



赵婷执导影片再次斩获多项大奖

《无依之地》成奥斯卡强有力竞争者



《无依之地》剧照。

近日,中国导演赵婷凭借执导影片《无依之地》获得第31届美国棕榈泉国际电影节“年度导演”荣誉,她是首位获得此奖的女导演。这几天,美国电影学会(AFI)2020年度电影十佳也出炉,赵婷执导的《无依之地》毫无悬念地入选。上周,素有奥斯卡风向标之称的美国国家影评人协会奖、哥谭独立电影奖相继揭晓,《无依之地》斩获包括最佳影片在内的多项大奖。至此,该片已收获包括威尼斯电影节金狮奖在内的近30项国际电影大奖,被视为本年度奥斯卡奖的最有力竞争者,领跑奥斯卡前哨战。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静 实习生 高明

“现代式游牧”生活的背后满是创伤

电影《无依之地》中,美国演员弗朗西斯·麦克多蒙德饰演的弗恩是内华达州恩派尔镇的居民,她的丈夫因病去世,她无儿无女,六十岁时孑然一身,又因美国石膏公司关闭工厂而丢掉工作。虽然有愿意收留她的朋友和妹妹,也有微薄的养老金,但她没有选择待在一个房间里度过余生。她驾驶着改装成房车的厢式货车上路了,开启了一边打零工、一边穿越美国西部的“现代式游牧”生活。

当像弗恩一样过着流浪生



赵婷

活的游牧民们在旅途中相遇时,他们在暖融融的篝火前和广袤的草原上娓娓道来自己过去悲惨的境遇。这些“同行者”中有追寻自由而屡遭打击的嬉皮士,有在战争中留下后遗症的老兵,有因敬畏死亡而踏上旅途的中年人,有失去双亲无所依靠的黑人女孩,有身患绝症即将走完生命旅途的老妇,有与儿子相处不顺的老父亲。在美景环绕的静谧夜晚,聚集着这样一批无家可归的、承受

着痛苦的底层人物,然而他们在交谈中表现出来的却是戏谑、浪漫精神和随遇而安。赵婷镜头中的暗黄色天空越唯美,旅者的嬉笑越热烈,他们的苦难越是深刻地传达给观众。

弗恩自己的经历更是如此。在人生低谷、衰老时期被迫踏上寻找之旅,她横穿黑岩沙漠,喝烈酒,抽劣质香烟,在菜地里收割甜菜,在工厂做打包工,在露营地打扫厕所。“游牧”让她脱离了自己本来的正常生活,看似是在寻找自由,却更加体现出她的寻找之旅开始于对生活的无奈与无力。这些游牧人的遭遇集中体现了美国社会存在的对弱势群体的歧视以及养老和医疗保险制度存在的一些不公。

弗恩或许还有别的选择,比如同多年不和的妹妹达成和解,回归家庭,或是接受爱慕者戴夫的邀请开启新生活。但这些选择可能会再次将她置于失去自由的境地,她最终选择拒绝,继续自己心灵自由的游牧生活。

导演用克制的镜头聚焦边缘人

电影《无依之地》改编自杰斯卡·布鲁德的同名纪实小说,也同样采取了半纪录片的形式进行拍摄,呈现出公路电影以

及美国独立电影的典型特征。导演赵婷的镜头聚焦于主角弗恩,她栖息的改装货车以及她走过的荒野,既通过弗恩的人物特写展现她的流浪、孤独、对社会的观察和自我寻找,也通过大量的远景和长镜头展示了美国西部的广阔天地,构成一幅幅诗意的画面。

麦克多蒙德为演好弗恩一角,主动请缨以弗恩的身份生活,居住在货车内,真的进行了一场汽车旅行。这也造就了本片纪实的风格,片中与旅人的相遇、交谈有时是现实当中随机发生的,这些介乎于真实与虚构之间的记录式场景道出了美国社会的诸多问题和人们艰难的生存现状。赵婷对这个故事的讲述平静、克制而有深度,这是各大奖项评审看重这部电影的主要原因。

《无依之地》是导演赵婷继2015年《哥哥教我唱的歌》和2017年《骑士》之后的第三部电影,同样聚焦社会边缘人,关注人的困境。赵婷在接受采访时说:“我们一头扎进这个故事中,几乎忘了外部世界。”赵婷说,她不是那种只关注“拍”的导演,“我必须爱上我的拍摄主题,并想了解更多。曾经有人对我说,激情不会持久,但好奇心永在,探索中发现的各种细微事物让我感到兴奋不已。”

《无依之地》是赵婷的第三部故事长片,网友们普遍认为从她的作品中看到了对华人导演李安的艺术传承,也期待这部影片能够保持强劲势头,冲击本年度的奥斯卡金像奖。

人设、剧情、风格太雷同

流水线式甜宠剧难令观众惊喜

1月18日,由关晓彤和侯明昊主演的古装偶像剧《我就是这般女子》播出。这部剧在热度方面虽然无法与同期播出的《有翡》《上阳赋》相提并论,但话题度并不差,多次上了微博热搜,播放量也在两天内成功破亿。该剧走搞笑甜宠路线,在玛丽苏老梗中玩出了新花样,虽然制作方面比不上很多大制作的古偶剧,但这种轻松、搞笑、无厘头的甜宠剧,对于部分观众来说还是十分下饭的。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

玛丽苏老梗玩出新花样

将有知名度的小说影视化,用流量明星做主角,成为近年来古装偶像剧的新风向。《我就是这般女子》改编自月下蝶影的同名网络小说,由关晓彤、侯明昊领衔主演。该剧讲述了富贵千金班婭与世家公子容瑕在机缘巧合下,携手成长并相爱一生的故事。这部小说的人物、剧情都是反套路设定,影视化对原著做了不小改动,只在人设方面做了基本保留。故事发生在架空朝代里,女主角班婭是当朝第一贵女,拥有开挂般的幸福人生。她是大长公主的嫡亲孙女,深受皇帝宠爱,在班家也是全员班婭控的团宠设定。家庭幸福,财势双全,她还天生丽质,拥有一张倾国倾城的脸,是京城中有名的时尚弄潮儿。班婭的个性无拘无束,有勇有谋,在关键时刻能发现细节问题,不像以往剧本中的女主总是傻白甜。她面对渣男毫不留情,上去就是鞭子

伺候,并放狠话:“今日这男人会负我,日后也一定会负你!”活脱脱一个人间清醒的大女主,有现代独立女性那味儿了。剧中班婭金句不断,噎人噎到没脾气,简直是“毒鸡汤”的一级安利选手。“人可以穷口袋,但绝不能穷了志气,他们可以瞧不起你,但你绝不能瞧不起自己。”这些“毒鸡汤”在轻喜古偶剧中也是喜闻乐见。

男主角容瑕书画双绝,貌胜潘安,是当朝第一君子,深受皇上重视,儿时曾遭遇灭门之灾。他为报仇一直韬光养晦,暗中调查幕后主使,平常待人温柔如玉,背后却是个下得了狠手的腹黑公子。

不仅男女主受欢迎,剧中不少角色也让人觉得可爱。比如班府一家四口的乐观积极,在班婭预知未来班家有一事故出现时,他们的想法是活在当下,不留遗憾。这些人设简单得可爱,对于没有看过小说的人来说,角度新颖且清奇,偶尔有老套的玛丽苏情节出现,也不太影响观感。

轻喜古偶剧设定咋都一样甜



从剧名到内容,《我就是这般女子》这种走搞笑路线的玛丽苏古偶剧,都让人联想到去年的网剧《传闻中的陈芊芊》,甚至有网友制作了这两部剧的混剪版混合嗑糖。这两部剧风格相似,雷同的点也不少。

《传闻中的陈芊芊》中女尊男卑是新鲜感的突破口,《我就是这般女子》中女主班婭类似现代独立女性思维的人设也有些与众不同;《我就是这般女子》开场,班婭身骑大马,不顾行人横穿夜市,《传闻中的陈芊芊》中陈芊芊也是骑马出场,路人同样惊慌失措;班婭无厘头式的搞笑和霸道的土味情话中,也能看到《太子妃升职记》中张芃芃、《传闻中的陈芊芊》中陈芊芊的影子,这种“傻白辣”设定的女主,

在轻喜古偶剧中表现出了无限的相似。

男主方面,从《传闻中的陈芊芊》的韩烁到《我就是这般女子》的容瑕,男主的个性都是收敛、沉稳,且同样是背负着某种沉重使命的腹黑男主。《传闻中的陈芊芊》中韩烁为了得到龙骨亲赴花垣城做上门女婿,并伺机刺杀三公主,但在关键时刻他心软了,转着大棉被挡住了所有弓箭。《我就是这般女子》男主容瑕的行为如出一辙,时间、地点、人物三要素都具备了,眼看安排的刺客即将刺杀成功,男主心一软将女主搂入怀中保护,刺客只能停止行动。

至于权谋戏份,也都只是男女女主撒糖的背景板,如同儿戏。《传闻中的陈芊芊》中权力斗争表现得很是浮夸幼稚,《我就是

这般女子》也是除了男主容瑕在认真权斗外,二皇子、石家、谢家等各路反派简直是菜鸡互啄,智商基本都不在线。

走搞笑路线的古偶剧也都喜欢在“吃”上做足文章,展现出轻快的剧情氛围。《我就是这般女子》中“吃”的笑点主要在仆人和女主的互动上。仆人为爱助攻,反而害女主“自食其果”:一边表情难受地吃下男主喜欢的食物,一边强颜欢笑配合表演,配角成功充当了搞笑桥段中的捧哏。

时下甜宠剧越来越多,要想出爆款剧,首先设定就得有新意。这种反套路的设定,现代思维和古装的融合,看起来实在是“工整”,下饭的效果倒是有了,但这种流水线式的甜宠剧,恐怕难令观众惊喜。