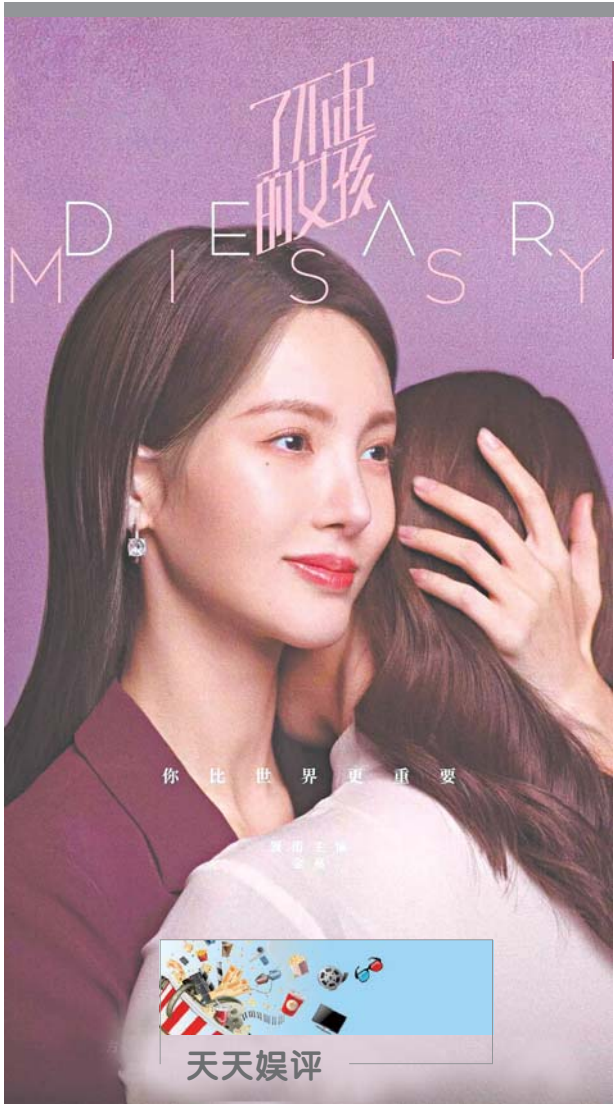




打头阵的双女主剧 新意不够

实读者,热爱着这份杂志,然而面对新媒体的冲击,传统纸质杂志被迫转型,二人分别作为主编和代理出版人肩负着带领《生活家》二次创业的责任。一本决定停刊的杂志如何逆袭市场,是行业热门话题,如果认真写应该是很好看的职场故事线,也非常有现实意义和价值。但该剧播出近20集,可以看出职场这条线只是一张可有可无的“皮”,剧中所谓的让杂志起死回生也就是做做样子开通了一个新媒体公众号。该剧职场线写得相当悬浮、敷衍,两位女主的职场蜕变、成长人设当然没有立起来。

那么该剧的“闺蜜情”、情感线、“姐妹CP”上头吗?金晨饰演的沈思怡定位于“超飒女霸总”人设,李一桐饰演的陆可拿的是“温柔软妹”的人设。但是随着剧情泛情感化,各配角情感线故事的不断增加,沈思怡、陆可的“人设”不再那么清晰,两位深陷情感泥潭的女主角,人物性格取向雷同化。

该剧职场背景设定不错,但没有深挖“创业线”故事,很肤浅;两位互补的女性角色设定也不错,但剧中两人冗长的爱情故事也没写好,很平常、无味。陆可的感情故事可以用“烂俗”来形容,男朋友出轨、修复感情、两人婚礼泡汤然后分手等都是很普通的言情剧桥段。作为以女性为视角的剧,剧中的陆可对待情感的观念和处理方式很让女性“着急”,与其他言情剧相比没什么独特、细腻、走心或新颖之处。沈思怡的情感故事线也不是很出彩,但是比陆可的好看一点。带着家庭带来的心理创伤,沈思怡在谈恋爱上不拖沓、不腻歪,自身创伤还没有修复好时,就先对男朋友放手。不过,两个女性之间的互动很多,甚至住在一起、工作一起,但也并没有激发出什么能量,或者触动内心的东西。女性之间特殊的情感或者友谊,能怎么让她们互相影响、互相取暖或者互相依存,整部剧没有表现出来。那么,双女主剧就失去了魅力。

《了不起的女孩》作为“双女主”题材作品,它的职场故事太肤浅,对女性情感的刻画不够细腻、多元化,都让这部剧没有看点。该剧无论是女性的职场故事还是情感故事,都很温吞、拖拉,冲击力或者细腻度都不够,对女性形象的塑造也同样没有新意,浮于表面。

目前,还有《流金岁月》《正青春》等“双女主剧”

待播,市场认为“双女主剧”更有爆点,观众也可能对女性情感、闺蜜情觉得“真香”,但“双女主剧”首先要多维度、多样性地刻画人物,而非继续采用言情剧中的女主模型,真正展现女性在职场、情感中更细腻、更隐秘的力量或价值引导才应是“双女主剧”的创作目的。对女性想象力贫瘠,很难写出直击女性心灵的故事。



李龙飞： 当代作曲“碰撞”新的声音

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李康宁

“有人说钢琴只能在琴键上弹,我不这么认为。人不是机器,不是工具。音乐存在着无限的可能性。”作曲家李龙飞说,“就像人类探索太空,可以不断到达新的高度,艺术也是一样。我们之所以进行艺术创作,就是要打破常规的方式,不停探索。”

作曲家李龙飞来自山东泰安,其作品曾在世界各地演出,包括亚洲、北美以及欧洲等。曾与多个世界知名室内乐团合作,包括纽约罗德滨四重奏、朗利士乐团,以及尼姆博斯新音乐团等。其代表作品有新媒体室内乐歌剧《异肢》,管弦乐《催化》,打击乐与电子产品《帕萨卡利亚》等。其中,钢琴与电子作品《涟漪》荣获萨玛迪斯国际作曲比赛一等奖,弦乐四重奏《遗赠四重奏》获得曼哈顿奖,大提琴作品《渐悟》获得维也纳音乐学院国际作曲比赛一等奖。此外,李龙飞还被多个国际知名音乐节选为客座作曲家,包括美国罗雷托(Loretto)音乐节、意大利米兰高谱(HighSCORE)音乐节、俄罗斯圣彼得堡重塑(reMusik)音乐节,以及奥地利维也纳夏季音乐节等。

李龙飞热衷于全新的乐器演奏法的开发,每当接到新的委约作品时,他都会尝试打破现有的思维方式,尽可能去挖掘乐器产生的新的声音,融合到作品的主题中。这使得他每首作品都能够最大

化地展现出演奏家独有的技巧,并且与众不同。

国际知名当代乐团朗利士(Longleash)委约李龙飞创作的钢琴三重奏《极光》(Aurora)曾多次在世界各地演出。《极光》的灵感来自于极地极光的景象,李龙飞巧妙地创作出在钢琴内部的琴弦上使用魔音器(ebow)的方式,来获得一直持续的音效,完美地还原了极光的不同厚度折射出星辰的不同能见度。另一方面Aurora也是罗马神话中曙光女神奥罗拉的名字。她爱上了凡人特洛伊王子提托诺斯(Tithonus)之后,并祈求上帝使提托诺斯获得永生。但提托诺斯却在永生的同时也在不断变老。这使得奥罗拉最终离开了提托诺斯,并把他变成了一只不停鸣叫的蝉。作品所运用的魔音器音效,则是基于对蝉叫声的频谱分析,并且这种持续音也是基于蝉的摩擦与共振等发声原理,暗示了奥罗拉和提托诺斯悲剧的结局。这种先锋派的“碰撞”让作品主题得以升华。

此外李龙飞2019年创作的管弦乐《催化》也蕴含了相似的表达方式。他运用木管组和铜管组的气声,弦乐组的哑音效果,以及打击乐组的摩擦手法来呈现出类似“电子噪音”的质感,通过特定而有规律的节奏来模仿电脑运算及其硬盘读写等特殊音效。这种音效的运用背后所隐含的主题与当今人类生活对科技的高度依赖有关。由著名指挥家乔治·玛纳汉执

棒,《催化》于纽约内多夫-卡佩蒂(Neidorff-Karpati)音乐厅首演。同年,李龙飞受欧洲著名朔乐二重奏(Duo Sore Yure)委约创作《嵌》是其对特殊演奏法发掘运用的集大成之作。受马赛克拼贴艺术的启发,他用中音萨克斯和低音单簧管中几乎所有的非传统演奏法来创造绚丽多彩的音色合集,这其中包括舌音、打键音、吸气音、呼气音以及复合音等。而这些不同的音色恰恰代表着拼贴作品中不同颜色和质感的色块。该作品于林肯中心莫肯音乐厅首演并获极大反响。这些基于音乐语言的联想型表达手法能够带给听众们无限的遐想,进而引发人们的思考。

李龙飞9岁开始作曲,生长在一个音乐家和艺术家的家庭,让他有机会从小就接受专业的音乐训练。16岁时,李龙飞考入中央音乐学院,成为那一年被录取的作曲学生中年龄最小的一位。2016年他被世界顶尖音乐学院之一的曼哈顿音乐学院录取,以最高奖学金攻读作曲博士学位。其间,他代表华人作曲家受匈牙利李斯特音乐学院之邀,于布达佩斯举办作品音乐会,获得极大成功。

所谓会当凌绝顶,一览众山小。出生在齐鲁大地泰山脚下的李龙飞也在用自己的努力登上音乐的顶峰。他用发明新的声音和演奏法来探索音乐的无限可能性,打破常规的方式,发掘全新的音乐表达和音乐技法。作为华人作曲家,他为国际音乐交流作出重要贡献。

首届文庙儒学雅集 系列活动启动

由济南市文化和旅游局主办,济南市府学文庙服务中心、济南中华文化促进会承办的首届文庙儒学雅集系列活动启动仪式,日前在府学文庙举行。

启动仪式上,府学文庙吕智勇主任介绍了首届文庙儒学雅集系列活动的具体情况,依托千年历史文化资源平台整合多方面文化资源,与专家学者一起推动府学文庙在儒学传播中的实践与应用。随后嘉宾共同按住激光球,启动首届文庙儒学雅集系列活动。

仪式之后各位专家、学者围绕文庙与儒学主题展开交流探讨,从如何更好发挥文庙资源优势、文庙与儒学传播、文庙中礼仪活动开展、书画艺术与文庙结合等方面对首届文庙儒学雅集活动提出了合理意见建议,指出以文庙千年儒学文化为积淀,开展儒学雅集系列活动意义深远,要从不同角度深入挖掘儒学思想,推动儒学文化传播,发挥济南在儒学传播中的文化资源优势。与此同时,广西大学夏福英教授在依仁斋以“《诗经》品读与鉴赏”为题开展主题讲座,拉开了首届文庙儒学系列活动大幕。

(文讯)