



第五代导演还没被拍在沙滩上



天天娱评

张莹

最近,张艺谋、陈凯歌两位第五代导演成为娱乐热点,张艺谋的《一秒钟》票房8天过亿,新作聚焦抗美援朝即将开机;陈凯歌在《演员请就位》中导演的决赛作品《宝贝儿》引争议。一个70岁,一个68岁,他们的活跃程度一点不亚于年轻人:都快2021年了,第五代导演咋还没被拍在沙滩上?

第五代导演是以张艺谋、陈凯歌、田壮壮等为代表的有代际特点、有规模的导演群体,他们以才华著称,在当年有着新思想、新艺术手法的共同点,又相继扬名国际电影节。其后,随着第六代导演王小帅、管虎、路学长、娄烨、贾樟柯等人的出现,第五代导演“没落”了的呼声一直不绝于耳。

然而,十多年过去了,“你大爷还是你大爷”,张艺谋出手拍片,就是娱乐圈大事,陈凯歌参加综艺节目,必定是C位大佬,第六代导演仍没有接过大旗,第七代导演的事儿没人提了。导演的圈子,这些年



也冒出几个不错的,吴京的“战狼”系列,陈思诚的“探案”系列,沈腾的“喜剧”系列,徐峥的“囧途”系列,都是非常优秀的电影,但这些作品显然商业性大于艺术性,让观众喜闻乐见,但不足以成为大师级作品,成不了具有代际特点的代表作,因而再也没人掰着手指头去拼

凑一个第七代了。刚刚收官的《演员请就位》,四个导演分别代表不同年代、不同风格,陈凯歌显然是作为大佬来压阵的,但他的每一次作品,都没有给人以大佬的感觉,手握胡杏儿、任敏、张海宇几张好牌,拍出来的作品丝

毫没有给演员加分,最后还得英雄气短地哽咽拉票“我的心在哭泣”,尤其是决赛作品《宝贝儿》,再一次犯了不接地气的毛病,被全网批评“翻车”。反而是赵薇在这一季节目中,让观众眼前一亮,她的战队里辣目洋子、贺开朗、马伯骞等几位新

面孔,因为她的一部部作品有了自信和人气,她的《三替公司》将王朔原作的北京味儿,替换成演员熟悉的方言,探索出荒诞喜剧的独特风格,而决赛作品《折耳》又以细腻的视角,讲述感人至深的姐弟故事。

第五代导演和新一代导演PK,从口碑和票房上看并不占优势。但是,纵观这些年的影片,谈起真正的重量级,还是陈凯歌的《梅兰芳》《妖猫传》和张艺谋的《影》《归来》,这些影片不一而足地延续了两位大导演的大气、独特气质,超强感官刺激的特点,如果把他们的作品比作大家闺秀,那些风起云涌的一拨又一拨类型化导演,则略显小家碧玉。

王小帅曾在戛纳直言,“第六代导演之后不可能再出现能划代的电影人,没有所谓第七代,因为他们没有共性。”确实如此,新生代导演队伍非常壮大,他们不以年龄划分,不以学院和非学院派区别,他们经过多年对电影市场的摸索,顺应市场发展趋势,拍出了很多观众喜闻乐见的电影,唯独缺的是具有代际特点的代表作和代表导演。张艺谋、陈凯歌确实老了,也该让他们在沙滩上歇歇了,期待有代际特点的后浪导演能够冒头。

“和动力——首届济南国际双年展”开幕

山东近年参展作品最多、展览规模最大、国际化程度最高的美术展

由山东省文化和旅游厅、济南市人民政府主办,山东美术馆、济南市文化和旅游局承办,济南市美术馆协办的“和动力——首届济南国际双年展”,于12月12日晚正式开幕。该展览将于2020年12月13日至2021年3月12日向公众开放。“和动力——首届济南国际双年展”是山东省第一个由政府主办的国际双年展活动,同时也是山东省近年来参展作品最多、展览规模最大、国际化程度最高的美术展览。



莱安德罗·埃利希的作品《超然楼》。

齐鲁晚报·齐鲁壹点 记者 刘雨涵

享誉世界的艺术大家参加展览

经过多轮审议,“和动力——首届济南国际双年展”共有来自美国、德国、韩国、日本、澳大利亚、阿根廷等30多个国家和地区的378位艺术家参展。带来了包括中国画、油画、版画、综合材料、摄影、雕塑、影像、装置等十余个门类的596件艺术作品,展现了不同地域、不同种族、不同文化背景的艺术大家对“和动力”这一主题的深入思考与艺术表达。参加本次双年展的多是享有世界声誉的知名艺术家。尤其值得一提的是,莱安德罗·埃利希、伊曼纽尔·范德奥韦拉、徐冰、隋建国、邱志杰、刘庆和、尹秀珍、顾黎明、杰拉尔丁·托比等35位国际艺术家,结合展览主题“和动力”,专门创作了新作品。接近一半的作品为国内首次展出,将极大地吸引国际艺术界的关注。

“和动力——首届济南国际双年展”邀请了中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安

和山东省美协主席、山东美术馆馆长张望担任总策展人。特别邀请了德国哈根奥斯特豪斯美术馆馆长泰丰·贝尔京博士、比利时布鲁塞尔自由大学汉斯·德·沃尔夫教授、韩国首尔美术馆总策展人高元硕三位具有丰富的国际策展工作经验和艺术家资源的策展人,组成了国际策展团队。

首届济南国际双年展分为三个板块,山东美术馆展出提名艺术家作品,济南市美术馆(济南画院)展出青年策展人入选项目,青年策展项目入围项目以线上方式进行展示。

沉浸式体验 拓展观众视野

作为本届双年展的总策展人,范迪安在接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者采访时表示:“在国际上,双年展是反映艺术最新发展趋势、体现艺术文化主题的重要方式。首届济南国际双年展以‘和’为核心词的展览主题,就是探讨中国传统文化在‘和’的观念下,所具有的文化艺术影响力,把‘和’的理念和当代艺术创新所需要的‘动力’结合起来。”范迪安介绍,本届双年展邀请的艺术家大

都注重于把中国传统文化资源转变成现代创新的语言方式,“他们从传统文化中找到了思想方法,也找到了艺术工具箱。展览的作品能够联系起中国文化传统,同时又是艺术家感受世界、关照现实、探索形态创新的结果,这个展览能够很好地展现中国艺术的勃勃生机,也为全球的文化交流提供了一个宽阔的平台。”

首届济南国际双年展的参展作品形态多样,包括绘画类、影像类、装置类三大类,涵盖极简主义、新表现主义、行为艺术、观念艺术、装置艺术、新媒体艺术等艺术流派。受本次展览主题“和动力”的启发,很多艺术家在创作时融入了本民族的哲学思考和体悟。在中国传统文化的重要概念“和”的启发下,根植于古印度哲学、西方现代主义、后现代主义、未来主义等哲学的艺术作品将在展览中集中亮相。

总策展人张望表示,本次双年展将区别于传统展览,作品的多种艺术形式分别从视觉、听觉、触觉等多方面给予观众审美体验。“某些实验性较强的作品,注重与观众的互动,注重沉浸式体验。观众可在参观展览过程中与部分作品互动,这种互动本身也是展览的一部分。”



《这就是生活》看到自己的样子

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

由刘恺威、陈都灵领衔主演的都市情感剧《这就是生活》已于近日开播。该剧聚焦当下年轻人的婚恋、工作、生活,开播之后,竞争压力、职场生存法则等接地气的情节,以及“谁还没被生活欺负过”等金句引起了“打工人”的共鸣。刘恺威、陈都灵、黄烁文、邓莎、罗予彤、周楚濂等主演与角色贴合度、演技、个性人设,都收获了不少好评。

开播首日,随着管一鹤初见“岳父”、崑山雨夜寻人等剧情上线,该剧取得收视开门红。作为一部以金融投行为背景的电视剧,《这就是生活》讲述了钻石精英管一鹤(刘恺威饰)与资优

实习生叶小白(陈都灵饰)从恋人迅速升格为夫妻,进而在新手爸妈的道路上并肩闯关、携手成长的故事。第一集中,叶小白的情感、事业接连上演大反转,前脚情场遭遇小三上位,霸气回怼“感谢你帮我回收垃圾”,后脚同步开启职场小强模式——虽然刚刚喜提转正就因新的错误,被借调到隔壁组出差崑山,但“人间电脑”式的高光表现、独自连夜查清问题账目的工作能力和态度,却令主管刮目相看,“百年好合”CP的情感线初见端倪。此外,管一鹤被母亲催婚,叶小白与再婚父亲之间的若即若离,赵金子与父亲的相处模式,都从不同的层面映射着中国式家庭和代际亲情关系。