



□刘邦治

11月初,惊闻欧阳中石先生仙逝,十分悲痛。回想前几年与先生交往之事,尤其是先生不顾年高体弱,身体力行地倡导并奔走中华传统美德进万家活动的场景,历历在目,令我感慨良多,我将一些片段草就成篇,以彰立显示先生树人之风,亦慰思念心迹。

我最初认识中石先生缘因一次大赛。1996年6月,山东艺术学院承办了一次全国戏曲新歌大赛,我当时在济南铁路局宣传部工作,被承办方邀请参加。中石先生是大赛聘请的首席评审专家,也是我负责接送车站的贵宾。先生当年七十岁左右,给我的第一印象是身材比较瘦弱,头发稀疏,两鬓斑白,步履蹒跚,手拿一根木拐杖,但精神矍铄,气宇不凡。先生是北京首都师范大学的教授,对书法和戏曲都有很深的造诣,我对京戏也有兴趣,大赛期间特意去听先生的戏曲讲座。先生以朴素的语言,娓娓道出戏曲的专业知识,比如京剧唱腔的“气口”和演员上场的“程式”等。大赛结束后,我陪主办方负责人送先生返程回京,与先生的初次见面时间虽短,但仍有如沐春风之感,虽慕先生书法家大名已久,但不好意思求之墨宝,实为当时一桩未了心愿。

1998年6月,我调到济南铁路机械学校任党委书记,当时中石先生正在济南,我向一位同是京剧票友,也爱好书法的领导提起,有一桩向中石先生求写墨宝的心愿未了,这位领导当即答应,替我向先生求写。没过几天,我就拿到了先生给我题写的书法。书法精致二尺长,一尺宽,正文内容“天下平”三个大字;双落款,邦治先生、中石字及印章。书体笔美圆劲、平和蕴藉,结体宽绰舒朗,端庄洒落,风神俱足,书意按字揭意,引经据典。通过先生题字,可看出先生不是简单地写书法,抄写一些人们熟知的诗句或名言,而是据名写意,文以载道,书以焕彩,作为中国第一任书法艺术博士生导师名不虚传。

2000年7月,山东省人民政府批准济南铁路机械学校由中专改为大专,改名为济南铁道职业技术学院,这是学校历史发展的大事。2001年是学校建校50周年,我决定编辑一本总结办学50年的书,书名为《春华秋实—济南铁道职业技术学院五十年回眸》。对于书名,我反复考虑应由欧阳中石先生题写,一是为书增彩,使纪念办学五十年回眸更加厚重,二是先生题写书名后,可用于更改后的校名。为办好这一举两得的好事,我通过友人先向中石先生做了介绍,先生答应后,我和学校工会副主席李明到北京拜访先生,李明是当代著名画家李苦禅先生的长孙。

先生当时住在首都师范大学校园内,家属楼是上世纪七八十年代盖的老式砖楼,他住在二层一户旧式的三居室,比较简陋。书房比较小,中间放一张小写字台,后一排书柜,桌前放两把椅子,没有常见的会客沙发。见到先生,寒暄了几句就热情交谈起来。



李明作了自我介绍,谈起苦禅先生,中石先生的崇敬之情溢于言表,“我与苦禅先生结识多年,可谈之事俯拾皆是。我一直尊他为师,情同故旧。苦老多年来一直呼我用字‘中实’。朋友告诉苦老用字有误,可苦老执意如此。在苦老心里,我一直就是诚实敦厚之人,所以一直用‘中实’这两个字。”谈到正题,先生从身后的书柜里取出一张纸卷,展开就是《春华秋实—济南铁道职业技术学院五十年回眸》十九个字。四大余小,排列整齐,字体匀称,笔力劲锋,美妙典雅。李明随即掏出润笔费,敬递先生,只见先生脸色一沉,拒绝收钱。我们多说也无用,只能拱手叩谢,并与先生合影留念。离开后,先生那一身山东老乡厚重重情的风范,一直萦绕脑海。

欧阳中石先生在世人看来是一位书法大家,其实先生也是教育、逻辑、书法、戏曲等诸多学科领域有精深造诣的著名学者。先生常常自喻是个“教书匠”。在晚年,他对社会道德严重滑坡现象十分忧虑,向社会呼吁“国无德不兴,人无德不立。”自2006年以来,他与同为山东籍的著名学者季羨林先生、任继愈先生共同编纂指导《中华传统美德丛书》。为宣传中华传统美德,他不顾八十高龄,身体力行,多次到全国各地学校、企业、军营、监狱赠送《中华传

统美德丛书》。作为一名德高望重的老教授,他痛除了有些高校近几年连续出现的失德现象,最早提出了学校教育就是立德树人的重要观点,并在任教的首都师范大学开展“弘扬中华文化、践行中华传统美德”活动。

我们也聘请先生为德育导师,当时先生正在研究如何在职教领域推行传统美德教育的问题,所以爽快答应。2011年10月,山东职业学院举行建校60周年庆典,先生已届耄耋之年,不顾年老体弱,亲赴济南,出席我校校庆纪念大会,并在庆典仪式上接受了我校的聘书。当时的场面令全校师生感动。先生受聘我院德育导师,不是徒挂其名,而是为学校出谋划策,要把我校建成弘扬中华文化,践行中华传统美德的“样板田”。先生还亲自为学院撰写校训。2011年上半年,我们将学院的校训草案、办学方向、育人标准等书面报告先生,请先生画龙点睛。先生收到后,仅用三天时间就反馈了为我们撰写的精辟校训,并用他潇洒厚重的书体写出来,即“知能共进,德道同优”。先生把知识、能力的并进,品德和技术的同优作为校训,高度契合了我校的办学传统和办学宗旨,凝练了我校育人理念和目标,得到了广大师生的高度认可,并成为全体师生共同遵守的行为规则。

欧阳中石先生还倡导了中华美德进万家活动,并为活动书写标旗。2012年5月,《中华传统美德警句名言》主编殷昭俐向学院赠书。他向我讲述了一件事,这本书出版前,《中华传统美德丛书》主编季羨林先生在审此书时,对他和中石先生交代:“这本书很好,要给家乡赠送一部分,不要钱,由他和中石来办,相信你们能办好。”殷昭俐说,“如今季老走了,中石先生也跑不动了,这项任务我要继续完成。”

因美德教育结缘,我与先生往来增多,常随先生参加活动,深受道德文化熏陶。2011年6月,我跟随先生到运河山东段开展中华美德进万家活动,先生为运河监狱捐赠中华传统美德图书,为监狱干警和被改造的犯人作了崇德守法的报告,还为监狱题写了“立德为本,育能树人”的改造工作理念。许多人对先生不顾年高体弱奔走美德活动不理解,在一次媒体采访中,先生回答了这个问题。

2013年3月,全国“两会”期间,北京和山东的几家媒体采访全国政协委员欧阳中石先生,我们学校作为中华传统美德进万家活动的组织者陪同先生接受采访。在谈到“开展立德树人、中华美德进万家”活动时,先生说,“我们山东有很多古代圣贤,他们代表儒学文化,是讲美德的,‘大学之道,在明明德’,我们这些人要把美德传承给我们的后辈,后辈们再传给他们的后辈,这样代代相传,这是我们民族的责任。”这番话道出了先生孜孜不倦耕耘中华传统美德的心声。

欧阳中石先生是著名的书法家和书法教育家,对艺术理论有独到的建树。2011年12月7日,清华大学时代论坛举办“科学求真、人文求善、艺术求美”大师对话会。著名物理学家、诺贝尔奖获得者杨振宁先生,著名建筑学家、两院院士吴良镛先生、著名诗人和著名红学家冯其庸先生和欧阳中石先生,四位大师结合自己的研究领域与清华学子分享对于科学、人文、艺术的理解。我有幸陪同先生与会,亲耳聆听了先生对艺术和科学的精辟阐释。先生引经据典,从《论语》到《晋书》,探讨了古人对艺术的概念。他说,艺术是用想象来反映现实,但比现实更典型,属社会意识形态,尽管艺术不能像科学人文那样直接服务于社会,但艺术之美能使人感悟生命,给人审美式思维。他举了“神舟八号”飞船成功返航,称天地对接;天地是否真的相接了吗?没有!这是修辞上的夸张,是一种想象。但是想象能启发科学。比如我们喜欢月亮产生了“嫦娥奔月”,可以理解为科学与神话的美妙结合。如此看来,艺术家应该有科学家的思维,科学家也应该有艺术家的灵感。先生态度谦恭,语言朴素低调,娓娓道来,要言不繁。忽而驰骋想象于九霄之外,忽而又引经据典于史书,让人陶醉于飘逸的思维之中,美妙神游而又受益良多,足以显示一代大家学识之丰厚。

先生艺术理论有建树,诗文也颇丰,年已耄耋,笔耕不辍。2013年1月,先生著作—诗文《中华颂》,由李肇星作序,殷学仁辑注,中央党校出版社出版。《中华颂》共九篇,依次为《中华颂》《祖国颂》《时代颂》《和平统一颂》《国贤颂》《国宾馆颂》《和谐颂》《泰山颂》《长城颂》,九篇宏文,立意高远,大气磅礴。或抒爱国之情表赤子之心;或颂中华山河之壮丽,展华夏民族之精神;或讴歌时代之风貌,赞国贤志士,彰显精深博大之中华传统文化。纵观著作雄雅温润,刚柔相济,尽显温柔敦厚之貌。风神潇洒,气态轩昂,书风柔中寓刚,尽得中和之美。诗文双绝,展现了书法文化的强大生命力。我将读后感发表于2013年4月12日《大众日报》读书版,打印送审先生时,先生予以批注:“溢美之词太多,小作品只是在生活中写出一点对自己祖国的一片诚心而已,其他皆不足以论也”。

中石先生在教育、文化、艺术、逻辑等文科领域都达到精深的高度,博得社会广泛赞誉。但他一如既往,继续保持谦恭低调的本性。先生虽然走了,但是他德艺双馨的高尚品格,永远留给了我们。

【文化地标】

## 微山伏羲庙



微山县两城镇境内的伏羲庙。

□杨建东

伏羲传说为三皇之首,始创八卦,结网捕鱼,驯养家畜,尝草医病,东汉班固《汉书》将伏羲列为帝王,即炎帝、黄帝、伏羲。现存著名的伏羲庙有甘肃天水的羲皇庙,河南淮阳的伏羲庙和山东微山的伏羲庙,

微山县两城镇刘庄有一座伏羲庙。坐北向南,背依凤凰山,庙后有六个山泉,最大的泉称羲凤泉,四季不涸,浇灌农田,庙台为大条石砌筑,东西长41米,南北长35米,高约6米,伏羲殿东西长17米,南北长9米,高约13米,单檐歇山式,绿琉璃瓦,滚龙大脊,单华拱,三下昂,七铺座,殿内8根大木柱,墙内12根八棱石柱。大殿后面有女娲殿,女娲殿两边原有关帝殿、魁星殿,庙台下边有三圣阁、禅堂、钟鼓楼、三门,门前有石坊,上世纪60年代为了建学校拆掉了许多建筑。

伏羲庙始建于东汉,为小型建筑,北魏《魏书·地形志》载伏羲庙为地理名胜,晋代《帝王世家》、唐代《十三道图》皆载此庙。庙上原有唐代修庙碑记和宋代熙宁十年重建三门碑记。现存元代中统二年(1261年)重修碑及明代万历四十一年修庙碑,碑阴刻捐资人名。1995年省里拨款,我主持修庙工程,见大殿西北角坍塌处露着的石内柱上刻着宋代、元代文字,就想其他内柱上是否也有刻字?搬梯子沿着各个石内柱的位置扒开墙缝,功夫不负苦心人,终于在东北角的内柱上发现宋代熙宁七年刻字,赶紧拍照作拓,砌上墙缝。

这12根石柱可能都刻宋代年号及捐资人名,由于转向原因没能全部找到。可以说,几百年来古人没见过这几处宋代刻字,后人也没权利和胆量再拆庙扒墙。12根石内柱的高度和型制很统一,均为八棱,刻字为宋代熙宁七年(1074年),也就是王安石变法那年。石柱是重建三门时施主捐资施舍的,其中一根石柱上刻“大宋国兖州仙源县长福乡白塔村”郭氏全家名字,“都知兵马使部劾”,郭劾是京都卫戍部队首领,仙源县即今曲阜市。此柱的另一棱面有元代中统五年(1264年)刻字,记载当时大旱,弹压、千户、提领、都监、招抚、教授、鱼台县主簿等官吏来庙上祈雨、捐助,刻铭记之。另一石柱上刻管勾等十余人捐石柱一根,管勾是宋代地方税官。这12根石柱是三门的建筑构件,明代扩建大殿时三门已塌,便将这些石柱挪用为框架的内柱。宋代建筑构件且有明确纪年,在山东仅此一例。大殿的八根通天木柱下边的石础为高鼓状,尺寸相同,但年号不同,刻明代正德、嘉靖年间的施舍木柱的人名,可能大殿的主体木结构在明代因多种原因而历经多年才陆续完成。

清康熙年《兖州府志》《鱼台县志》对庙貌及周围环境有翔实记载。1988年,济宁市文物局请北京的古建筑专家祁英涛考察伏羲庙,他认为斗拱有元代明代的,瓦件是明代的,大框架是明代风格。

遥想千百年前这处伏羲庙已是亭台楼阁、晨钟暮鼓、碑碣林立的完整庙院,金元时期少数民族统治北方,利用宗教信仰治理民心,修寺建庙,元代大德年间诏令统治区内广建庙堂,伏羲庙在金元时修缮几次。上世纪五六十年代殿堂尚存,古柏亦在,殿堂当作学校教室,后来村里改善校舍,拆了许多建筑,砸了许多古碑建了新校舍,古柏也伐倒排船。

微山还有一座伏羲庙,微山伏羲庙东北20余里的邹城郭里镇也有一座伏羲庙,俗称爷娘庙,1929年被军阀梁冠英部队焚烧,上世纪50年代郭里公社拆下砖石建炼铁炉、修桥、修水库,伐倒柏树建办公室。从遗址上现存的殿基、石柱、碑碣、面积上看,气势远远大于微山伏羲庙,建筑年代从碑文上可上溯至唐代,元代大修。由于这二处庙宇皆属古兖州,都地处兗山山脉,距离较近,有的文献只笼统说兗山伏羲庙,因此带来一些纷争、混乱。万幸微山伏羲庙的大殿完整保留下来,上级文物部门拨款修缮现存建筑,2013年国务院将微山伏羲庙公布为全国重点文物保护单位,甘肃天水、河南淮阳的伏羲庙虽然规模宏大,但皆是明代始建,远不如微山伏羲庙的年代久远。