



# 谁能抓住这张翻红船票

□刘雨涵

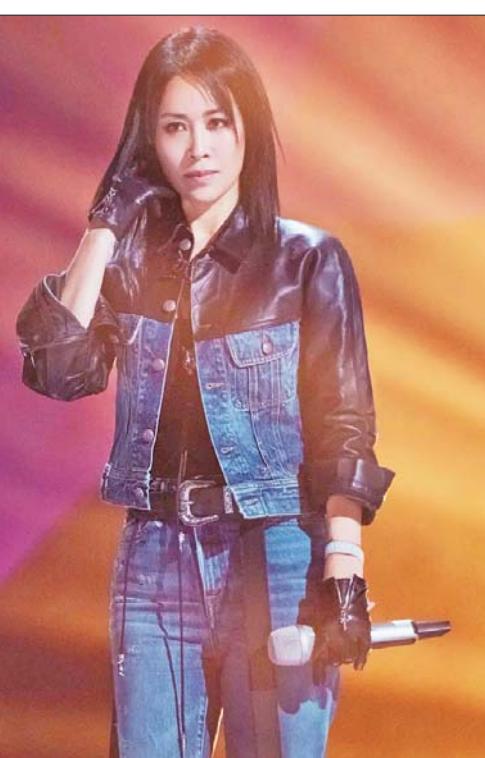
《乘风破浪的姐姐》第一季的成团综艺《姐姐的爱乐之程》还没有播完，第二季节目就在1月22日中午强势上线开播。两季节目相距不到半年的时间，只因“浪姐”这个IP实在是太炸了，基本上是逢播必火。把30位出道多年的女星按照女团的标准重新打造，这种节目模式当初被视作“有人真敢想”的脑洞式节目，没想到真的做成了，还有大批女明星摩肩接踵地等着拿到“乘风破浪”的登船船票。可是一船30个人，这张船票又能渡几个人到达翻红的彼岸呢？有没有实力是一回事，有没有观众缘又是另一回事了。

《乘风破浪的姐姐》第二季首期节目上线，也只有“浪姐”这样的现象级节目，才有底气把正片剪出足足4个多小时，光是植入广告就念了至少15分钟。前段时间《乘风破浪的姐姐》第二季官宣嘉宾阵容，最让人意想不到的是那英竟赫然在列。要知道当年《我是歌手》节目组请了她那么多年都请不来，没想到那姐自己“不务正业”地跑来当女团了，真是“活久见”。就连那英的亲闺女都说，“妈妈又‘疯’了”。那英来参加节目肯定不是为了翻红，就像网友们说的，“如果在‘浪姐2’成不了团，那姐只能回去继续当天后了”。

这一季“浪姐”的C位，非那英莫属，而要论气场，她和上一季的宁静相比，绝对是有过之而无不及。那英出场时，刚好撞见了出门的李菲儿和张馨予，俩人立马下意识地后退了两步，可见那英真的是气场逼人。那英还云淡风轻地发问，“你们俩谁啊？”接着张馨予见情势立马遁了，留下李菲儿主动当起了小导游。当那英进入主场之后，立马获得了全体起立的待遇，后辈们秒变毕恭毕敬的迎宾小姐。

在展示环节，那英的唱功自然是没的说，可是舞蹈动作却乱了套，最后等待成绩时还焦虑得咬起了手指，没想到见惯了大场面的那英这回也有点怯场了。在点评环节，黄晓明首先问，“那姐你有啥想说的？”好像评委们是学员，那英才是正经导师。随后评委们极力发挥自己的语言艺术，杜华也全然不见当初拳打丁当、脚踢阿朵的“毒舌”劲儿，被黄晓明调侃说，“这一季你风格变了，嘴怎么那么甜呢？”

张柏芝出现在“浪姐2”的名单中，是意料之外也是意料之中。多年来张柏芝一直寻求复出，但影视作品都不见什么水花，只能在综艺节目中打一把情怀牌。对于今年正好40岁的张柏芝来说，确实非常需要一个重要的舞台来让自己重新出头。张柏芝是典型的“唱跳双废”，可是架不住一张宛若桃花的仙女脸，让观众单是对着她的颜值也能看下去。而且张柏芝的性格也非常圈粉，第一期节目里导演让她介绍一下自己，张柏芝一本正经地问，“身份证号码呢？”这种“笨蛋大美女”



的性格，像极了第一季节目里的张雨绮。

首次舞台表演，让在场的黄晓明都感叹姐姐们真的是“卧虎藏龙”。陈梓童获得了全场最高分，她是唱跳、说唱、创作的全能型选手。以“打女”形象出名的蒋璐霞的表演引发了一片尖叫，让姐姐们纷纷变身迷妹。阿兰自称“懒懒”，在节目中盘坐、打哈欠、狂吃不停，弹幕中说“阿兰是来参加喜剧人的吧”。可是登台后一曲《神山颂》就震了全场，被网友封为“最强vocal(唱功担当)”。还有王鸥、吕一、董璇，平时观众都以为她们只是演员，没想到却在节目里成了“唱跳大魔王”。尤其是董璇唱了那英的《梦一场》，“我能原谅你的荒唐，荒唐的是我没有办法遗忘”。扎心的歌词让人联想到董璇的经历，后台的姐姐们也都跟着心疼掉泪。

第一季“浪姐”中，年轻姐姐中咖位跃升最大的应该是金晨。这一季节目里，宣璐和陈小纭很可能复制金晨的故事。宣璐演过《陈情令》中的师姐江厌离，有一定的观众基础，此外她还是B站的一名舞蹈视频up主，跳舞功底不错。陈小纭则是北京舞蹈学院毕业科班出身，跳了七年的芭蕾舞，此前她参加《超新星运动会》就因为体操表演圈粉，盘正条顺的她非常适合女团养成节目。

这一季“浪姐”中让人感到画风走偏的是张馨予和杨钰莹。一直以妖冶角色示人的张馨予这次以短发+运动校服的形象出场，带来了二次元老年迪斯科的魔性表演，还把66分的打分看成了99分，真是个铁憨憨。杨钰莹则是十级成语爱好者，说话基本都是四字模式，而且在social(社交)方面，上一季的张萌见了她也要甘拜下风。刚刚入场的杨钰莹见到了其他嘉宾们，赞叹说道，“我是走进了百花园吗？这就是一场眼睛的盛宴。”见到了容祖儿，杨钰莹立马用粤语打招呼，“你好像公主一样”。又拉着董洁的手说，“你好瘦啊，再胖一点不行吗？”这样的“莹言莹语”，非常具有爆梗的潜力。

不过首期节目看下来，最戳心的却是表演失误的安又琪。她是最最后一个确定下来参加“浪姐2”的嘉宾，当时她在飞机上得知这个消息，号啕大哭了两个小时，因为这是一个太来之不易的机会。作为16年前的“超女”冠军，安又琪在“浪姐”中首次登台，却紧张到忘记了舞蹈动作。下台后，作为前任老板的杜华严厉地发问，“作为第一届‘超女’冠军，为什么会高开低走？有没有自身能力的问题？”安又琪自己也绷不住了，“在娱乐圈里面，我已经势不可当地成为了一个普通人。我就是最不成功的《超级女声》冠军，我也想有人来告诉这个答案。”这时黄晓明一针见血地指出，“你的心态配不上你的能力，你是一个成功人的能力，但你是一个失败人的心态，导致你永远是在这个地方逛悠。”这么狠的话说出口，就连黄晓明都说自己的手在抖。

以安又琪为代表，节目中还有一大批这样处于焦虑状态的女嘉宾。演员汤晶媚说自己拍了37部戏却没有被人认识，“不上不下，也并没有红过”。歌手弦子说自己就算“歌红人不红本尊”。主持人刘烨当年在《歌手》总决赛中就出镜了4秒钟，却被说不配主持《歌手》，“8年了，就主持了一场寂寞”。在听完她们的陈述后，许多网友表示自己的心态也崩了。

《乘风破浪的姐姐》道出了女性的焦虑，也给予了女性观众新的生长力量。这一季“浪姐”的主题是“三十而奕，落子无悔，乘风破浪，爱无反顾”，就像节目开篇的主持词所说的，“这不是选秀，而是一个关于‘选择’的故事”。35岁的周笔畅说，“我希望自己到老都是一个很酷的人”。42岁的胡静说，“每一道皱纹都是一个故事，50岁还是有无限可能”。49岁的杨钰莹说，“我希望自己是一个跟时代共同起舞的人，不要被时代抛弃了”。唱歌、跳舞并不是“浪姐”的终极目标，看到这些姐姐们依旧美好地存在和生长着，才是节目最大的意义。



□师文静

近日，漫威剧集《旺达幻视》上线，这对一年多没见到漫威影视的粉丝来说，无疑非常解渴。《旺达幻视》与漫威电影、其他漫威剧集风格大不相同，与大多数美剧相比，它都是独特的，堪称惊艳。这一次，漫威没有再重复招牌式的炫酷战斗风，而是走上了古早的黑白趣味情景喜剧风格，剧中令人惊艳的精神分析学式塑造人物的方法也令人赞叹。《旺达幻视》作为漫威宇宙第四阶段的“第一拳”，打得很漂亮。

在《复仇者联盟3》中，绯红女巫旺达含泪摧毁心灵宝石，亲手杀死了自己的爱人幻视，但灭霸却又逆转时间亲手捏碎幻视的头颅挖走心灵宝石，幻视彻底死去。这一场戏成为漫威电影虐心的画面之一。《旺达幻视》一开场，旺达和幻视生活在在一个小镇上，过着看似普通人的生活，他们甜蜜、恩爱。旺达和邻居女主人交流晚宴、分享生活趣事儿；幻视在一家公司做普通白领，工作效率高，还会跟同事们闲扯八卦。私底下，他们会用超能力解决生活中各种各样的小事儿，旺达一挥手，厨具自动做饭，碎盘子也可瞬间恢复原形，旺达还可以瞬时换衣服，让鸡变成鸡蛋等。在空闲时，旺达和幻视喜欢给邻居、同事们变魔术。在一场表演中，因为幻视肚子里的机芯被口香糖黏住，幻视像喝醉了酒，差点暴露自身超能力，旺达则以五花八门的超能力诙谐、幽默地掩盖了幻视的无常……略带夸张的喜剧表演，黑白色调的复古风格，虽然都不是漫威的，但却意外很好看。旺达的扮演者伊丽莎白·奥尔森的复古造型，也有早年间黑白片女演员的味道。

但是，旺达和幻视拥有的各种超出人物原本设定的超能力，让观众感觉到一种诡异。这究竟是漫威故事中的哪条时间线、哪个宇宙世界？这是旺达潜意识的精神世界抑或是心魔？或者到底是哪个反派创造了这么一个奇异的世界？

在人物设定中，旺达的超能力是混沌魔法、物体转移和飞行等，她的混沌魔法可以做到扭曲现实、创造幻境、修改概率，而不是像剧中五花八门的鸡变鸡蛋等魔法。这不仅让人怀疑，旺达、幻视的甜蜜生活要么是旺达的心魔，要么就是旺达创造的一个全新宇宙世界。这新空间当然不能只有旺达与幻视。在第一集结尾，出现了一个遥控器关闭旺达和幻视生活场景的画面，在显示器旁边出现了“天剑局”的标志。天剑局是漫威宇宙中与神盾局平行的机构，关注的是外太空甚至整个宇宙的危机。天剑局的标志在《复联3》片尾彩蛋出现时，曾引发观众极大的期待。后来的《惊奇队长》中，惊奇队长的呼叫机背后就有天剑局的标志，而在漫画中惊奇队长就是天剑局的成员之一。《蜘蛛侠2》的彩蛋中也曾出现过天剑局。天剑局的标志在《旺达幻视》中已出现多次，比如掉在旺达院子里的小飞机、神秘养蜂人衣服上都有这个标志。

从目前的剧情来看，旺达、幻视的甜蜜生活是不断被天剑局这个机构所监视或者干涉的。这很可能

是旺达一个人创造出来的宇宙时空，而天剑局则在不断地提醒她该停停了，停下这黑白色调的心魔。可以猜测，《旺达幻视》的后续故事，可能就是展开旺达与天剑局之间的联系，很有可能会引出精神科专家奇异博士。漫威宇宙在慢慢埋线，将英雄们集结于天剑局这个机构下。而天剑局领导下的漫威宇宙第四阶段故事，就是要打开多元宇宙时空。

如果仅仅是为了埋线，《旺达幻视》也不会像现在一样精彩。这部剧如此好看，还在于它密集地埋了几十个彩蛋，挖一个个彩蛋的乐趣让漫威迷们兴奋不已。

这部剧最好看的地方还在于对人物的深度刻画。旺达是漫威宇宙中失去了所有的人物，父母、弟弟、幻视等，旺达人生每个阶段的至亲至爱都死去了。旺达这个人物身上存在可能的疯狂和爆发，旺达最需要的是一场自我世界的修复。在她的心魔幻境中，她需要美好又甜蜜的普通人生活，需要不断地把过往生命中的痛苦一点点消化掉。剧中旺达对着反应迟钝的幻视扔了一个盘子，盘子碎成小片，旺达对幻视说看看你那坚不可摧的头。这里其实有旺达最深刻的痛苦——幻视那坚不可摧的头被灭霸捏碎了。

旺达和幻视玩的从背后捂住客人眼睛的游戏，也有可能是对旺达早期犯下严重错误的修复，如果旺达没有从背后偷偷使用魔法迷惑钢铁侠，旺达的弟弟快银可能不会死。这部剧用不断出现的手表、时间宝石形状的柜门等元素，来呈现旺达过往的痛苦回忆，观众也再次感受到了旺达的内心世界，感受到了超级英雄身上情感的复杂性。对人物的深度刻画，正是漫威超级英雄对观众最具杀伤力的地方。总之，这不是旺达一场普通的梦境或心魔，更像是旺达的一次自我心理修复，也可能是旺达即将再次“发疯”的一个开始。

无论是漫威23部大电影，还是多部衍生剧集，都在不断地探索新风格，以防止观众审美疲劳。漫威电影中《钢铁侠》《美队》《银河护卫队》《雷神》等几个大系列都有自己的独特风格，有的注重超强特效以给观众带来强大的视觉冲击力，有的注重对英雄主义文化的反思与剖析，有的则走怀旧幽默风。《雷神》系列甚至每一部作品都有不同风格的体现，但都口碑不错。每一次的风格尝试和创新，都让漫威影视更加多元化。《旺达幻视》也一样，做了很大的突破创新，它呈现漫威影视不曾有的慢节奏、迷离怪异风，但又完美融入漫威宇宙，达到了漫威想要的效果。

原本计划于2020年5月开启的漫威宇宙第四阶段被迫推迟，《黑寡妇》《尚气》《永恒族》《猎鹰与冬兵》《洛基》等作品播出都受影响，观众在一年多等待中，全靠漫威影视的各种新闻消息来解闷。用复古趣味的喜剧打开漫威宇宙第四阶段的全新故事，这个创意不能不说很用心。在漫威宇宙上一个阶段的故事主线中，旺达和幻视的爱情悲剧已无法再修复，但旺达这个人物还要继续出场，这种别开生面的用喜剧方式承上启下的开场，非常有趣。接下来的漫威宇宙将怎样继续精彩，更加令人期待。