



《狙击手》开机致敬最可爱的人

张艺谋父女首次联合导演新片

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

由张艺谋、张末父女首次联合导演的国内首部聚焦抗美援朝狙击手故事的新片《狙击手》，于1月6日在吉林白山地区开机。该片以抗美援朝战争中的“冷

枪冷炮运动”为背景，通过一段中国人民志愿军狙击小队与美军精英狙击队之间的殊死对决，展现了朝鲜战场上志愿军战士艰难取胜的英勇故事和可歌可泣的奉献精神。本片是张艺谋导演首次挑战全战争场景的电影拍摄，也是国内首部聚焦抗美援朝战争中狙击手的电影，同时亦是张艺谋张末父女首

次联合导演拍摄影片。影片计划于2021年上映，暂未对外公布演员阵容。

1983年出生的张末是中国内地导演、编剧、剪辑师、字幕师，2009年，在喜剧电影《三枪拍案惊奇》中担任剪辑师、字幕师，2010年，担任爱情电影《山楂树之恋》的副导演、剪辑师、字幕师。2011年，担任战争电影《金陵十三钗》的副导演、剪辑师、字幕师。2013年，在文艺电影《归来》中担任

剪辑师、字幕师。2016年，执导奇幻爱情喜剧电影《28岁未成年》。

作为一部聚焦抗美援朝战争的英雄传奇电影，本次《狙击手》的主创班底也保持着行业顶尖水准。导演张艺谋表示：“作为重点题材重点影片，我们所有主创有责任有义务拍好！”首次和父亲联合导演的青年导演张末坦言：“在我的内心一直有战争电影情怀，所以非常感谢导演给我这次机会。我会努力和大家共同完成好这部片子。”此外，在剧本创作层面，由陈宇担任编剧，这也是张艺谋和陈宇继《坚如

磐石》后的再度合作。在影像和技术层面，也有张艺谋导演的金牌班底保驾护航，包括摄影指导赵小丁、美术指导林木、剪辑指导李永一、造型指导陈敏正、声音指导赵楠和杨江以及动作指导傅小杰等都加入到了影片创作中，主创阵容专业水准之高，可见一斑。

在备受好评的《一秒钟》终于与大家见面之后，目前张艺谋导演还有《坚如磐石》《悬崖之上》两部影片待映，《狙击手》将成为张艺谋导演三年内拍摄的第四部电影。



深挖社会话题，推理综艺内容升级

“烧脑”文化的市场风口来了吗

近日，《明星大侦探》第六季开播，推理真人秀粉丝们开始高兴地追更。一档做到第六季的综艺如何推陈出新，超出老粉们的期待，值得关注。这档节目除了在悬疑推理上加码，依然关注热门社会议题，传播正能量。2020年悬疑短剧打开了悬疑推理内容的市场，乘着这个风口，更多的悬疑推理综艺冒头，都想借推理文化分一杯羹。在推理综艺的赛道上，这些节目是走向同质化，还是不断有“黑马”出现给观众带来“烧脑”的快乐，值得期待。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

“烧脑”升级关注社会问题

《明星大侦探》第六季嘉宾依旧是高配



版，集合了撒贝宁、何炅、刘昊然、张若昀、白敬亭等明星，嘉宾自带流量，关注度高。节目做到第六季，能开播4期还保持9.1分的评分，实属难得。作为首档悬疑推理真人秀，《明星大侦探》前几季一直“一家独大”，其因烧脑的推理内容，在推理案件中传播正能量而备受好评。这档综N代节目，如何超越之前节目的悬疑推理难度，如何继续牢牢抓住观众的眼球，值得关注。从目前播出的节目来看，第六季节目综合

了前面节目的优点，加深了剧本的推理难度，升级了推理过程的看点。

从该季节目“夜半酒店1”“夜半酒店2”两个“案件”可以看出，悬疑推理可谓层层加码。拍摄场地是密室、机关重重的实景酒店，非常具有代入感。为了让推理笼罩上层层迷雾，虚构

的“夜半酒店1”案件，现场出现了两个充气娃娃扮演的“死者”，在推理过程中就要锁定两个由演员扮演的“凶手”，节目组虽然设置了“双侦探”搜集证据，但也同时设置了“双密道”“暗门密室”等重重障碍以提升推理难度。两个“杀人案件”证据、线索互相影响，烧脑都是双倍的。在“夜半酒店2”的“杀人案件”中，节目组还设置了5位酒店成员的“失忆梗”“灵魂互换梗”，需要用到数学的排列组合计算，再加横跨多年的密集纷乱的时间线、层出不穷的各种文字、短信等证据，对于非推理迷来说确实很有难度，但对于节目老粉来说，这种严谨的搜集证据、破案推理的快感非常具有吸引力。节目组在有意增加推理难度，错综复杂的“夜半酒店2”推理案件被老粉称为“一案封神”。

《明星大侦探》这档节目最大亮点，就是在推理过程中埋伏下每一个案件想要关注的社会议题。比如，之前的节目就曾通过一个个推理案件关注校园霸凌、网络暴力等话题。“夜半酒店2”的案情中，不断响起的恐怖歌谣，不断出现的白衣女子和她的儿童绘本、不断闪现的神秘卡通卡片似乎都在预示着什么。果然，这一案件关注的是儿童性侵等社会问题。节目呼吁提高大众对儿童性侵的关注，也借受害者“郝妹妹”之口和各种“证据”、片后公益讲堂等形式，警醒成年人要保护孩子。可以看出节目对社会话题的用心选择，并且与内容融合得更

贴切，娱乐没有消解严肃话题，推理悬疑真人秀的寓教于乐功能也能再次升级。

平台布下重头推理综艺

《明星大侦探》版权来自韩综《犯罪现场》，不同的是《犯罪现场》嘉宾不局限于明星，会邀请电竞选手、律师、刑警、搞笑艺人、教授、心理学家等各行各业的人作为嘉宾，大家共同完成一个复杂的案件推理。《明星大侦探》高明之处是在推理悬疑中融入了社会问题，让节目功能超越了娱乐本身，成为该类节目的一个标杆。2020年悬疑题材爆发，悬疑推理剧集形成了类型规模化创作，口碑、关注度极高。同时，线下剧本杀、密室逃脱等娱乐活动也逐渐风靡。“推理文化”热度不减的情况下，更多悬疑推理综艺正在拍摄中，烧脑风创作再添热度。但是这些作品能否超越《明星大侦探》持续出“黑马”，还需拭目以待。

目前已有眉目的悬疑推理综艺包括《密室大逃脱3》第三季、心理战游戏真人秀《游戏的法则》、实境推理《闪耀的侦探家族》、爆笑推理综艺《萌贼探案》、推理体验真人秀《奇异剧本鲨》、悬疑真人秀《最后的赢家》、沉浸式剧本杀《命运规划局》等。这些悬疑推理综艺将在剧本杀、密室逃脱、狼人杀等流行悬疑推理门类上大做文章，以吸引观众的目光。

一档推理综艺能否火爆，与节目是不是在认真玩推理、玩得

是否专业有很大关系。此前播出的《密室逃脱·暗夜古宅》是一档形式新颖的节目，集悬疑、惊悚、恐怖等元素于一体，试图打造首档古风实景密室逃脱真人秀，但因节目人设上剧本痕迹较重，每一集套路固定，综艺嘉宾玩密室类游戏玩得不够有趣等因素，导致口碑不高。另一档推理综艺《胜利的游戏》则被网友吐槽大量无意义的插科打诨、后期特效、包装等使节目失去了悬疑推理的紧张气氛。该节目低分收场，未创作第二季。如此看来，推理综艺的娱乐性和严谨性需要有效平衡，才能吸引观众。

各大平台都看到了悬疑推理类型的创作空间 and 市场需求，才会齐齐在该类型上发力。但对比过去那几档无疾而终的同类综艺，以及高分逆袭的《明星大侦探》，可以发现要想不让观众审美疲劳，该类型综艺需要各方面都达标才行。比如，拍摄场景要尽可能逼真，有代入感，让观众能有沉浸式观看体验；在嘉宾的选择上，这类节目需要认真选择对这类推理有兴趣的人，需要他们能在各种分析推理中贡献各类灵光乍现的“梗”，增强话题度。此外，该类节目也要在剧本上下功夫，推理的复杂性、角色的合理性、故事逻辑的严密性都要考虑在内，有悬疑，有刺激还能让节目有意义，是最理想的状态。给观众提供“智力快乐”的综艺不好做，节目多了也容易同质化，这类节目要想不断出圈，需要绞尽脑汁锁住观众。