



扫码看视频

电影版将闪耀大银幕

民族歌剧《沂蒙山》再次擦亮品牌

以大型民族歌剧《沂蒙山》为蓝本打造的歌剧电影《沂蒙山》正在山东省会大剧院紧张拍摄中。歌剧电影将让观众更便捷地领略歌剧艺术的魅力,让沂蒙精神在银幕上继续发光。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静 实习生 高明

电影版将是精品

民族歌剧《沂蒙山》以抗日战争为主线,以大青山突围、渊子崖战役为创作素材,讲述海棠、林生、孙九龙、夏荷、赵团长等根据地军民在国家存亡与个人命运的纠缠中,牺牲小我、军民一心、团结抗战的故事。《沂蒙山》自2018年12月首演以来,在全国引起了热烈反响和广泛好评,成为现象级歌剧佳作,迄今已上演近130场。

歌剧电影《沂蒙山》由中共山东省委宣传部、山东省文化和旅游厅、山东影视传媒集团、临沂市委宣传部、济南市委宣传部联合摄制,山东歌舞剧院协助拍摄,山东影视制作股份有限公司出品。舞台版总导演黄定山依旧担任电影版的导演,主演是《沂蒙山》首演版演员,王丽达、杨小勇、王传亮、张卓、金郑建等全国知名演员回归。歌剧电影《沂蒙山》将于1月22日杀青。

山东歌舞剧院院长张积强称,民族歌剧《沂蒙山》就像为拍电影而准备的舞台作品,舞台上可以360度旋转的大山体能营造30多种戏剧场景,这给电影拍摄提供了无限的视觉空间。“观众看到的一面,《沂蒙山》呈现出了艺术化表达,舞台观众看不到的那一面,则可以通过电影镜头来强化其艺术表达。当然,民族歌剧《沂蒙山》到歌剧电影《沂蒙山》

是一个再创作的过程,舞美、灯光、戏剧表演形态等都会不同。歌剧电影《沂蒙山》有自身高标准的审美要求和艺术表达。”

歌剧电影《沂蒙山》拍摄也追求精益求精,为了能在大银幕上播出不产生一点瑕疵,电影版音乐重新进行了高科技录制,不少戏服重新制作,舞美师对舞台装置进行了精心的修复、重新刷漆。比如,为了符合季节性,舞台上的每一片树叶都进行了染色,再铺上去。

歌剧电影《沂蒙山》1月8日开机以来,张积强每天都在工作现场,他最大感受就是整个剧组有着强大的战斗力,始终保持着昂扬的状态、饱满的激情来完成每天拍摄。“大家在济南最寒冷的那几天进场,拍摄中克服了许多困难,早上七点进入工作状态,一直拍摄到晚上十点。除了两顿简单的工作餐时间,大家十几个小时全部在片场拍摄。拍电影不能有丝毫懈怠,可以看出整个团队对歌剧电影《沂蒙山》的高标准追求。”张积强说,歌剧电影《沂蒙山》主创团队实力强大,山影也有国内一流的摄影团队,而且大家在创作过程中信心满满,可以说《沂蒙山》剧组以沂蒙精神来拍摄这部电影,相信歌剧电影《沂蒙山》将来也会达到舞台版《沂蒙山》的社会效应。

走进基层,深受好评

民族歌剧《沂蒙山》作为中国歌剧现象级的高峰之作,在全省、全国都进行了巡演,并荣获

中宣部第十五届“五个一工程”奖、白玉兰戏剧表演艺术奖等。《沂蒙山》目前有五个版本,包括首演舞台版、巡演舞台版、戏剧音乐会版、重唱合唱版、音乐会简版,形成不同舞美体量、不同演员构成、不同成本费用的梯次结构,既有三百人的大队伍,也有九个人的轻骑兵,可以满足不同的演出场地。两年演出,在全国迅速掀起了一场民族歌剧《沂蒙山》热。

比如,2020年下半年以来,高度浓缩民族歌剧《沂蒙山》主要唱段、主要故事情节的音乐会简版,已先后在潍坊、威海、济宁、菏泽等地演出,走进基层,深入居民生活,深受观众好评。民族歌剧《沂蒙山》传播红色经典、弘扬民族精神,做到了社会效益、经济效益完美的统一,有知名度,有美誉度,这是在原创舞台剧作品中非常难得的一个现象。今年,山东歌舞剧院巡演版本《沂蒙山》还将展开全国巡演,在华东线、西北线上展开规划性演出。

张积强说,民族歌剧《沂蒙山》不仅是能代表中国民族歌剧的高峰之作、精品力作,实际上也成就了山东歌舞剧院,成为立院之本。“《沂蒙山》经过这两年演出,社会反响巨大,尤其是得到最基层的百姓热爱,普通百姓都拍手叫好,形成了中国民族歌剧的品牌效应。2021年将按照省文旅厅的要求,我们将进行全面巡演,进一步扩大这部舞台艺术经典的影响力。山东歌舞剧院要做的就是继续擦亮品牌、常演常新。”

“双栖导演”黄定山: 歌剧电影《沂蒙山》更加令人神往

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

1月14日,齐鲁晚报·齐鲁壹点探班歌剧电影《沂蒙山》拍摄现场,并专访著名导演黄定山。黄定山既是民族歌剧《沂蒙山》的导演也是歌剧电影《沂蒙山》的导演,他说,歌剧电影《沂蒙山》是一次新的创作,它比舞台版更加震撼,更加浪漫,更加令人神往。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:歌剧电影《沂蒙山》与舞台版本相比,艺术创作上有何不同?电影版的艺术突破和创新在哪里?

黄定山:歌剧电影《沂蒙山》是一次新的创作,一次全新创造。歌剧电影《沂蒙山》用的是镜头语言,但这个镜头语言又和我们以往的故事片不一样,不一样就在于“歌剧电影”这四个字。如何在保留民族歌剧《沂蒙山》艺术魅力的前提下,又以镜头语言去创造歌剧电影,是一个全新的尝试。这不是一个一般的记录,不是记录舞台演出,而是以电影语言、电影镜头的一次再造。这个再造与电影的写实又有大不同之处,这就是舞台艺术的假定性的魅力,这种假定性的写意性又带来了一种新的审美,如何把两种不同的审美交融在一起,这是非常吸引我的一种创作。

当然,这种创作的结果,应该是歌剧电影《沂蒙山》和民族歌剧《沂蒙山》的相得益彰、相应生辉。在这样的前提要求下,我作为舞台版歌剧《沂蒙山》的导演,又来担任电影导演,在拍摄现场创作

中也是一种优势。同时,歌剧电影《沂蒙山》的拍摄,也是一个能够更深入地把沂蒙精神挖掘出来,弘扬放大的一次很好的机会。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:民族歌剧《沂蒙山》各个版本深受观众喜爱,产生巨大的社会效益。对歌剧电影《沂蒙山》有何期待呢?

黄定山:我们今天拍歌剧电影本身就是对《沂蒙山》这个品牌的继续“擦亮”,电影会是一次闪亮的登场。民族歌剧《沂蒙山》将以歌剧样式,不断地和各种艺术门类、艺术品种进行嫁接。这是我们创新成果的一种转换。《沂蒙山》的审美样式、艺术门类创作会越来越多。

民族歌剧《沂蒙山》不仅是山东的一个精品艺术的标杆,它已在全国唱响。电影是一个世界语言,歌剧电影《沂蒙山》拍摄完成以后,它是可以走向世界的。《沂蒙山》是一部抗战题材作品,它传承发扬的是沂蒙精神,而放在世界人类历史上,它也是二战题材影视作品,它在写战争与人,写人类,祈祷人类和平,这在人类历史上是共通的,是共通的情感认同、价值认同。

《沂蒙山》已经让中国的民族歌剧在舞台呈现上达到了一定的规模和巨制,呈现出了一个大歌剧、正歌剧的样态。这次歌剧电影的拍摄,更使得这样一个样态发挥到了极致。我觉得我们可以用这样一个世界认同的语言,让中国的民族歌剧、中国的歌剧电影,在全世界的范围内进行文化的交流。

“味朴辛丑迎春展”开幕

本报讯 1月17日,由“味朴”艺术空间11位成员书法家联袂奉献的贺岁主题书法展——爷青回·味朴辛丑迎春展在济南正式开幕。

迎春展是“味朴”艺术空间自2019年成立以来的年度重磅主题活动,“味朴”成员艺术家们以“爷青回”为主题进行创作和展览,是希望以个体书写的方式进行思

考,以艺术表达回应社会思绪,以艺术思辨磨砺人生表达。

迎春展受到了社会各界人士的关注和好评。展览现场,来自业内的书法家朋友对味朴艺术空间成员艺术家的创新意识、思辨能力和协同精神,表示广泛认可。他们认为,此次展览,以网络热词“爷青回”为主题,以传统书写为表现,二者既有反差又相互关照。

这种不妥协、不排斥、不被裹挟的态度,反映了参展书法家们积极生活的精神面貌。

“味朴”艺术空间位于济南马鞍山路52-2号,地处省会书画艺术核心地带。目前,艺术空间会聚了砚庄(汪海权)、老鹤(魏全钦)两位“60后”知名书画家,袁朝霞、老五(费中兴)、王奇嵩、王子庸、在山(赵栋修)、王大鹏等“70后”

中坚力量,和崔洪涛、奕亮、石小生等“80后”新锐代表。作为一个以个性化、多元性和包容度为宗旨的独立艺术空间,“味朴”尊崇艺术个性、鼓励思想争鸣、追求学术自由,旨在构建一个互动、共享、同趣的认知交流平台。

自2019年成立以来,“味朴”已经先后举办了庚子新春五人展、砚庄汪海权小字精品展、王大

鹏中国画主题展、老五·魏全钦书法联展、老五书画展、崔洪涛书法专题展、石小生十七帖临摹汇报展等十余场主题展览,并保持了每周举办书画艺术自由主题沙龙的超高人气,在业内引起了一定的影响和关注。未来,艺术空间还将组织更多主题活动与大家见面。

(本记)