



扫码看视频

紫光檀木雕是张东波最喜欢制作的,皮黄肉黑的材质让制作过程充满挑战。



# 以刀为笔 枯木逢“春”

文/图 齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 李从伟 康岩 通讯员 缪学振

走进位于济宁市鱼台县鱼城镇张东波的工作室,一件件造型别致的木雕艺术品映入眼帘。神态逼真的金蝉,颗粒饱满的莲蓬,憨态可掬的青蛙……一块块朴实无华的木头在鱼台“木雕达人”张东波的手中,经过雕刻打磨变成了一个个鲜活的形象。

16日,齐鲁晚报·齐鲁壹点记者来到位于鱼台县鱼城镇驻地的张东波工作室时,他正埋头进行雕刻。只见一把刻刀在一块树皮和树肉层次分明的紫光檀木上游走,一只蟋蟀的造型慢慢呈现。

“这是一件‘蟋蟀相斗’的作品,现在做的工序叫打

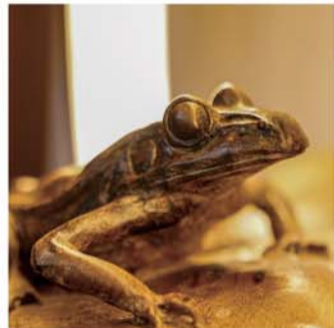
胚,是第一道工序,也是最重要的一道工序。”张东波说,每块木头都有自己的特点,当自己拿到一块木头时,先研究木头的纹理和整体造型特征,然后再构思要创作的作品。“下刀前,蟋蟀的形态、神态,腿的高度、长度以及弯曲度,必须做到胸有成竹。”张东波说,当对一些造型拿捏不准的时候,就先用精雕油泥打个“草稿”。一旦灵感和兴致来了,有时经常忙到凌晨两三点钟才休息。

张东波钟情于田园风格的木雕作品,作品莲蓬、荷花、金蝉等造型独特,色彩沉着稳重,木质细腻、纹理清晰、栩栩如生。

一段竹节分明的竹子

上附着着一只活灵活现的金蝉,蝉的头部背部腹部层次分明,翅膀上的纹理清晰可见。张东波说,这是由一块金丝楠木雕刻而成的,一周之前还只是一块普普通通的木头。这件作品有着美好的寓意,叫“一鸣惊人”。

“竹节寓意坚韧不拔,虚心向上,高风亮节。金蝉寓意一鸣惊人,唐代就有‘居高声自远,非是藉秋风’的诗句描述蝉鸣。二者结合,借喻只有虚心向上的态度,方有一鸣惊人效果。”张东波说,他的每件作品都有美好的寓意。一片树叶,一个蝉蜕,一只金蝉搭配在一起,寓意人生的蜕变和升华。



张东波刻刀下栩栩如生的作品。



张东波讲解如何把可活动的莲子嵌入到木雕里。



阳光总会给张东波的作品带来生气。