

《我就是演员3》不断上热搜

长相限制戏路?演员无选择权?

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

“没戏可拍”真相暴露

演员宋妍霏在最新的一期节目中搭档宋宁峰,出演了电影《万物生长》中的片段,演完她提出,在之前一年多的时间里,自己去试戏往往因为“长得太有攻击性”而被拒绝,缺少转型的机会。“没戏可拍”究竟是长相限制还是演技水平问题?从评委对她演出片段的评价来看,宋妍霏的说法站不住脚。

李诚儒直接用“如坐针毡、如芒刺背、如鲠在喉”的“三如”成语形容这段表演,郝蕾更是表示灯是给宋宁峰留的,女演员演得太假了,张纪中也表示这个片段非常混乱,不知道在演什么,一会儿

哭一会儿笑一会儿亲。在宋妍霏将没戏可拍的原因纠结在长相限制后,李诚儒说“真新鲜”,没听说有这么回事,其他人则表示:“这应该是变相的拒绝吧?”张纪中坦言,还是演技问题,“容貌并不能决定一个演员好与不好,演员演的是灵魂,而不是表面,还是表演上要真诚。”

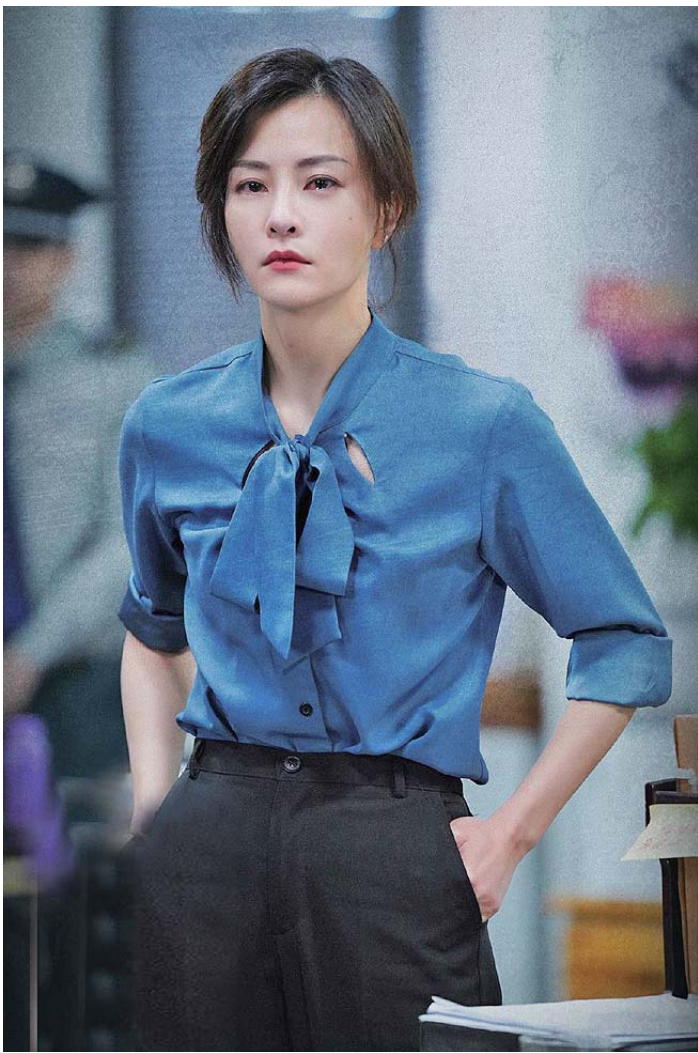
演员张檬在节目中说,自己活到现在做过最后悔的事情就是整容,导致葬送了自己的演艺生涯。张檬早期的影视资源确实不错:在《苍穹之昂》中,张檬饰演光绪宠妃珍妃娘娘,赵丽颖在当时也只是丫头级别的龙套;在《夏家三千金》中,张檬和唐嫣、戚薇同台,还有不少人夸“她在里面最好看”。但张檬没能走红,不仅是因为整容原因,在《我就是演员3》中和陈德容出演的《少年天子》片段,展现了她身上过时的套路化演技。她只是说后悔整容,但关于对自身演技的重新认知仅是草草几句。

对于张檬整容断送演艺生涯的说法,评委郝蕾以自身举例,说自己目前虽然发胖,但还是很自信,因为身上的演技是谁也拿不走的,“我觉得长相没有那么重要,尽管容貌上有一些改变,但还是可以通过演技扳回这一局。”

有演技才不会被动

在演员接不到戏的花式理由中,被提及最多的还有(演艺)“大环境”问题,盛一伦在节目上就抱怨自己一直处于被动状态,他说(演艺)“大环境”没有给予过他选择权,没机会演想演的角色,演的都是烂剧。盛一伦自从《太子妃升职记》之后,确实缺少一些出彩的作品,一直以来出演的角色也是高冷霸道总裁的类型,限制了戏路的发展。但盛一伦说,自己不管是出演《太子妃升职记》之前还是之后,试戏总不成功。不过业内评论说,演员有了流量,得到了平台的认可,却还是次次试戏都失败,应该就不只是环境原因了。

演员们的现实处境艰难,但



在《我就是演员3》的舞台上,并不都是抱怨,因流量而生的时代少年团-马嘉祺、THE9-谢可寅合演的《少年的你》在表演中获得了满星,包贝尔和李晟的《最爱》片段把李得意和商琴琴的悲欢命运演绎得非常动人。

在《我们与恶的距离》的片段中,刘孜和柯蓝的表演细腻深刻,让人深受触动,面对“中年女演员真的没有机会了吗”的话题时,刘孜现身说法,当她感觉到自己可能与这个角色擦肩而过时,主动给导演写了一封信,表达自己对角色的揣摩和理解,最终获得了出演机会。“面子有这么重要吗?

演员不就是为了跟你共情的角色而生的吗?所以女演员到四十岁以后,永远不要期待有任何的惊喜,因为惊喜都是自己创造出来的。”

越来越多的偶像爱豆渗透到了其他领域,各种跨界看似一片繁景,但观众的眼睛里却充斥了更多烂演技。有些流入演员行业的爱豆,不仅安于享受粉丝流量带来的红利,还出现各种轧戏、找外界原因撇清自己演技问题的行为,独留真正热爱演戏的演员暗暗着急,刘孜说,“我相信大家能看到演员这个词背后的意义,和演技这个词背后的价值。”

《顶楼》凭狗血剧情出圈

爆款韩剧结局烂尾被吐槽

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵 实习生 张子月

错乱剧情很吸睛

《顶楼》是由韩国SBS电视台制作的季播剧,该剧讲述了生活在韩国上流社会的富豪家庭为将子女培养成为名流而不择手段的故事。他们居住在一栋名为“赫拉宫殿”的100层顶级公寓中,在这栋大楼里,此起彼伏地发生着复仇、出轨、谋杀、恃强凌弱、金钱交易等事件。

看过《顶楼》这部剧的人,都会给出一个评价——“太狗血了”。而这出狗血大戏的执笔者,就是有着韩剧“狗血教母”之称的编剧金顺玉,这位编剧的另一部代表作《夫妻的世界》前段时间也引发了高收视和广泛讨论。而《顶楼》的狗血程度,与《夫妻的世界》

相比则是有过之而无不及。

单是看一下《顶楼》里错综复杂的人物关系,就能感受到这部剧迷乱又百变的奇诡剧情走向。在剧中,女主角秀莲为了失散多年的亲生女儿和富人太太们展开缠斗,秀莲的悲苦女儿不但没有苦尽甘来,反而是任人欺凌,最后坠楼惨死。秀莲以为是自己的丈夫杀了自己的亲生女儿,于是找来和自己同病相怜的吴允熙联手复仇,结果发现视作好友的吴允熙不但是丈夫的情人,还是害死自己女儿的罪魁祸首,秀莲最后也被吴允熙杀害。而秀莲的狠毒老公出轨、谋杀、钱权交易、官商勾结,几乎无恶不作,却能够笑到最后。

不可否认的是,韩剧《顶楼》的“狗血”属性正是该剧出圈的最重要因素。不断反转的狗血烧脑剧情,不停地刺激着观众的眼球,激起了观众强烈的观看欲望。在

层出不穷的新剧当中,《顶楼》凭借着捉摸不定的独特性在众多的同期竞争者中拔得头筹,成功吸引了观众的注意力。

一手好牌打得稀烂

早在2018年,就有一部反映韩国上流社会生活的韩剧《天空之城》引发了收视热潮,《顶楼》也被称为是“狗血版的《天空之城》”。《顶楼》之所以能够吸引到大量的观众,狗血的剧情只是表象,真正的内核还是在于《顶楼》和《天空之城》一样,所反映出来的韩国社会问题击中了观众的内心。在《顶楼》这部剧里,100层的“赫拉宫殿”只有顶级富豪才能入住;校长可以为了金钱而颠倒黑白、指鹿为马;坠楼惨死的女孩无人在意,大家只关心这会不会影响到房价;双胞胎兄妹仗着自己

优渥的家境,在学校横行霸道……韩国富人社会的黑暗恶劣以及平民阶层的悲哀无助,在《顶楼》一剧中展露无遗。

对于《顶楼》第一季的大结局,观众都觉得不尽如人意,有许多观众直呼“结局烂尾”。整部剧里除了善良而温柔的女主角秀莲之外,简直是全员恶人。结果最后秀莲惨死,加害者却逍遥法外,被观众吐槽说“侮辱智商”“一手好牌打得稀烂”。

作为一部季播剧,韩剧《顶楼》的第二季即将于今年2月份开播,第三季的拍摄计划也已经被安排上。在“狗血教母”金顺玉的笔下,新的剧情和人物将会以怎样的方式来解锁,还是让人非常期待。制作方表示,“第二季和第一季的人物关系相比将发生很大变化,并且会有大的逆转,第二季的故事会更加强烈。”

近期的爆款韩剧《顶楼》刚刚于上周大结局,该剧播出时收视率一路攀升,远超过同期播出的其他剧集,也引起了一股“顶楼”热潮。《顶楼》的迷之剧情让观众一边吐槽狗血,一边却又追得欲罢不能,大呼过瘾。很多观众对这部剧可谓又爱又恨——爱它的捉摸不定、惊险刺激的剧情,同时又恨它的狗血至极、脱离现实、为恶而恶的设定。