



《戏剧新生活》:

看见闪光的“无名”戏剧人

最近,一档聚焦戏剧工作者的真人秀——《戏剧新生活》上线,播出两期豆瓣评分就飙升到了9.3分,成为2021开年综艺黑马。严肃戏剧遇上娱乐综艺,会碰撞出怎样的火花呢?观众们看到“严敏出品”就十分放心了,这是严敏继《极限挑战》《说唱新世代》《德云斗笑社》之后制作的最新综艺节目。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

娱乐综艺 探讨小众艺术生存现状

对于普通人来说,戏剧是一门小众的艺术,戏剧工作者对于大众来说几乎是“无名之辈”。《戏剧新生活》节目阵容中最出名的只有导师阵列,黄磊、赖声川、乔杉担任“戏剧委员会主任”,负责戏剧人生活和创作上的指导,何炅也在首期节目中客串了一把。主线嘉宾集结了刘晓晔、修睿、吴彼、赵晓苏、刘晓邑、丁一滕、刘添祺、吴昊宸等戏剧人,他们在节目中成立“戏剧公社”,开启集生活、创作、演出于一体的“戏剧新生活”。尽管嘉宾中不乏戏剧界的“大拿”,比如刘晓晔的《两只狗的生活意见》《希特勒的肚子》《恋爱的犀牛》在圈内都是响当当的作品,但对于普通观众而言却十分陌生,喜剧演员修睿反而一举成了其中的“流量担当”。

“赚钱,还是不赚钱,这是一个问题。”节目从黄磊的一段哈姆雷特式独白开始,揭示了戏剧工作者的生存现状,很有文艺片那味儿。随后,首期节目的七位戏剧人一一登场,黄磊将“能不能赚钱”的严肃问题抛给嘉宾们讨论,自己锁门跑了,这套路很“严敏”。

七名中年男子排排坐,讨论起了关乎生存和生活的话题。42岁的刘晓晔算是戏剧圈的老人了,他认为戏剧能赚钱,自己就是靠一场一场戏活下来的,结果在和导演的对话中他自爆存款两万多元;中央戏剧学院导演系博士丁一滕表示,“我觉得能挣钱,但我还没挣到”;刘晓邑表示没饿着过,他自爆卖过烤串儿,有戏了就去演戏;乌镇戏剧节大奖获得者刘添祺坦言演一场戏能赚200块……吴彼没有那么乐天派:“我6岁学唱歌,9岁学戏,大学学费每年一万六千五,都比

其他专业要高,如果到头来只为了一个‘活着’,为什么不去扛大包?”理想的敏感与现实的摩擦让在场的所有人沉默,乍一看有卖惨的嫌疑,但几位嘉宾似乎将这种现状看作正常,丝毫没有负面情绪。而后面的节目也印证了戏剧工作者的现状。

最新一期节目中,曾饰演《欢乐颂》中应勤一角的吴昊宸加盟。他为了当天的演出四处奔走拉票,却因为票价问题遭到路人不断拒绝,原本100元一张的戏票最后被砍到10元,吴昊宸心灰意冷地拒绝:“我没法用10块钱让我的兄弟们演戏。”话题#不值一顿饭钱吗#还登上了微博热搜榜。

“史上最穷节目组” 用专业上演高质量故事

不仅嘉宾们一穷二白,节目组的经费也十分紧张。节目的首

期任务是在3天之内为“养鸡场”创作一部儿童剧作品,七位嘉宾要担任导演、编剧、演员、舞美等,实现“从0到1”的跨越。第一天,嘉宾们没有住的地方,七个人把大礼堂的会议桌搬走,呼呼啦啦地搭起了1米宽的行军床。他们抱着行李坐在低矮的床头,每人一个“小太阳”取暖,没桌子就拿行李箱当桌子吃盒饭,弹幕中有观众吐槽,“本来就苦,好不容易上个节目还得吃苦”“这是我见过的最穷的节目组”。

又冷又穷不要紧,七名戏剧工作者讨论得热火朝天。刘晓晔头顶瓜皮帽,端着水杯,念起话剧《蛋》的台词来,严肃的语调加上诙谐又狂放的台词,瞬间让这个普通男人全身发光;刘添祺想起与女儿的相处,决定改编经典儿童剧《卡梅拉》,讲述为了看大海而拼搏的故事。剧本敲定,没有道具怎么办?戏剧人们绝不屈服,他们就地取材,把橡胶手

套、芦苇穗子、纸板变成鸡冠、鸡尾和哥伦布的帽子;演出中,他们惟妙惟肖地表演母鸡下蛋的不同状态,用戏剧的手法,在舞台上展现一个渺小生灵追逐梦想的伟大旅程。19分钟的表演看得人热泪盈眶。

《戏剧新生活》用娱乐的方式讨论了戏剧人的生存困境,戏剧的筹备过程,几位嘉宾在谈节目定位时坦言:“我们又不是什么大明星,能够通过这个节目让大家更关注戏剧一些就很好了,也算是为我们这一行的后辈铺路。”《暗恋桃花源》《如梦之梦》的导演赖声川跟黄磊讨论时也说:“即使是《暗恋桃花源》这样有名的戏剧,也只有30万人看过,可能综艺节目一期的播放量就不止这个人数。”《戏剧新生活》用真人秀的手段在乌镇做了一次“严肃的实验”,也让观众们在小屏幕上看到了戏剧工作者们朴素又闪亮的生活。

《灵域》上线悄无声息

流量明星+玄幻大IP是扑街标配

近日,范丞丞首次担纲男主角的神话武侠剧《灵域》上线。范丞丞荧屏处女秀、男频玄幻大IP,是该剧的两大卖点。但像以往的扑街玄幻大IP一样,该剧上线后悄无声息,口碑评价不高。唱跳流量明星转型影视明星,一般首秀都会选择有粉丝基础的古装大IP,但目前来看,流量明星+古装玄幻的套路已失效,作品很难出圈,更难出爆款,而缺乏新意、特效粗糙的古装玄幻题材电视剧更是难逃大面积扑街的结局。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

爱豆演戏逃不过面瘫

《灵域》讲述了失忆少年秦烈在经历种种艰险之后,同青梅竹马的凌语诗等一众小伙伴一起在灵域逐渐成长、开启新征程的故事。范丞丞饰演秦烈,女团出身的程潇饰演女主角凌语诗。这部玄幻剧的故事,对当下的观众来说已没有新意,无非就是在人族、幽冥邪族、幽冥邪族、天神族等古玄六界各派势力的各种乱斗中,揭开男女主角的惊天身世之谜。男女主角无论是邪族还是神族,最终都是战胜强敌,摆平各方势力,让六界获得安宁。但是,这部剧开篇跳跃性很大,在各族之间快速闪跳,对于没有看过原著的观众来说如坠云里雾里,不知道讲的到底是什么争斗、冲突。

剧中出现的人、神、妖魔鬼怪造型也没有新意,人、神都仙气飘飘,妖魔鬼怪则跑不

出《西游记》的审美范围。这部剧的特效很多,各派势力一言不合就飞上天开着各种妖怪造型战斗机作战,各族的战斗武器是乱七八糟的雷电、黑雾、彩色气流,总体给人的观剧体验是特效劣质,非常小儿科。

该剧最大卖点是自带光环的爱豆范丞丞。作为该剧男主角,范丞丞在剧中的服装、造型多变,但面部表情很少有变化。爱豆演戏最大的问题就是“面瘫”,这部剧中范丞丞和程潇两个人的面瘫式表演,更令观众窒息。两人全程都是“流水式”面瘫表演,观众感觉不到角色的情绪变化和起伏。剧中秦烈永远木着脸,谈情说爱木着脸,求婚木着脸,就连知道女主角的邪族身份时都面无表情,看不到好奇,也看不到惊讶,用“面瘫演技”稳稳地压住了剧情的跌宕起伏。

玄幻剧急于割粉丝韭菜

唱跳明星转型演影视剧,之所以热衷选择古装玄幻大IP,一个原因是玄幻大IP本身有一定的观众基础;另外,玄幻网文作品的读者,观

众年龄偏低,与流量明星的粉丝定位吻合。但是,转型流量明星+古装玄幻的配置创作模式已失效,很难再聚齐人气。

此前的玄幻武侠剧《武动乾坤》《斗破苍穹》《将夜》《大主宰》《天醒之路》等走的都是流量明星+玄幻题材的路子,有了网络原著小说打底,再拉来流量明星演出,资本可以割粉丝的韭菜,迅速收回成本。但这个创作套路制造了大量的劣质古装大剧。几年过去了,《灵域》这部剧仍在走这种创作套路,呈现的更是全方位的烂品质。从这部剧还可以看出,资本割爱豆粉丝的韭菜,已毫无诚意。

古装大IP剧,现在连章子怡都救不了。这个类型的大剧呈现了越来越严重的问题,比如故事禁锢于套路中,流量明星陷于僵硬化、程式化的表演窠臼,伪精致的服化道、特效透着粗劣感等。目前观众对这类剧越来越不买账,低分玄幻剧比比皆是。要想吃到早期玄幻剧的红利,古装玄幻剧应该在立意、制作上下功夫,突破故事套路,重新定位主角人设,不盲目跟风,才可能有惊喜。

