



《三十而已》剧照

# 爆款围绕“30+女性”展开

岁末盘点，今年的年度爆款剧集花落谁家？影响力广泛的《三十而已》和《隐秘的角落》被提及最多。它们一个属于传统的电视剧大户——都市情感剧，一个是求新求变的网剧，两部剧都是其中的佼佼者。《三十而已》成为探讨熟龄女性话题的代表作，《隐秘的角落》则给正在走向短剧化、精品化的网剧树立了标杆。

在综艺方面，节目的收视率与话题度都相较去年有了显著提升，单是一个《乘风破浪的姐姐》，就势如破竹。而东施效颦的《追光吧！哥哥》则招来无数“辣眼睛”的反对声，可见这个年头“姐学”才是王道，“哥学”只能成为反面教材。

两厢综合来看，不难总结出一个规律：不论剧集还是综艺，只要能够做好“30+女性”这门学问，成为爆款不是问题。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 刘雨涵

## 《三十而已》 打破女性剧套路

现代都市情感剧作为传统的电视剧大户，收视率和话题度向来是傲视群雄，今年也不例外。《三十而已》一路高开高走，引发了广泛讨论。《下一站是幸福》将“姐弟恋”演绎得更为极致，《以家人之名》讲述重组家庭之间的情爱纠葛，这些剧集都引起了不小的反响。虽然它们播出到后期都不同程度地出现人设崩塌、口碑崩坏的情况，但是并不能抹杀“实红”的成绩。

打造了女性群像的《三十而已》可以说是一部现代熟龄的大女主剧。靠着顾佳在豪门太太圈一路挺进C位，《三十而已》瞬间打开局面，引爆话题。不过《三十而已》并没有停留在“爽剧”的层面，而是用心良苦地为观众揭示了生活的真相——被视为现代女性典范的顾佳后期遭遇投资被骗、家庭破裂、生意失败，最终还要为出轨老公收拾烂摊子；王漫妮作为从小城镇来到大都市打拼的优质白领典型，在真爱浪漫与现实利益、大城市的漂浮与小城镇的逼仄之间一直拧巴着、较劲着；而接近于大多数普通女性的钟晓芹，从前期看似是婚姻中的受害者，逐渐变成了观众眼中的“妈宝女”。《三十而已》敢于打破女性剧的套路，将完美的女性人设立体化，做到了不讨好、不谄媚、不扁平，是一大进步。

《下一站是幸福》和《以家人之名》之所以受到关注，是因为它们在现代都市情感剧之中演化出了新型的婚恋关系——前者讲述了女大男小的“年下恋”，后者聚焦90后“非血缘”家庭关系的可能性。

前些年大叔受宠，这几年弟弟吃香，《下一站是幸福》迎合了女性经济地位提升的时代大背景，对恋爱的精神需求更加纯粹。该剧一开篇，作为公司行政主管的贺繁星就说，“32岁的女人，还想要谈一场纯粹的恋爱”。要是放在前几年，这肯定是剩女催婚剧的节奏，而这次，贺繁星的爸爸给女儿撑腰，“女人结婚太累了，只要你不结婚，那就不结，既然我生得起，我就养得起”。《下一站是幸福》的这个出发点让姐弟恋的立意更高。

“不羡鸳鸯不羡仙，实名羡慕李尖尖”，这是《以家人之名》播出后网友给予的热评。剧中，“三娃两爸”五口之家的家庭日常非常有爱，谭松韵饰演的乐观直爽的李尖尖是这个非亲家庭的全民团宠。三个兄妹的相伴成长，不仅事关爱情，更传达出了珍贵的父子情、兄妹情、兄弟情。

## 《隐秘的角落》 撑起“天花板”

2020年的最大剧集黑马，当数《隐秘的角落》。这部剧不但形成各类型观众追捧之势，品质更是让人心服口服。就连一向挑剔的章子怡都

对这部剧点赞说：“看了这么多年英剧美剧，终于有一部品质可与其抗衡的‘中剧’了！”有《隐秘的角落》撑起国产剧的“天花板”，看来“赶英超美”不是梦。

《隐秘的角落》老、中、青、小演员全部演技在线，变成了全员飙戏的演技大赏。在情节、摄影、配乐等方面，也都绝对是电影级的质感。在剧集体量上，《隐秘的角落》只有短短12集，这也正是当下英剧、美剧的主流篇幅。以前观众吐槽影视剧“注水”严重，而现在观众却抱怨“剧集太短没看够”。

看一部剧是不是红到出圈，梗和流行语是一个很好的衡量标准。“结婚吗？带你爬山那种”“给你点播一首《小白船》”……这些话都一度成为今年的社交语录。甚至在《隐秘的角落》收官半年之后，热度仍然不减。在国庆假期期间，《隐秘的角落》取景地之一——广东湛江的赤坎老街成了新晋网红打卡地。

网剧精品化、短剧化是今年的显著特点。今年开年播出的网剧《唐人街探案》给精品短剧开了一个好头；随后播出的《我是余欢水》再进一步；《隐秘的角落》爆红之后，《摩天大楼》《沉默的真相》等网络短剧更是集中爆发，使得2020年成为精品短剧的开元纪年。短视频培养了观众新的观看习惯，付费点播的模式让观众有了新的消费习惯，这些变化都让精品短剧在未来大有可为。

《传闻中的陈芊芊》则成为今年“脑洞网剧”的代表作品。2019年的“脑洞网剧”《庆余年》，讲的是男主角范闲为了写论文而把现代人思想代入古代制度。《传闻中的陈芊芊》则更加直接，让18线女编剧穿越到自己写的古装剧剧本里面，过了一把“剧本人生”的瘾。故事发生在同一个“女尊男卑”的社会——城中女人当家做主，而男人则不能读书做官，只能求得找个好人家；如果生了儿子的话，丈夫会被丈母娘骂给自己家里绝后，甚至还有吃洋葱生女儿的偏方推销……这样脑洞大开的属性，让《传闻中的陈芊芊》一开播就十分“上头”，成为观众交口称赞的神剧。可惜该剧在开头脑洞的灵光一现之后，就变成了平庸的小甜剧。与《庆余年》相比，《传闻中的陈芊芊》缺乏后续扎实的剧情，使它难以俘获人心。

今年播出的新版《鹿鼎记》是这部电影作品的第8个翻拍版本，本有着“名著新解”的野心，却成了“毁经典”靶心。卡通化的浮夸演绎方式，诞生了一个“猴版”韦小宝，让张一山通过《余罪》积累下的好口碑几乎被全盘推翻。删减严重的剧情让这部电影更是仿佛开了8倍速，让人看得没头没脑。

改编自张爱玲原著小说《半生缘》的《情深缘起》，也成为翻拍翻车的典型。刘嘉玲与顾曼璐这个角色是否违和暂且不论，将原本一个揭开伤疤让读者看真实人性的凄凉故事，改编成了三对恋人之间的狗血大戏，把“张爱玲”变成了“琼瑶”，这如何能让观众买账？

## “浪姐”受捧 “光哥”被嘲

如果要给今年的现象级综艺投票打榜，《乘风破浪的姐姐》无论如何都应该是榜首之位。随着《乘风破浪的姐姐》的播出，“姐学”成为显学，“姐姐”也变成了一种爱称和尊称。受此节目启发，韩国方面甚至传出消息，将推出“浪姐”的翻版，把曾经成名但现已被遗忘的女歌手召集起来挑战舞台。若果真如此，国产综艺真的是能出息一回了。

《乘风破浪的姐姐》召集起在各自的领域内曾经达到过塔尖位置的女明星们，让她们在女团的赛道上重新起跑，观众们隔着屏幕看到了女性价值的升华。宁静的野，万茜的飒，郑希怡的酷，张雨绮的直，黄圣依的作，金莎的嗲，李斯丹妮的萌，蓝盈莹的干练，伊能静的细腻……不被约束、不接受定义的她们像是一匹匹脱缰的野马，让人看到了自由奔腾的快感，这是年龄给她们带来的勇气和底气，是通过人生阅历所积累下的财富。其实谁能成为最后的赢家已经不是最重要的，关键是姐姐们在节目中一路走来所展现出的闪光点，让人们见证了30+女性金子般的价值，主题曲所唱的“无价之姐”确实当之无愧。

与受到追捧的“浪姐”待遇不同，主打中年男明星组团的《追光吧！哥哥》则招来了无数的口水和板砖。明道、汪东城、印小天、陈志朋、陈晓东、杜淳等21位哥哥同台竞技，展现唱跳功力，明显是希望复制“浪姐”的节目效果，可惜节目本身就没有“浪姐”天然的女性向优势，播出之后，出圈原因则是黑到发红。被金星吐槽说跳舞像大猩猩的杜淳，有着中年肚的陈志朋，对着地板疯狂舞蹈的汪东城……“浪姐是人间尤物，光哥是‘人间油物’”“请改名叫《去油吧哥哥》”网友们一致认为“光哥”们的油腻糊住了演技，在线请求洗洁精支援。

今年另一档偶像选秀综艺《青春有你2》也值得一提，为娱乐圈输送了一大批新生代女性偶像。由此可见，综艺节目要不然做“姐姐”“妹妹”，要不然做养眼“弟弟”，对于“哥哥”们，还是绕道而行比较明智。



《乘风破浪的姐姐》堪称2020年现象级综艺