



视觉周刊



扫码下载齐鲁壹点
A04-A05

齐鲁晚报

2021年1月24日
星期日

记
／
录
／
美
／
好
／
瞬
／
间

□ 组版：刘俊
□ 编辑：武俊森



扫码看视频



◀刘更生教授的刻刀比一般的篆刻刀要粗大许多。



拾光
百姓故事驿站

▶刘更生教授的砖刻作品。



刘更生教授看着拓片对作品进行精修。



在中医文化“示教室”，刘更生教授用新的木质展架展示他的砖刻作品。



中医文献是刘更生教授砖刻创作的源泉。



刘教授在学校大学生创业基地成立印时篆刻公司，指导学生创业。

文/片 齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 张中

新年伊始，记者偶得一本名为《黄帝内经》的台历，台历用篆刻展现中医的内容，“篆刻”与“中医”，同为中华优秀传统文化的粹，真可谓“天作之合”。待记者细细品味时，却感觉这些朱拓作品与普通的石印篆刻作品不同，看了前言，方知竟是“砖拓”。出于好奇，记者辗转联系到砖刻作者——山东中医药大学中医文献与文化研究院刘更生教授。

已经放假的山东中医药大学校园格外寂静，从图书馆楼八楼一间中医文化“示教室”里，传出了“咯吱，咯吱”的刀刻声音。

刘教授长期从事中医文化、中医文献、中国医学史等研究工作。用刘教授的话讲，与砖刻结缘，完全是一个偶然的机，少时父亲买回来的一本印谱，大概可以说是刘教授篆刻之源。刘教授老家蓬莱附近的莱州产一种很软的滑石，上初中的他觉得好玩，自己就用钢锯条做刻刀，仿着印谱刻着玩。恢复高考后，刘教授考入山东中医药大学前身的山东中医学院，看的书多了，他才知道这是篆刻，也知道了篆刻的源流、发展与技法，理论知识与实践相结合，他的篆刻技艺大进，尽管所学专业为中医，在以学业为重的前提下，他的篆刻爱好依然没有放下，直到毕业留校任教，三十多年来，篆刻一直充盈着他的业余生活。

用砖刻字，缘于学校搬迁。2010年，刘教授工作学习的红砖文献楼要拆，学生给他找了五六块砖留作纪念。他足足看了这些砖两三天，心里空荡荡的，他想，光留着几块砖，上面一点记号都没有，谈何纪念？能不能在上面刻个字，留下烙印？突发奇想下，他上手一刻，竟觉得手感特别好，赶紧让学生再去捡点砖，学生告诉他旧砖已全部运走，他特别失落。一次，他又转悠到拆迁工地，看到许多工人围着楼基，正在拆除地基上所剩的两层砖，他赶紧问能不能买下这些砖，拆迁工人知道了刘教授的怀旧情结后，爽快地答应了，就这样，刘教授在好朋友的帮助下将所买的一千多块红砖运到了长清新校区，开始了他的刻砖生涯。

刘教授刻砖，始于怀念、忆旧，是一种情感寄托。慢慢地，他的刻砖内容由中国传统文化转到自己的专业领域，他试图把中医药大学文献楼的旧砖当成宣传中医文化的一种新载体。尤其是疫情期间，学生未返校，刘教授有了相对集中的时间进行创作，首先开始的便是《黄帝内经》。他认为这部书是中医最基本最重要的一部古籍，有非常重要的中医概念。此时，刘教授的砖刻、砖拓创作达到了高峰。

如今，为了让更多的人了解中医，了解我国的传统文化，刘更生教授计划陆续完成中医文化系列，像医方系列，本草系列，医家系列，中医古籍系列等等，这样一点一点不停地刻下去，以砖刻这种特殊的形式，让中医文化施惠于更多的人，让世界了解中国粹。