



找记者 上壹点

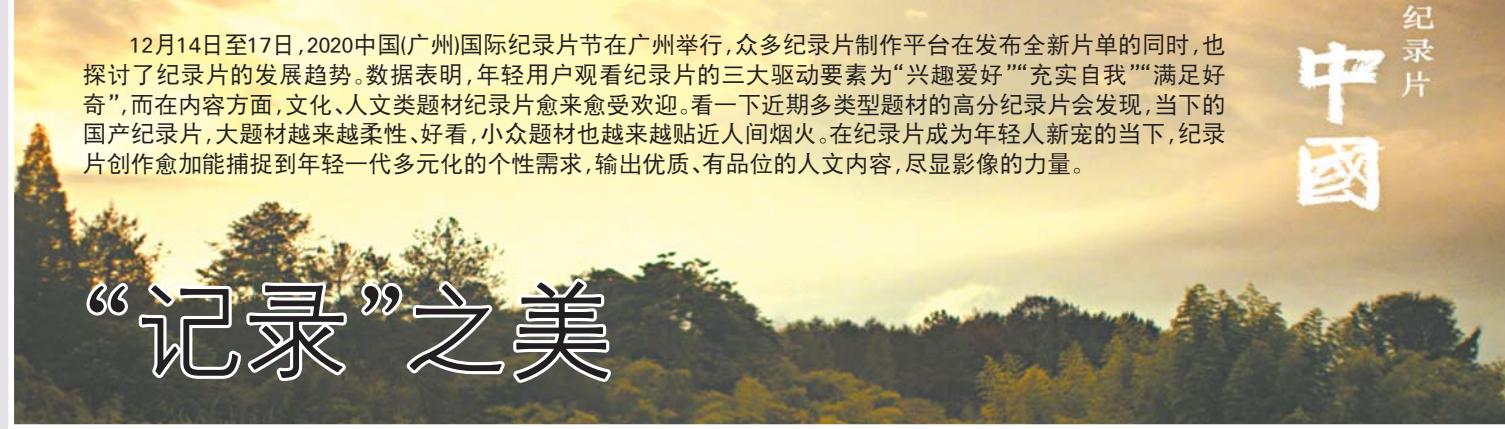
A14-15

齐鲁晚报

2020年12月18日 星期五

思 / 想 / 光 / 华 文 / 字 / 魅 / 力

□□美编：徐静红



“记录”之美

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 师文静

历史和文物类主题表达愈加年轻化

正在播出的《中国》和正在上映的《棒！少年》，一部是宏大题材的历史叙事，一部是问题儿童加运动励志的小众故事，都是口碑不俗的纪录片。

2020年的国产纪录片包罗万象、佳作迭出。尤其是当代年轻人兴趣浓厚的历史、文物、传统文化等题材纪录片不断增加，弥补了市场供应端的极大缺口。

不久前，为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，央视播出了两部超高分历史纪录片——《抗美援朝保家卫国》《为了和平》。两部纪录片交错补充着看，能详细、全面地了解抗美援朝战争历程。它们采用大量珍贵的档案、电报、文物、史料，全面、深入、准确地向观众呈现战争全貌。有观众说，看这两部纪录片每一集都因感受颇深而热泪盈眶。

今年还有多部人文历史题材纪录片很出彩。正在播出的纪录片《中国》是一部要拍出上下五千年文明的大体量纪录片，有着创作史诗级纪录片的野心。它通过呈现老子、孔子、孟子等代表性人物的精神世界，再现中华文明的浩瀚图景。这部片子最被观众津津乐道的还是其极致的“煽情美学”，视觉堪称电影级画面，每一帧都值得收藏。宏观历史主题纪录片现在是一个趋势，目前待播的还有还原金戈铁马中的中国历史的纪录片《卧龙》，讲述历史上的英雄故事的《中国，我们的故事》等。

另外两部受好评的人文历史纪录片是《大唐帝陵》和《从长安到罗马》。《大唐帝陵》用高品质动画加配音的方式系统讲述了大唐皇帝陵墓及其背后的历史故事，逐个“演绎”大唐皇帝的不同命运际遇。该片也涉及大唐盛世的社会、经济、文化、艺术、建筑、生活等诸多方面，但总体上对大唐皇帝尤其是对唐高祖、唐高宗、武则天的故事“脑补”太多，讲得偏传奇，有趣味性，但严谨度上不够。《从长安到罗马》是中意合拍纪录片，每集只有五分钟，节奏快、有要点，将千年前的长安、罗马两地“拆解”成文明密码、社会生活、千年艺苑、丝路商贸、军事探寻等几个部分，探寻两种文化之间千丝万缕的联系，在对历史的讲述上蜻蜓点水、浅显易懂。

最近的文博类、传统艺术类纪录片依旧精彩，引人关注的有《如果国宝会说话》第三季、《中国美》《楹联里的中国》《与古为友》上线了《文物》《寻找手艺》第三季等。传统楹联中有祖国的大美河山，有名人志士的家国情怀，有历史的沧桑变革，这些都被《楹联里的中国》捕捉、呈现了出来。《寻找手艺》拍到第三季，导演张景已经卖了房、接受了捐助，还欠了债，但这阻挡不了他继续寻找纯民间的传统手艺人，编筐的、制作伞的、制作古琴的等传统老手艺人，都留下了珍贵的影像。《中国美》拍的是徐冰、叶锦添、白先勇等艺术家，分别讲了建筑、书画、戏曲、舞蹈、音乐等中国传统美学在当代世界大放异彩的故事。

这些纪录片的特征就是玩法灵活，努力用年轻化的表达方式去吸引年轻观众，让纪录片成为年轻人的文化高地，滋养他们的心灵。

关注疾病和问题儿童 聚焦人的生存

每年的社会现实类、社会问题类纪录片聚焦的问题都不尽相同，今年出现了不少优秀抗疫题材纪录片，呈现了抗疫中令人感动的瞬间，真实、全面记录了全国人民团结一心、众志成城的抗疫历程。其中不少纪录片已经获各类奖项，受到更多观众的关注。

除了抗疫题材，还有不少不错的纪录片关注不同的社会问题、社会群体，记录着“人的生存”问题。正在上映的纪录片《棒！少年》就讲述了一群父母早逝、离异、无人照顾的孤儿和问题儿童的故事，他们在机缘巧合下与棒球结缘，在棒球前国手和传奇教练的带领下，参加了世界顶级少年棒球比赛，开启了与命运抗争的故事。这部纪录片切入视角很小，关注问题儿童，同时是小众的棒球题材，但拍得妙趣横生。该片让观众看到了这群贫穷、问题缠身的孩子们身上勇猛、坚定和无畏的特质。

《生生》是我国首部以抗癌为主题的医疗纪录片，该片以“遇见”“疼痛”“选择”等主题，采取多故事线平行交叉剪辑的方式，讲述了16个真实的抗癌故事。患癌的老奶奶最后一次见到了中秋夜的圆月；患癌的父亲在去世前看到了儿子的婚礼；患癌的少年失去了一条腿……每一个故事都很催泪、很揪心，但又能看到每个人与疾病抗争时的顽强。这是一部沉重又充满阳光的纪录片，记录着残酷的疾病侵蚀下的人的尊严。《生生》《人间世》等这几年流行的医疗题材纪录片，在关注人的生存大问题之余，都在以理性、温暖、阳光的态度来构建观众的生死观。

《颠簸货运路》跟踪记录了十位货车司机在车轮上的生活，有继承父业的父子档、即将退休的夫妻档、年轻的90后、一起打拼的姐妹档、卡车知识达人等，都是人间真实的接地气的故事。《了不起的宠物医生》则呈现了宠物医生群体的工作日常，他们对“不会表达”的宠物们的爱心、耐心，在行医工作上的专业度、专注度，都让观众重新认识这个群体和行业。《中间人生》是国内首部房产经纪人职场纪录片，看完该片一个印象就是“苦不苦，看看中介的生活吧”。《人生第一次》聚焦人从出生到死去的各个环节，每一集关注一件人生大事，出生、上学、工作、买房、结婚直至养老、死去等，试图通过不同个体的人生来关注大多人的生存境遇。《大地情书》通过十多位平凡人讲述东北黑土地上的采冰冬捕、独特魅力的民间二人转艺术等风土人情，片中患癌的民间二人转演员那种乐观坚强的精神，很是感染人。

这些纪录片每一部开启一个“人生之问”，聚焦普通平凡人的问题，描绘普通人的生活百态。在真实的记录中不同的观众收获不同的东西。这些纪录片不断地拓展题材、拓展拍摄人群的目的，就是让更多人关注当下我们的生活，进而热爱生活。

治愈系纪录片 安放观众躁动的心灵

如果将近期的美食类纪录片、自然类纪录片、艺术类纪录片放在一起看的话，会发现它们的特点就是治愈、温情脉脉，充满阳光的味道、人情的味道，有暖人心的情怀在里头。

近期超高分的自然人文纪录片有《蔚蓝之境》《航拍中国3》《秘境星球》《三江之源》《最美中国》等。《蔚蓝之境》拍摄的是中国漫长又丰富的海岸线，分别从季节、潮流、湿地、海岛、海湾、生存挑战等几个角度讲述海洋生物的故事，用有趣的视角呈现了海洋动物们“打架”“恩爱”“迷路”等日常生活，该片被称为国产自然纪录片的“天花板”，有着“BBC既视感”，素材的丰富性、可看性都很强。《三江之源》拍的是高原上的民俗风情，讲的是牦牛、牧羊犬、野生动物的故事，让观众感受到人与动物的朴素真情。

美食纪录片当下很难再出全民爆款，但每年都会有大量的作品问世，今年的治愈系美食纪录片还是一大串：《风味人间2》《早餐中国3》《向着宵夜的方向》《街头大厨》《江湖菜馆》《沸腾吧火锅》《早点江湖》等。《风味人间2》依然是画面、文案高级感十足，依然是最有格调、最雅致的美食纪录片。比较受年轻网友关注的《早餐中国3》走遍各地拍了嗦粉、生煎包、油茶麻花、烤包子、重庆小面、对夹、羊杂碎、驴肉火烧等美食，食物是真馋人，做食物的人的故事也是事无巨细讲得很丰富，也使劲儿煽情让观众哭。这些纪录片中都充满热气腾腾的人间烟火，各地美食，食色争艳，而做美食的人有着百态人生，也让人感慨万千。

近期的音乐类纪录片则有《踏歌行》《新四季歌》《七千里又怎样》；文学类纪录片有《文学的日常》《文学的故乡》《但是还有书籍》《掬水月在手》等。观众跟随音乐人、作家、文人展开一段旅行，思索一个个有关心灵的问题。文学艺术照亮生活，也安抚人心。



纪录片《人生第一次》海报。