎片化的，它用舞蹈在描绘民族浩瀚的精神史。第一乐章《九曲黄河万里沙》呈现的是古期黄河，一条河、一艘船和一群人出现在人类地平线上，唤醒了人类生命意识、生存意识和命运的牵挂。这是人类文明的进步史。第二乐章《黄河之水天上来》定格在上世纪三四十年代，飞流直下的黄河变成扑面袭来的血海，山河破碎、生灵涂炭，一个民族在战栗、呻吟、呐喊、奋起、抗争和流血牺牲，也谱写了一首首英雄赞歌。这是中华民族的精神史。第三乐章《黄河入海流》有《红绸舞黄河》龙飞凤舞的盛大节日狂欢，有《船歌》迸发出的新时代中华民族最动人、最壮美的力量。这是中国成长的奋斗史。

像张继钢导演的其他作品一样，《黄河》创立了表演艺术的新体裁，是中国首部“舞蹈史诗”作品，在内容上具有史诗性质，在形式上是对上古乐舞史诗的现代再现，剧中融合了音乐、雕塑、油画、中国画及行为艺术等多重元素，与舞蹈浑然一体。但《黄河》的舞台又是朴素的，它没有多么气势磅礴的装置、场面，没有绚丽复杂的服饰，舞台上简简单单的几块布，就完完全全呈现了我们每个人心目中的黄河。

当《黄河》一幕幕或活力激荡或沉静优雅的舞蹈出现时，全场观众频频给予热烈的掌声和叫好声，大家一起沉浸在《黄河》所营造的视听世界、心灵世界中，激情澎湃、酣畅淋漓。观众们告诉记者，看《黄河》内心激情澎湃，因为它非常震撼：

“不仅是看了一部舞蹈史诗，更是上了一节舞蹈美学与舞台创意的大课，让人开眼界、长见识。”

“泥浆飞溅，布上起舞，这些剧场中从未有过的情景，今天在《黄河》看见了。《黄河》透着无处不在的庄严感，但却让观众感受到了它迸发出来的情感力量。看《黄河》有着非同一般的享受，很有力道！”

“《黄河》的舞蹈既有传统的又有很现代的写意编舞，很时尚，很现代，又很开放，普通观众也能看得懂，且很享受。导演用一种雅俗共赏的方式，解读了黄河文明和中华文明，不愧为一部舞蹈史诗。”

演员用心灵 诠释精神力量

在山东省会大剧院的演出，是《黄河》第四十五场、四十六场演出。在此之前，《黄河》已在银川、兰州、沈阳、青岛等多个城市展开巡演，四十多场巡演过去，演员们对这部作品已经有了深刻的认知。《黄河》不仅让他们得到成长、得到舞台经验的积累，他们也用自己的辛勤付出给观众带来震撼的舞蹈视觉效果。

因为整场演出中舞蹈演员需要在黄沙里、泥浆里、地板上、悬空的布上翻滚、摔打、摩擦，排练和演出这部作品，舞蹈演员们擦伤、磕伤是家常便饭。但也正因付出了汗水和辛劳，观众才享受到了一场场惊艳的演出。

谈及《黄河》浑然天成的舞蹈演出是如何完成的，《黄河》舞台总监、山西省歌舞剧院歌舞团副团长徐晓燕告诉记者，跟张继钢导演这样的著

名艺术家合作，因为要在舞蹈表达上呈现不一样的东西，更着力展现一种内在的精神和力量，这对院团的舞蹈演员来说面临着一定的挑战。“我们之前的舞蹈表达都注重比较外在的东西，哭、笑、喜、怒、哀、乐诠释出来就可以了。但是，大型舞蹈史诗《黄河》，它更注重思想性的表达和对内心灵魂深处的一种拷问，或者说是一种情感的宣泄挖掘。这需要舞蹈演员更具功力。我们的演员都是竭尽全力的，100%、150%甚至200%在挖掘自己身体的可能性，极限，去尽最大的努力去完成这部作品。”

演员张珂既是作品中的“纤夫”，又演出难度较大的“布上舞蹈”，演了几十场后，他已深深爱上这部作品。“《黄河》有一种凝聚力，可以把舞台上下的人凝聚在一起，而且在《黄河》表演、跳舞，作为演员也会怀有一种崇敬和信仰，与平常的演出完全不一样。这部作品更艺术，更注重精神追求，需要发自内心去跳，要带情感去跳，要融入角色人物当中，才能完成好自己的舞蹈表演。”

说到《黄河》这部作品，《黄河》主要演员、舞蹈队副队长周甜认为，《黄河》与之前的《看秧歌》《杨柳青》等舞蹈作品，有着不同层面的表达方式。之前的舞蹈作品表情、肢体比较夸张，观众一看就明白舞蹈演员在表演什么，而《黄河》的表演很朴素，没有那么表面化，它是往观众心里走的，更深入内心，有一种沉寂、内敛。“这些特质，观众在观看《黄河》时一定能感受深刻。”

在谈及济南演出的舞台呈现时，张继钢导演则称，《黄河》的舞蹈演员，每场都百分百地尽全力演出，这样的工作态度和艺术作风在全国都是罕见的。“他们在哪里演出都是这样去完成，这就是他们的艺术的使命，捍卫着艺术的尊严。”



导演张继钢： 黄河对我来说 是永恒的主题

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 师文静

2019年，从山西省歌舞剧院走出去的著名艺术家张继钢导演，在阔别家乡32年之后，回到母团带领全体演员经过艰苦卓绝、精雕细琢并回归舞蹈本体创作排练了一部具有开创性意义的舞蹈史诗，这就是《黄河》。这部作品是张继钢导演对舞蹈和黄河近30年深入思考、酝酿和积淀的结晶。

张继钢说因为自己是山西人，上世纪八十年代就在创作黄河主题的作品，比如《黄河儿女情》《俺从黄河来》等，自己对黄河的感情已很深，而黄河也成为自己创作生涯中的永恒主题。

谈及创作大型舞蹈史诗《黄河》时的动议和设想，张继钢说再次创作黄河主题作品，一定不能与别人一样，必须找到新的表达手段才敢创作，创作团队从宏观思考这个作品，最终完成区别于舞剧、更粗放也更具轮廓感的舞蹈史诗作品。大型舞蹈史诗《黄河》强化情感，饱含山西人民信义坚韧的品格和创新图强的风骨；其次，淡化地域，强化国际，超越了民间风情，也不是一般意义的人物命运，而是人类演进的生命意象，是“有意味的形式”；第三，弱化具象，强化象征。总之，大型舞蹈史诗《黄河》努力形成——观念的黄河、音乐的黄河、美术的黄河、舞蹈的黄河。“创作一部作品，需要弄清楚，作品描绘的是怎样的一种格局，什么样的一种美学，是否达到了它美学上的成熟度。”

张继钢对黄河有情感，也有深刻的认识。“在人类文明的演进史上，都离不开河。人类的文明基本以河来划分，印度河、两河文明都是，因为没有水就没有生命。河流文化对人类来说是不可或缺的。黄河是我们的母亲河，是文明的发祥地。也可以说，黄河是全世界所有艺术家永远的题材。黄河给我们带来的是坚定、坚毅、勤劳、勇敢和智慧。我们对黄河的爱是不变的，生命对土地的情感，生命对河流的情感，生命对生命的情感是不变的。”

大型舞蹈史诗《黄河》2019年9月在山西大剧院世界首演。而张继钢担任导演、山东省话剧院倾力打造的话剧《孔子》于今年9月在济南山东省会大剧院世界首演。时隔一年前后问世的两部作品，在济南的上演都受到观众的喜爱。谈及这两部作品，张继钢感慨万千，也很激动，他说这是自己四五年以来最在乎的两部作品，他认为这是经得起考验、有可能留下来的两部作品。“《黄河》《孔子》的主题都非常宏大，都是世界性的主题，作为一个中国人，有责任把这两部作品打造得更好。”

张继钢称，《黄河》《孔子》在济南的演出都让他感觉很温暖，因为观众都很热情。“我本人特别在乎《黄河》来山东演出。因为我这几年创作《孔子》和山东有了感情。也愿意把《黄河》带到山东来，山东是黄河入海口，山西是黄河中上游，同饮一河水，同念一本书，我们都是中华儿女，所以我非常的高兴。”