



《我就是演员3》第一轮中，只有潘斌龙和王自健的表演算是守住了演员的底线。

● ● 一期两会

□刘雨涵

都说台上一分钟，台下十年功，但是现在这个道理很可能要倒过来了——台上十年的表演功力，可能没有台下十分钟的即兴表现博眼球。不论是刚收官不久的《演员请就位2》，还是刚刚开播的《我就是演员3》，似乎都印证了这个道理。

加上前身《演员的诞生》，《我就是演员3》做到现在已经第四季了，虽说节目更老牌，可是乍一看，《我就是演员3》就像是《演员请就位2》的“孪生妹妹”。有观众称其为“一比一还原”，甚至有网友说，“简直遭遇鬼打墙了”。《演员请就位2》请来34位演员，《我就是演员3》请来33位演员。《演员请就位2》的“真话担当”李成儒成了《我就是演员3》的召集人，让许多人误以为走错了“片场”。导师席上，章子怡是《演员请就位2》中赵薇的人设，绝对大咖又敢于戳人；于正发挥了《演员请就位2》中郭敬明的作用，犀利点评、金句频出同时又戏精附体，简直就是行走的话题制造机，哪个节目摊上了他保证成热搜体质。

甚至就连搅起的话题，两档节目都如出一辙：流量明星占据了嘉宾名额的半壁江山，爱豆、歌手成为了舞台上的表演主力，年轻演员台上大型尬演，30+女明星哭诉生存困境，实力派选手成了被虐对象，导师点评一个比一个狠辣……

《我就是演员3》中，陈楚生和李汶翰带来的一段《鹿鼎记》表演，已经是严重翻车。李汶翰进行的一段试戏失败的即兴表演，更是大型尬演现场，让网友表示“尴尬得要用脚抠出三室一厅”。随后表演指导张颂文进行了表演示范，前后脚的对比让网友感叹，“简直就是马里亚纳海沟和珠穆朗玛峰之间的差距”。李汶翰表演的试戏失败之后从房间里走出来，感觉就像是刚从卫生间上完厕所一样随意。张颂文表演的则是不断在门口徘徊张望，甚至假装低头系鞋带暗中观察，随后平复好失落情绪才开始给妈妈打电话。李汶翰表演的打电话则没有任何失落起伏的情绪，好像是跟妈妈讲刚吃了顿饭一样无关痛痒。最后章子怡直接说，“这是啥呀，我的妈呀”。而张颂文的表演则是在通话的过程中一直强撑着情绪，故作无关痛痒，最后实在忍不住蹲下来躲开镜头哭了一鼻子。这可真是没有对比就没有伤害啊。

唯一一部代表作是《小时代》的姜潮，和许君聪表演了《西游降魔篇》的片段，结果遭到了全场评委的集体灭灯，成为第一个被中途掐掉的表演组合。最后姜潮还特别卖萌地说，

“现在全国人民都知道我演技不行了。”这里真要替欧阳娜娜心疼三秒钟，如果她不是出现在大神PK的《演员的诞生》，而是参加这一季的《我就是演员3》，绝对不会因为一句“蚂蚁竞走”被黑得体无完肤，甚至可能成为跨界表演的励志代表。

虽然是唱跳偶像出身，但是王霏霏表演的柳岩在《受益人》中直播卸妆的片段，可以达到及格线以上。可她的表演也没有到多么出神入化的地步，只能说不功不过，没让人出戏。王霏霏在舞台上说起自己的从艺经历掉起了眼泪，她觉得自己的职业是歌手，但是还找不到方向，最后又说，“不知道自己能不能成为演员”。网友质疑：这是什么鬼逻辑？当了这么多年歌手都没当好，现在随随便便就想当演员了？

《我就是演员3》第一轮的七位首发演员中，只有潘斌龙和王自健的表演算是守住了演员的底线。潘斌龙之前出演的喜剧角色居多，这次在节目中表演的《亲爱的》片段，挑战了演技成精的张译扮演的角色，被章子怡称赞说，“演得高级”。王自健出演的《我是余欢水》片段，一个人背负了所有中年人的辛酸悲剧，戳中了许多观众的泪点，甚至有人说被感动得眼泪像自来水一样淌下来。他们两人算是为这档节目挽尊了，没有让表演舞台彻底沦为一场闹剧。

《演员的诞生》作为表演竞技节目的首创者，有着“我为表演代言”的初心，观众也将发掘“演艺圈遗珠”的使命加载在它身上。第一季时，蓝盈莹、周一围、凌潇肃等选手借着节目热度至少跃升了一级咖位，他们的表演确实也是令人信服的。而做到第四季，《我就是演员》现在看起来已经越来越背离初心。至少前几季的选手还基本都是以演戏为本职的演员，这一季则靠加入大量爱豆明星来博眼球。甚至还有靠穿搭走红的未出道偶像前来参赛，让导师章子怡露出一副“这也行”的表情。

《演员的诞生》还可以说是在表演殿堂上的较量，而到了《我就是演员3》，连基本的门槛都没有了，大家只是乐和地吃瓜看热闹，难怪很多人会怒其不争地说，“这个节目已经是啥人都能上了吗？”网友们说，真正的演员都在忙着拍戏，唱歌跳舞的都跑去参加表演综艺了。演技PK，到底是在PK的什呢？

● ● 剧说有料

谭维维，努力发光

□师文静

谭维维最新专辑《3811》中的《小娟(化名)》这首歌，描绘的是现实中那些遭受暴力摧残的女性们。当大众普遍认为流行音乐就是歌唱爱情、抒发自我内心情感时，一张试图记载大众尤其是女性公共社会记忆的流行音乐专辑，必然会引发关注甚至争议。直白、犀利、勇敢发声，似乎不应是一个年轻流行音乐歌手该做的事情，但谭维维一直在做，让人佩服。

《3811》这张专辑的音乐风格比较多变，曲子很前沿、很潮流，关注女性议题的主题方向也非常明确。专辑的11首歌曲的歌名是11位女性的名字，不同的女性名字代指不同侧面的女性群体。《吴春芳》是一位代驾司机，也是一位单身母亲，所以“车轮像你手中，破旧的万花筒，满载雏形的美梦”“喧哗与骚动，这万物的短暂，给我平庸的内涵，再谈谈条件，还有几年可野蛮……”《钱夫人》唱的是“拜金女”群体，探讨的是物质消费带给女人更多的是满足还是不足；《章存仙》是谭维维的三姨，她年逾五十的三姨，依然摇曳生姿，人缘颇好，而且依然会为了爱情而不顾世俗眼光，交往男朋友不论年龄，都奋不顾身去爱，这首歌就像章存仙的赞美诗：“你自在飞扬，不追问去向，你自寻光芒，不由谁阻挡，目光晴朗，内心滚烫。”《小娟(化名)》的背后是一群被暴力抹掉的面孔，当女性的呼吁、求救被消音，女性就要反抗：“知晓我姓名，牢记我姓名”。这张专辑的本意是让出场的女性各自摊开自己的疑虑、恐惧、所思所想和追求，让听众们从中听到了平凡而伟大的女性的声音。

专辑的诸多歌曲里，《小娟(化名)》的关注度较高。用一首歌写遍广受关注的遭遇不幸的女性群体，这对当下的流行音乐歌坛来说是例外。“同一出悲剧，何日彻底止息，安葬我身躯，抚平我眉头，无声用眼泪擦拭墓碑石……”这歌词句句呜咽，又发人深省，太像对家暴、歧视发起的呐喊一般的反抗。

专辑首发后，也是《小娟(化名)》让大家重新认识谭维维，不少人赞美她和作词人尹约的勇敢。同时，这首歌也给歌手带来很大争议。有人讽刺她博眼球、为名为利，有人批评她用极端化的方式获取流量，有人说她利用网络上性别对立的矛盾为自己博话题……要知道被批评得越猛，越不能证明谭维维做这张关注女性议题的专辑本身有问题，而是越能证明谭维维孤勇和敢玩。

你爱我、我爱你不好吗？歌词里写点儿吃面、喝咖啡不

好吗？当鲜有人用音乐关注现实、愿意为某些群体发声时，当大家习惯了沉默、不谈时，那个先开口的人才会引发争议。这首歌本身就值得敬佩，这个话题如果能激荡起大众多多少少的反家暴情怀、对弱势女性的关注更值得尊重。

当下音乐人最困惑的地方可能就是，他们想要突破，想要打破一些东西，想让流行音乐更具深度和态度，但苦于这个创作方向是孤独的，是没有市场的。当下的流行音乐除了服务于粉丝，除了做影视作品贴片歌曲，真正打动人心的作品太少，更不用谈音乐在娱乐功能之外的社会属性。

谭维维说她很羡慕流量歌手，这也确实是音乐人的痛苦和纠葛，因为你想做自己，就得面对争议，有可能失去传播度，有可能失去市场。

谭维维一直在做自己和做流行音乐之间寻找定位。多年前，她用《谭某某》唱出自己真实的选秀经历，但遭遇各种讽刺。她将雾霾等带有大众话题的东西写到歌词里。她还认真地将民族风老腔与流行音乐相融合，慢慢塑造各种音乐标签融合的音乐形象，逐渐树立起了一个唱得好、敢说、敢做的音乐人形象。

在流行音乐大市场、大环境不繁荣的当下，谭维维在努力做一个自身要发光的灯塔，而非被其他的东西影响着、牵着走。这些年谭维维除了音乐综艺，也主动远离娱乐圈，不断找方向潜心创作。从《谭某某》到

《3811》，无论是民族风音乐，还是世界音乐，还是定位摇滚歌手，能感觉到谭维维对音乐创作的认真。这样认真的音乐人，怎么能不用音乐来表达自己的态度呢？哪

怕她是一个流行音乐歌手，她也会把一些公众人物应尽的责任揽到自己身上。

