



【史海钩沉】

# 《醒世姻缘传》与章丘明水

□于夫

章丘明水泉水多而旺。东有百脉泉群,西有明泉群,两大泉群汇流,形成绣江北去,注入小清河,流向大海。绣江是章丘的母亲河,百脉泉畔是一代词宗李清照的故乡,李清照的名字,在中国可谓家喻户晓,妇孺皆知。然而,在泉水滋润的明水这座小镇上,历史上还产生过一部百万言的鸿篇巨制,描写了这座小镇和在这座小镇上发生的故事,书名叫《醒世姻缘传》,作者叫“西周生”。

《醒世姻缘传》是继《金瓶梅》之后,在我国文学史上又一部反映现实主义的白话言情小说。著名学者胡适在1931年曾预言:将来研究十七世纪中国社会风俗史、教育史、经济史、政治腐败、民生苦痛、宗教生活的学者,都必定要研究这部书。

《醒世姻缘传》自第一回“晁大舍围场射猎,狐仙姑被箭伤生”至第二十二回“晁宜人分田睦族,徐大尹悬扁旌贤”,写的是发生在山东武城县前世姻缘的故事。从第二十三回“绣江县无悛薄俗,明水镇有古淳风”至一百回结束,基本写的是前世那群人重新托生在明水镇后世姻缘的故事。

从创作手法来看,前世姻缘采用的笔法多是构思人物故事,对地方性的环境描写和地理地名涉及的都极少,甚至连武城县城的概貌也没有去描绘。但从二十三回始,作者却用了两个章回的笔墨来描写明水镇的乡土人情,将人物故事都布置在了一个极具地域特色的情景中去,使人物活动在明水镇的山水湖泉、街巷店铺、尼庵寺庙之中,而且涉猎到许多章丘和章丘周围地区的地名,使现代人,尤其是章丘和熟悉章丘的读者,读起来感到格外朴实真切。

文中是这样来描写明水的:“这绣江县是济南府的外县,离府城一百一十里路,是山东有数的大地方。四境多有名山胜水……离这绣江县四十里一个明水镇,有座龙王庙。这庙底下发源出来滔滔滚滚极清极美的甘泉……”在二十四回“善气世回芳淑景,好人天报太平时”中写道:“那明水村的居民,淳朴质朴,赤心不漓,闷闷淳淳,富贵的不晓得欺那贫贱,强梁的不肯暴那孤寒……却道数十年,真是五日一风,十日一雨,风不鸣条,雨不破块,夜湿昼晴,信是太平有象。一片仙山上边满满的都是材木。大家小户都有占下的山坡。这湖中的鱼鳖菱芡,任人取之不竭,用之无禁。把这湖中的水引决去,灌稻田,灌旱地,浇菜园,供厨井,竟自成了个极乐的世界。”……挨次种完了棉花蜀秫,黍稷谷粮,种了稻秧,已是四月半后天气;又忙劫劫打草苫,拧绳索,收拾割麦。妇人也收拾蚕箔。割完了麦,水地里要急忙种稻,旱地里又要急忙种豆……”同时作者还有五首《满江红》词和许多诗句点缀在明水镇的山水风景民俗中,都是脍炙人口的灵语妙言,字字珠玑。

龙王庙即现在章丘百脉泉公园内的龙泉寺。那“滔滔滚滚极清极美的甘泉”即是百脉泉。明水早期是湖边的一个小村,由于济南通往淄川、青州、胶州乃至大海的一条古道从村中穿过,商贸店铺发展了起来,还盖起了多座庙宇寺院。金朝统治时期,在章丘设置四镇,其中明水镇即是其中之一。明水镇因泉水而富裕,因古道而兴隆,为《醒世姻缘传》中的各色人物提供了一个表演的大舞台。舞台幕后的编剧、导演就是作者西周生。

明朝,自英宗始,政治腐败,国势日趋衰败。而《醒世姻缘传》正是以绣江县(暗示章丘)明水镇为社会缩影,写明朝由盛转衰这一时期的故事。作者在第二十六回“作孽众生填恶贯,轻狂物类凿良心”发出这样的感慨:“天下的风俗,也只晓得是一定的厚薄,谁知要因时变坏。那薄恶的去处,这是再没有复转淳庞。且是那极敦厚之乡,也就如那淋醋的一般,一淋薄如一淋。这明水镇的地方,若依了数十年先,或者不敢比得唐虞,断亦不压西周的风景。不料那些前辈的老成渐渐死去,那些忠厚遗风渐渐浇漓,那些浮薄轻儇的子弟渐渐生将出来,那些刻薄没良心的事体渐渐行

将开去;习染成风,惯行成性,那还似旧日的半分明水!”

作者无力挽回失去的如西周时期的“忠厚之风”,和许多文人一样,只能扼腕叹息。但他又超越一般文人,在感慨兴叹之余,愤而执笔,以小说的形式,揭露社会种种恶迹,以期引起世人的警觉,从罪恶中醒悟过来。这是作者的希冀,也是作者写《醒世姻缘传》的目的。同时,作者的这种良苦用心,也都寓意寄托在“西周生”这三个字中了。

《醒世姻缘传》中大量使用了方言土语,泼辣恣肆,妙趣飞扬。使所描写的人物,个个活灵活现地投影在这座历史的舞台上。笔者留意查访,这些方言土语有的依然还在被章丘人传承使用。如:“头口”(泛指驴、马、骡牲口)“攘糠”(拼命向嘴里塞食物)“撕挠账”“扎煞”“挣歪”“乱插杠子”“鸡力谷碌”“踢天弄井”“二不棱登”“龟头蛤蟆眼”等等。为此,有些版本的《醒世姻缘传》还对这些方言土语做了注释。但是,有些注释不够全面,不够准确,有的甚至完全错误。如“麻虻”即水蛭,也叫蚂蟥,却注释成“是一种大蚂蚁”。又如“和包鸡子”,即荷包蛋,却注释成了“疑是水泡鸡蛋”。“越子”,即篦子,是绕线、绕丝的独立工具,却被注释成了“纺车上缫纱用的工具”。说明注释者没有真正弄懂或者误解了章丘明水人说话发音的“地方性”。

令人遗憾的是,《醒世姻缘传》的作者只留下了个“西周生”的假托之名。那么,《醒世姻缘传》作者的真实姓名又是什么呢?在清朝以前未有发现对“西周生”稽考的文字记载。自20世纪30年代起,才引起了许多大师专家们的关注。胡适先生认为是蒲松龄著写,并写了洋洋数万言的《〈醒世姻缘传〉考证》一文。40多年之后,金性尧先生作《〈醒世姻缘传〉作者非蒲松龄说》的文章,否定了胡适先生的论点,并提出了自己的意见:“作者所以托名西周生,也即在暗示读者:他是一个章丘人。作者以此署名,正透露他对乡土的深情。”以后,陆续又有人提出是明代戏曲家李开先所著,但根据小说内容来考察,作者当是明代天启、崇祯时人,可能活到清初。李开先卒年是隆庆二年,早天启50多年,观点不攻自破。

作者是以白话形式,用鲁中泼辣恣肆丰富多彩的地方语言来成书的。书中描写了许多官场景象。对官场的贪弊揭露得入木三分;同时,更多的时候则是描写了乡镇的土豪和社会最底层的芸芸众生。对这些人物刻画得一个个活灵活现,淋漓尽致。以此分析,作者是一个文学功底很厚、性格诙谐幽默,交友广泛,观察犀利,痛恨时弊的闲居文人。从人际关系上看,作者交际很广,上至达官贵人,下至僧尼地痞,他都非常熟悉。从地域环境上看,北京城、济南府、泰安州以及明水通往北京、济南、泰安的道路,章丘境内和边缘的小村小庄他也非常熟悉。可以这样推测:当时作者是以明水为生活、活动中心,经常到达北京、济南、泰安;或者在成书以前,也许还做过幕僚、县衙小吏,在北京住过一个阶段,但时间都不会太长,又回到明水闲居。作者博览群书,怀才不遇,对社会劣迹嫉恶如仇。伤时怀古,对西周时期的社会安定生活、康乐淳厚风俗充满着热恋。他的家境可能并不十分清贫,使他有时间有力量有生活保障,展示了他的才气,完成了《醒世姻缘传》这部近百万言的文学巨著。

书中,作者不惜笔墨对明水镇描写得包罗万象,细致入微。如果没有在明水镇长期生活的积累,是写不出这样的文字来的。也可以这样推测:书中描写明水的诗词,并非作者成书之时的作品,而是作者平时的散作在成书之时的集中。所以笔者完全同意金性尧先生的观点“作者之所以托名西周生,也即在暗示读者,他是一个章丘人。作者以此署名,正透露他对乡土的深情!”

俗话说,“地灵”必然“人杰”,在“争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭”李清照的故乡,产生一位这样的“草根”作者,写出一部这样的“问鼎”之作,也许就是一件必然的事了。



滕州母祖山历经两千多年采石场现场。

【文化地标】

## 母祖山和滕州汉画像石

□马西良

滕州是我国已发现的汉代画像石、石祠、汉阙和汉椁等汉代时期石刻丧葬遗存较多,延续时间最长的地区之一,它起于西汉武帝时期,迄于东汉末年,延续时间300余年,遍布滕州全境。仅在母祖山周边就有大大小小汉墓群十几处,有近千座汉墓,其中石构墓占96%。滕州在汉代石刻艺术精品珍品很多,在国内汉代石刻中占有重要的位置。但是,虽然滕州地区汉画像石、石阙、石椁分布全境,但是石料何处来?一直是专家学者心中的一个谜。

近期,滕州市文物工作者在柴胡店镇的母祖山发现一处保存完好,占地7万多平方米的汉代采石场,有十多个足球场大小的规模。来自国内的文物、考古、文化工作者,经过实地考察鉴定,专家组一致认为:滕州母祖山采石场遗址是一处重要的汉代采石场遗址,规模大,延续时间长,具有重要的历史、科学和社会研究价值。

滕州位于东夷文化核心区,人类文明最早的发祥地,秦汉时期这里就比较发达,是文化昌明之邦,地域宽阔,土地肥沃。近几年通过发掘,分布着数量相当丰富的历代古墓和墓葬群,有些古墓规模宏丽,形制特殊,结构复杂,随葬品丰富。著名墓葬有孟尝君墓、毛遂墓、曹王墓、大韩村汉墓群、东小官汉墓群等,大都分布在聚落遗址附近,属于氏族公共墓地,是研究氏族结构、婚姻状态、原始习俗、社会发展状况的重要资料。

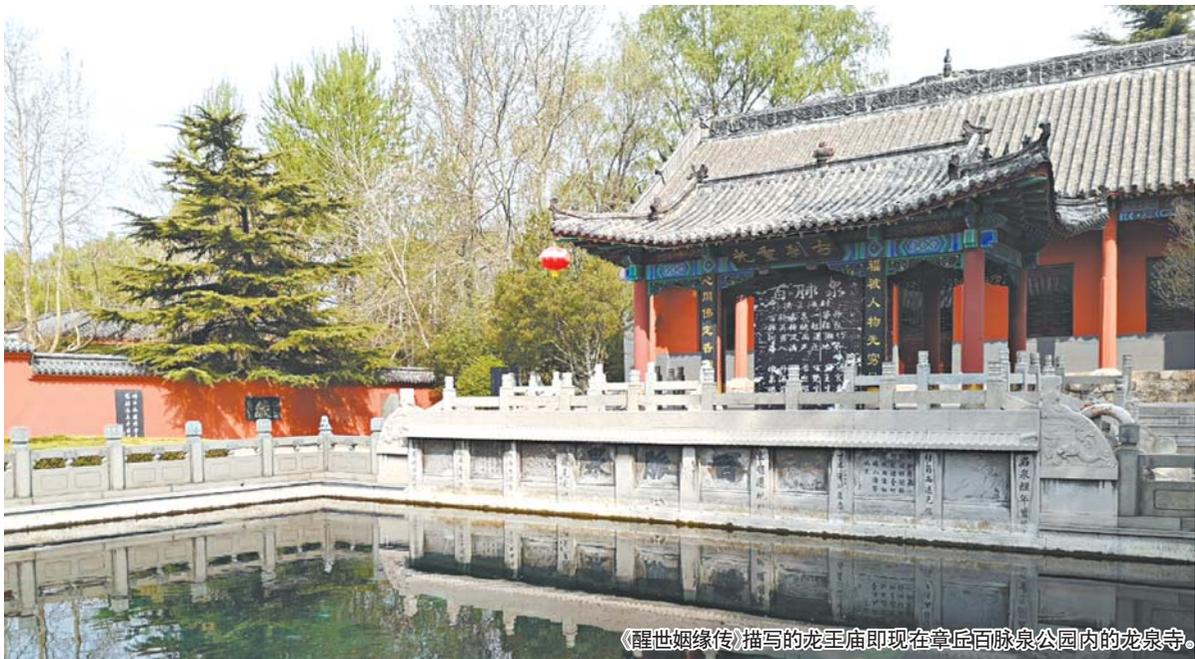
在已发掘的墓葬石刻内容上,它包罗了汉代社会生活的各个方面,被称为“汉代社会的缩影”。其内容主要分为两类:一类是神仙世界、祥瑞瑞兽和经史故事,另一类是现实社会生活。反映神仙世界、祥瑞瑞兽和经史故事的画像石,多取材于《楚辞》《山海经》及汉代流行的图讖思想。主要有伏羲、女娲、羲和、常羲、东王公、西王母等人物,有青龙、白虎、凤鸟等祥瑞瑞兽。画像石有《周穆王拜见西王母图》《四灵图》等。反映现实生活题材的画像石,主要有车马出行、人物拜会、庖厨宴饮、田猎游射、乐舞百戏、博弈游戏、胡汉战争、生产劳动等内容。画像石有《冶铁图》《牛耕图》《纺织图》等。在祠堂、墓室上雕刻以装饰画,以显示其家族的显赫,寄托美好的愿望,希望其逝去者在天堂生活富足,安享太平。

母祖山居于黄连山的中部,群山环抱,气宇非凡。这里紧靠薛国古城,古薛河从这里流淌,奚仲在这里建起了古薛国。据史料记载,周文王之母太妊就出生、生活在这块土地上。在母祖山北部老君院布满石窟,据考证为唐代佛窟,万历年间窟建阁留存至今。后来在这里建起了观音阁,供奉着观音雕像,因此当地村民将观音阁的山峰,改名为母祖山,以表达对这块土地的敬重。建在母祖山北麓山崖上的唐代摩崖石刻,虽然历经千年的风剥雨蚀,那惟妙惟肖的造型,精致优美的线条,仍叫我们惊讶和叹服。母祖山石料都为青石,石材细腻,适合雕刻。

11月9日至10日,20余名文物考古专家和地质专家,对母祖山采石场遗址进行了实地考察,看到这里开采现场规模非常震撼,在国内所有的汉代采石场遗址中,这里规模层次最高,说明这里在汉代是一处由政府统一管理,组织严密,技术比较先进的石料开采场所。专家组一致表示,滕州母祖山采石场遗址是一处大型的汉代采石场遗址,采石规模大,延续时间长,具有非常重要的历史、科学和社会价值。同时,专家建议进行系统考古工作,及时制定实施保护利用规划,并在遗址附近寻找与之有关的居住和生活遗存,全面揭示当时人们的生产生活状况。

汉画像石、汉椁是一部绣像的汉代史,是我们民族的一个图像的史诗,是记录汉代历史的志书。滕州汉代采石场的发现,是奉献给我国古代文化研究中的一份珍贵遗产,必将成为研究汉代文化以及汉代墓葬礼俗文化不可或缺的实物材料。

投稿邮箱:  
qlwbrwq@163.com



《醒世姻缘传》描写的龙王庙即现在章丘百脉泉公园内的龙泉寺。