

正在热映的皮克斯动画电影《心灵奇旅》，实现了票房口碑双丰收，影片由彼特·道格特执导，片中关于灵魂的自我救赎，打动了无数的观众。这部动画电影用“反追梦”的故事结构搭配人物风格的独特设计，以及故事中对人生的意义的展现，这三大组合使《心灵奇旅》广受关注。

皮克斯动画讲述“反追梦”故事

平凡与精彩都值得被歌颂



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

梦想如何定义

《心灵奇旅》设置了两位个性迥异的主角，对应着两种典型的人类性格。一类人有理想、有热情，但悬在空中，忽视着生活中平庸的琐碎。中学音乐教师乔伊，一心想成为爵士乐手，他屡屡受挫，却还是不肯遵从母亲的愿望去接受学校提供的“终身”教职，而试图抓住忽然到来的好机会，成为著名爵士女乐手的钢琴搭档。另一类人则对理想提不起兴趣，对于如何活着有着自洽的一套道

理。“生之来处”的灵魂钉子户22号因始终找不到人生“火花”，不愿意开启人生之旅，气走了伽利略、爱因斯坦等著名导师。

在影片中，22号意外地拥有了身体，在“人间一日游”中感受到了生命的美好。在22号的“人间一日游”中，它通过乔伊的身体来与他人进行交流，学着走路、吃披萨、坐地铁、听到各种声音。这些看似琐碎日常的身体行为，让原本只是作为“纯粹灵魂”的22号渐渐获得了“活着”的直观感觉，由此真正地开始思考生活、人生和个体的意义。

这部动画“反追梦”的寓意会让观众在主角追梦之后才明白，“反追梦”并不是在表达追梦无意

义，而是更关注实现梦想之后的意义。在22号看来，生命就是一团虚无，特蕾莎、林肯、曼德拉等人的生命经历都无法鼓舞22号去地球降生，有点甘做咸鱼的既视感。但活着的过程中这些琐碎的触觉听觉，却能成为22号的降生“火花”，即存在的意义。

在另一主角Joe看来，“火花”应该是一种明确的目标。Joe最终得偿所愿，实现了与爵士女乐手合作的梦想，但随后获得的却是空虚，目标依旧未能让他找到巨大的成就感，反而带来了更多的困惑和遗憾。主角Joe实现梦想后的失落和22号“火花”的平凡，不禁让观众思考“梦想”和“意义”的定义。

人生的意义究竟怎么定义？

《心灵奇旅》传达的不是非黑即白，而是表达着无论怎样的人生选择，成年人都要各自安好。电影最后的结局也很美好，觉悟后的主角Joe找到22号，认同他的生命意义感并鼓励它，22号终于降生世间，Joe也回到了爵士乐的人生轨道。

四场景概括人生

《心灵奇旅》对于人这一生概括得很有意思，四个基本的场景设定概括了人生的过程：U学院、现实生活、忘我之境、生之彼岸。U学院是未出生的灵魂训练场所，灵魂需要通过各种体验，找到自己的火花“spark”，拿到地球通

行证。同时，人去世之后，灵魂就会踏上生之彼岸，消散于尽头，成为微小的光点。

电影中忘我之境的设定令人印象最为深刻，在这个场景中，人在现实生活中的意识状态有了具象化的呈现，讲述着追求与执念之间的差别。有的意识是沉浸于音乐或绘画的艺术家，有的是正在投入角色的话剧演员，还有行云流水地扣篮的运动员，他们在追求的理想中自在遨游。而有的灵魂则在不断的追求中困于某种执念，比如金融交易员和最后迷失自我的22号，在主角Joe对于人生“火花”的单一定义下，22号备受打击，开始怀疑自己不配拥有人生，他们在形象方面都包裹着厚厚的尘土，声音空洞灰暗，看起来惶惶茫然。

“生之来处”的U学院也隐藏着反乌托邦，还未降生地球的灵魂们都会被制度化地培养出几种性格标签，比如易怒、自恋、善良等，当这些灵魂获得降生的“火花”来到地球后，身上的性格标签就会成为个体已经被规定的本质。

除了这些人生场景的特别设定，《心灵奇旅》在片中放了不少致敬皮克斯经典动画电影的彩蛋。U学院中查尔斯蒙兹的飞艇是《飞屋环游记》的同款；有红白火箭披萨星球装点的卡车也在此出现，这个卡车最初出现在皮克斯电影《玩具总动员》里；甚至皮克斯的灯也在此登场，这个灯出现在皮克斯出品的所有电影的logo中。

讲文明树新风公益广告



错峰分餐吃独食
餐桌文明时刻记

