



找记者 上壹点

A14-16

齐鲁晚报

2020年12月27日 星期日

□编辑:许恺玲
□组版:刘淼

齐鲁晚报记者专访山东省街舞协会会长徐化楠

从舞台走进奥运 霹雳舞有了更多空间



霹雳舞入奥,让街舞文化元素走入更多人的视野。

1987年中国引进美国电影《霹雳舞》后,“霹雳舞”迅速被中国大众所熟知。大量的高难度动作配合上动感十足的音乐,使得这一舞蹈很快在大量年轻人之间传播开。30多年之后,当“霹雳舞”三个字再度进入大众视野,它已然多了一个新的身份:体育赛事。霹雳舞将于2024年在巴黎首次亮相奥运赛场,除此之外它还成为2022年杭州亚运会竞赛项目。

霹雳舞在中国有着怎样的发展?中国有无冲击赛事奖牌的能力?齐鲁晚报·齐鲁壹点记者采访到山东省街舞协会会长徐化楠,听他讲述街舞与中国的故事。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 季禹

成为奥运项目的只有霹雳舞

徐化楠表示,霹雳舞入奥是一件值得高兴的事情。“从奥运会的角度来说,霹雳舞、攀岩、冲浪和滑板四个项目符合年轻人主流的娱乐心态,可能会吸引更多年轻人的目光。”从从业者角度来看,徐化楠认为霹雳舞入奥会对从业者未来职业规划、个人发展以及行业正规化等方面起到推动作用。

在对霹雳舞入奥抱以期待的同时,徐化楠更希望从业者与媒体能够真正地推动霹雳舞文化,让大众更加全面地了解这个文化。徐会长担心,久而久之大众会将霹雳舞与街舞之间画上等号。

“街舞除霹雳舞外,还有震感舞、锁舞等舞种,但只有霹雳舞进入到奥运会中。我比较担心的是,从业者是否会让大众产生误会,到后期大家认为霹雳舞就是街舞,这可能是我最不希望看到的。我们希望的是更

多人能够觉得街舞是一个很丰满的东西,它既有竞技的一面,同时更有艺术的一面。”

中国的霹雳舞可以自信

提到霹雳舞,很多人会想到美国的街头文化,但在其起源、发展与传承等各个阶段,都离不开中国元素。如今的霹雳舞,就是在大量吸收中国武术、体操等不同体育及艺术形式的元素和动作后形成的。

“上个世纪七八十年代邵氏电影对美国影响非常大,他们对李小龙非常崇拜。中国的武术文化在霹雳舞里面体现得淋漓尽致,很多动作和中国的武术一模一样,只不过是有音乐和没音乐的区别。”

“现在的街舞有日本、韩国、欧美的风格,同时也有中国的风格,大家都在做与自己文化相关的东西。”徐化楠表示,从侧面来说中国在街舞、霹雳舞领域可以十分自信。“与其他国家相比,中国街舞行业在整个发展历程上走了非常正确的路,解决了将中国文化成功融入其中的问题。”

在30余年的发展过程中,街舞已然形

成了一个涉及教学、服装、设计、摄影、新媒体等多个领域的庞大产业。“街舞发展到今天,离不开这样一个开放的国家与稳定的经济,只有在中国这样的环境下,才能让文化发芽生根。”

奥运会有冲击奖牌可能

中国的街舞在国际上处于怎样的水平?徐化楠告诉记者,中国在霹雳舞领域的发展在世界上处于比较强大的水平。得益于完善的青训体系,未来中国街舞、霹雳舞的发展会越来越好。

“中国的街舞教育培训行业,在全世界范围来说不可思议。现在中国拥有近300万街舞教练从业者,他们接近辐射千万少年儿童的街舞教学。中国真的有一批好老师,能沉下心来教孩子们跳舞。”

徐会长介绍,目前中国孩子在世界级比赛中拿冠军是一件很正常的事,因此等到2024年巴黎奥运会举办的时候,这一批孩子成长起来,霹雳舞将成为中国优势项目,有望冲击奥运会奖牌。

文明健康 有你有我

卫生死角不能留 你忽视它 细菌不会

