



天天娱评

□师文静

“双女主剧”《了不起的女孩》开播后，倪妮、刘诗诗主演的《流金岁月》近日也开播，近年来不断升温的“她故事”剧集创作又再添新话题、新看点。这两年因为“她”市场崛起，亦舒也再次大热。《流金岁月》改编自亦舒几十年前以香港为背景的同名小说，剧情不可避免带有浮空感，但该剧在改编上又努力让这个乌托邦式的女性故事扎根到当下的现实生活中。这部剧最终成了一部奇奇怪怪的“亦舒味儿的当代都市家庭、职场、爱情故事”。不过，亦舒、“双女主”都保证了这部剧的话题性。

《流金岁月》集齐了倪妮、刘诗诗、袁泉、陈道明、田雨、张晨光等演员，拥有好剧的卖相。该剧主要讲了朱锁锁、蒋南孙两个女孩的爱情、家庭故事，附带讲了两人在学业、职场中的努力拼搏。这部剧十几集看下来，给观众最大的感觉就是它的割裂感。剧中蒋南孙的祖母、父亲、母亲的形象像是古早港剧中走出来的人物，毫无话语权的儿媳妇，掌握大权的婆婆，花大钱培养女儿为的是嫁豪门，他们过的是架空时代感的落魄贵族的精致生活，住在分不清年代感的豪气小洋楼里。这种穷讲究的生活中，保姆盛菜用错了盘子都是不行的。朱锁锁与住在上海弄堂里的舅舅、舅妈一家生活，也充满港片、港剧中的小市民的琐碎气息，养着寄人篱下的朱锁锁，表面热情，背后冷漠。但是走出这两条故事线，朱锁锁的职场生活、蒋南孙的校园生活又是浓浓的当下时代剧的味道。前者努力在房地产公司卖房子，后者努力考博士，很有当下城市独立女性的氛围。朱锁锁情场被人骗感情、被富二代追，蒋南孙遭遇“凤凰男”男友出轨，又是妥妥的当下话题剧内容。

因为改编自亦舒三四十年前的女性乌托邦

亦舒的故事悬浮于当下



小说，《流金岁月》既想要小说所营造的上世纪七八十年代的港式流光溢彩的精致生活，又想要贴近当下的快节奏城市生活；既想要刻画当下独立打拼的一代女性的生活，又把亦舒作品中的“嫁豪门”、寄人篱下、钓金龟婿、小三、出轨与“凤凰男”“绿茶女”等老桥段新梗杂糅在一起……这部带着割裂感、杂乱感、时空错乱感的剧，让人看得发蒙，也略带一种既陌生又熟悉的奇怪感觉。

《流金岁月》中相比于蒋南孙的狗血爱情大戏，朱锁锁的女性成长线比较好看。没念过多少书的朱锁锁被寄养在舅舅家，维系着表面的亲情关系。剧中朱锁锁的第一次成长是被假装大佬的司机欺骗了感情。骗子男友说帮她搬出舅舅家，有属于自己的住所，这种温暖和照顾，直击她的痛点。误以为能摆脱困境的她最终惹上一身债，这个痛苦的教训让朱锁锁开始变得清醒而独立，在职场她有干劲儿、拎得清各种关系，还保持着赤诚之心。一心求稳、略带有点理想主义的蒋南孙，则被消耗在跌宕起伏的狗血爱情经历中，父亲投资失败让家庭负债累累。经历了各种事情后，朱锁锁和蒋南孙的闺蜜情越加深厚，有福共享、有难同当，两个性格完全不同的女孩互相陪伴、相守。《流金岁月》的女性情感戏好看，两个一体两面、双生花一样的女孩，都在为自己的生活而努力。

不过，“双女主剧”，不应只刻画“闺蜜情”。包括《了不起的女孩》在内，两部剧都试图演绎当代独立女性的故事，但视野都局限在了女性爱情、婚恋、家庭上，在此基础上去呈现所谓的“闺蜜情”“女性朋友”。其实，“双女主剧”不应该只窄化于此，“独立了”的女性有更丰富的人生、职场、内在世界可以挖掘。《宿敌》《杀死伊芙》《我的天才女友》《致命女人》《了不起的麦瑟尔夫人》等高分女性主题海外剧都没有将女性故事局限于“闺蜜情”，而是将女性置于不同命题中，置于波澜壮阔的社会中，去凸显女性的精神世界。让女性故事走出女性狭窄的情感世界，才是这些“双女主剧”存在的最大意义。

虐恋情深VS刑侦故事 《阳光之下》反套路改编火爆登场

电视剧《阳光之下》(原名《掌中之物》)自2018年开机后就备受原著粉和自来水观众的期待，然而除了剧方在2019年释出的一条片花视频，两年期间再也没有任何物料和定档消息。直到2020年，该剧多次网传过审、上星、延播的消息，官方却迟迟没有声音，可谓吊足了观众胃口。终于在2020年12月27日，该剧由《掌中之物》改名《阳光之下》零宣传空降播出了，虽然只是芒果TV会员独播，但依然凭借强大的IP成为今年1月最火的剧集之一。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 李睿

言情变刑侦改名网播

《阳光之下》之前迟迟没有定档，和其原著小说《掌中之物》有一定关系。原著小说以情感为主线，讲述了女主何妍被犯罪嫌疑人男主傅慎行报复、纠缠并一直抗争的故事。文中的反派男主傅慎行，前期阴暗残暴，后期对女主温柔深情而又偏执，让无数读者对他爱恨交织。《掌中之物》虽然穿插了犯罪情节，却是一部妥妥的言情小说，在网文界非常火爆，作者鲜橙的另一部小说《太子妃升职记》曾改编为同名网剧。

电视剧《阳光之下》不仅改了剧名，主角名字也大换水。女主何妍改名为柯滢，男主傅慎行改名为封潇声，摇身一变成了男

二，小说中的警方卧底小五则升咖成为了男主小武。改名之后，《阳光之下》也从情感剧变成了刑侦剧，电视剧以悬疑、犯罪为主线，保留主干故事的同时淡化了感情线，讲述了女主柯滢为保护自己和家人，与不法势力斗智斗勇，并联合为警方办案提供线索的外卖小哥小武，暗中搜集封氏集团犯罪证据，历经重重困难，协助警方终以正义战胜邪恶的故事。

不少网友看完已经播出的前14集剧情，表示“有《重案六组》内味儿了”。剧方对原著小说剧情大动筋骨，冒着被原著粉嫌弃的风险，也要将言情故事改成刑侦故事，一是因为小说本身就很火爆，从反派角度讲述故事的方式不符合剧集讲述故事的方式，用剧集呈现难度较大；二是剧版中的“宇宙级渣男”傅慎行改名封潇声由彭冠英饰演，这样一个身高1.89米的大帅哥形

象，很容易让人“三观跟着五官走”，符合原著的角色设定。

故事情节没有变

小说《掌中之物》是以“反斯德哥尔摩”为主题的言情小说，《阳光之下》则是刑侦题材电视剧，从已经播出的剧情来看，电视剧和小说虽然主题大相径庭，但情节同样高能精彩。

《阳光之下》以男主小武从外卖小哥一路成长为警方卧底，以及女主柯滢的自救之路为主线，淡化了封潇声与女主的感情线，将更多空间留给了正义与邪恶的博弈上，剧情更加揪心紧凑、跌宕起伏。除了高能剧情，“神仙选角”也是《阳光之下》成为1月最火网剧的原因，剧中保留全部原有人设，女主柯滢由蔡文静

饰演，冷静又聪明，妥妥的“美强惨”；小武由刘凯饰演，身为外卖小哥的他被老刑警感化，成长为一名警方卧底，与邪恶男主斗智的情节十分紧张；邪恶猖狂的大反派男二封潇声由彭冠英饰演，从颜值到气质俘虏了一众粉丝。主角演技全都在线，配角也都是王劲松、岳旸、冯雷、萨日娜这样的超强老戏骨，不管怎么配对，各自的对手戏都十分精彩。

在已经播出的前14集剧情中，关于封潇声的情节并不多，柯滢与封潇声之间的对手戏更是少之又少，但《阳光之下》依然受到了大部分书粉和网友的认可。虽然言情小说改编成了刑侦剧，彭冠英饰演的封潇声成了妥妥的“悍匪”，卧底小武的成长之路非常有看点，比起原著的虐恋情深，刺激的刑侦故事丝毫不亚于原著小说的精彩程度。

